

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 34»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
Срок реализации – 8 (9) лет

Составитель:
Мазур Н.В.
преподаватель класса фортепиано
МБУ ДО «ДШИ № 34»

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам 8(9)- летний курс
3. Годовые требования по классам 5(6)- летний курс

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» оснащаются двумя пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В образовательном учреждении находятся 2 концертных зала с концертными роялями, библиотека и фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию, своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Специальность и чтение с листа»

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	165	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В

случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

	Количество часов	Годовой объем в часах / класс							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Специальность и чтение с листа	14	1	1	1	1	2	2	3	3

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем *самостоятельной работы* учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных программ к зачётам и экзаменам). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 3-х часов в неделю

Консультации –1 час в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

За год учащийся должен пройти 20-25 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации. Учащийся начинает освоение гаммового комплекса, простейших упражнений в чтении нот с листа, выполняет задания по подбору по слуху и транспонированию.

За год учащийся должен сыграть:

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	-этюд (или упражнение) и 2 разнохарактерные пьесы - проверка знания музыкальной терминологии	- этюд и любую пьесу, - 2 гаммы, - 1 пьеса для чтения с листа, - проверка знания музыкальной терминологии
Академический (тематический) концерт (зачет)	-	-- 1 программная пьеса
Экзамен	-	- пьеса полифонического склада (или пьеса с элементами полифонии), - произведение крупной формы: сонатина, вариации (или пьеса по выбору)

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы

Абелев Ю. «Грустная песня»

Бер О. «Тёмный лес»

Н.Владыкина – Бачинская «Селезень»

А.Руббах «Воробей»

В.Берлин «Пони Звездочка»

Крутицкий М. «Зима»

Любарский Н. «Куточка»

Саллюртинская Т. «Пастух играет»

Сароян С. «Кукле»

Степаненко М. «Обидели»

Тетцель Э. «Кукушка»
 Торопова Н. «Полька для медвежонка»
 Филипп И. «Колыбельная»

2. Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»
 Гедике А. «Ригодон»
 Моцарт Л. «Менуэт» ре - минор
 Кригер И. «Менуэт» ля - минор
 Моцарт В. «Менуэт» до – мажор, фа - мажор
 Моцарт Л. «Менуэт» ре минор
 Рамо Ж. «Ригодон» ми - минор

3. Этюды

Гнесина «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
 Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1 ч. №№1 - 15
 Черни К. Соч. 139 (по выбору)
 Шитте Л. Соч. 108, «25 маленьких этюдов»

4. Крупная форма

Беркович И. Сонатина Соль мажор,
 Вариации на тему «Во саду ли»
 Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор
 Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор
 Дюбук А. «Русская песня с вариацией»

2 класс

Специальность и чтение с листа -

2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3 часов в неделю

Консультации - 1 час в год

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15 – 18 различных произведений:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 6-7 этюдов,
- 5-6 пьес различного характера,
- 2 пьесы (самостоятельно подготовить),
- чтение с листа.

Продолжается развитие навыков чтения с листа, транспонирования, подбора несложных мелодий по слуху, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Дальнейшее формирование правильных игровых движений, технических навыков. Приобретение начальных навыков педализации, работа над качеством звукоизвлечения, воспитание аппликатурной дисциплины.

За год учащийся должен сыграть:

	I полугодие	II полугодие
--	-------------	--------------

Контрольный урок	- этюд и пьесу (можно самостоятельно выученное произведение или подбор по слуху) - 2 гаммы по выбору, - 1 пьеса для чтения с листа - проверка знания музыкальной терминологии	- этюд и самостоятельно выученное произведение, - 2 гаммы по выбору, - 1 пьеса для чтения с листа, - проверка знания музыкальной терминологии
Академический концерт (зачет)	- полифония - пьеса	- крупная форма - пьеса
Экзамен	-	-

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»,
Маленькие прелюдии и фуги 1 часть (по выбору)

Гедике А. Сарабанда

Гендель Г. Менуэт ре минор, Две сарабанды

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Буррэ, Марш

Пёрселл Г. Ария ре – минор

Телеман Г. Аллегро

Скарлатти Д. Ария

Сен Люк Я. Бурре

2. Этюды

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов

Дювернуа Ж. Соч. 176 Этюды

Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих»

Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера ч.1,2
(по выбору)

Шитте Л. Соч. 108, «25 маленьких этюдов»

3. Крупная форма

Андрэ А. Маленькая сонатина

Беркович И. Вариации на украинскую тему

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Дюссек Я. Сонатина до - мажор

Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2

Кулау Ф. Вариации соль – мажор, Сонатины (по выбору)

Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Хаслинггер Т. Сонатина До мажор 1 часть

Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор

4. Пьесы

Берлин Б. «Обезьянки на дереве»

Беркович И. «Марш»
 Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка,
 Маленькая сказка
 Дварионас Б. Прелюдия
 Жилинский А
 Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
 Королькова И. «Воробышка»
 Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
 Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки, Мотылёк
 Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
 Роули А. «В стране гномов»
 Штейбельт Д. Адажио ля минор

3 класс

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю
Самостоятельная работа - не менее 4 часов в неделю
Консультации – 1 час в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 4-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера),
- 2 самостоятельных работы,
- чтение с листа,
- подбор по слуху.

Продолжается игра ансамблей с преподавателем, подбор мелодий по слуху, транспонирование на секунду вверх и вниз, самостоятельная работа по разучиванию произведений.

Развитие технических навыков, образного мышления, работа над педализацией, артикуляционной и аппликатурной дисциплиной, динамической выразительностью. Воспитание навыков слухового контроля, развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

За год учащийся должен сыграть:

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	- этюд и пьесу (можно самостоятельно выученное произведение или подбор по слуху) - 2 гаммы по выбору, - 1 пьеса для чтения с листа - проверка знания музыкальной терминологии	- этюд и самостоятельно выученное произведение, - 2 гаммы по выбору, - 1 пьеса для чтения с листа, - проверка знания музыкальной терминологии
Академический концерт (зачет)	- полифония - пьеса	-

Экзамен	-	- крупная форма (сонатина, вариации, рондо) - пьеса
---------	---	--

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта До – мажор
Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»,
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги 1,2 части (по выбору)
Двухголосные инвенции (по выбору)
Беркович И. «Русская песня»
Кларк Д. Сарабанда до-минор
Циполи Фугетта ми - минор

2. Этюды

Беренс Г. Соч.61 и 88 «32 избранных этюда»
Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»
Лак Т. Соч.172. Этюды
Лекуппе Ф. Соч. 24 Этюды
Лемуан А. Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
Черни К. «Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера, ч.1, ч.2,
Соч.139, тетради 3,4
Соч.299 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Гайдн Й. Легкие сонаты
Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор
Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор
Королькова И. вариации на тему украинской народной песни
Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Некрасов Ю. Маленькая сонатина
Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор
Хаслингер Т. Рондо из сонатины До мажор

4. Пьесы

Беркович И. Мазурка
Гречанинов А. Соч.123 «Бусинки»
Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Кабалевский Д. Соч.27 «30 детских пьес»
Косенко В. Соч.15 «24 детские пьесы для фортепиано»
Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С. Соч.28 «Бирюльки», Маленькие новеллеты, Листок из альбома
Мясковский Н. «10 очень легких пьес для фортепиано»
Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Ребигов В. «Восточный танец»
Хачатурян А. Андантино
Ходош В. «Шествие « из цикла «У лукоморья»

Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)
 Шостакович Д. «Детская тетрадь» (6 пьес)
 Шостакович Д. «Танцы кукол»: Гавот, Шарманка
 Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата

4 класс

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 4 часов в неделю

Консультации - 1 час в год

За год учащийся должен пройти:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 4 - 6 этюдов,
- 4 - 6 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера),
- 2 самостоятельных работы,
- чтение с листа.

Продолжение развития исполнительских навыков, музыкального мышления, эмоционально – образной сферы учащегося. Работа над интонационной выразительностью, культурой звука, динамическим разнообразием, дифференциацией фортепианной фактуры. Воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа, подбором мелодии с простейшим сопровождением, транспонированием, самостоятельная работа.

За год учащийся должен сыграть:

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	- этюд, - самостоятельно выученное произведение или подбор по слуху, - 2 гаммы по выбору, - 1 пьеса для чтения с листа (уровень сложности предлагаемых для чтения пьес на 2-3 класса ниже), - транспонирование несложной одноголосной мелодии, - знание музыкальной терминологии.	<i>Технический зачет</i> - 2 гаммы мажорная и минорная от белых клавиш (не одноимённые) из пройденных в 1 – 4 классах (по выбору): все пройденные компоненты гаммовых комплексов в умеренном темпе двумя руками в 4 октавы; - 1 – 2 этюда на мелкую технику (позиционную или пассажную), - устный опрос по аппликатурным правилам в гаммах от белых клавиш.
Академический концерт (зачет)	- полифония - пьеса	- крупная форма - кантиленная пьеса
Экзамен	-	-

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги
Двухголосные инвенции
Бах И.С. Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
Гедике А. Трехголосная прелюдия
Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор,
Куранта фа - мажор
Глинка М. Четыре двухголосные фуги
Лядов А.- Зилоти А. «Четыре русские народные песни»: Подблюдная,
Колыбельная
Маттесон И. Фантазия, Менуэт, Ария из сюиты до-минор
Мясковский Н. Соч.33 «Легкие пьесы в полифоническом роде»
Парфенов И. Менуэт ре-минор

2. Этюды

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»
Геллер С. Этюды соч. 47
Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136
Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор
Черни К. Этюды соч.299 из 1 тетради
Шмит Г. Этюды соч.3

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина До - мажор (Лёгкая соната)
Гайдн Й. Сонаты-партиты ,Сонаты (по выбору),
Грациоли Т. Соната Соль мажор
Диабелли А. Рондо из сонатины соч.168 №2
Диабелли А. Сонатина соч.168 №6, 3 часть
Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
Шмит Я. Рондо соль – мажор
Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

Барток Б. Сборник «Детям» (по выбору)
Бетховен Л. Весело-грустно
Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р. В полях, Ариэтта
Григ Э. Соч.12, Соч.38
Даргомыжский А. Табакерочный вальс
Дварионас Б. Маленькая сюита
Кабалевский Д. Новелла, соч.27
Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор
Парфенов И. «Тихое утро»
Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»: Утро, Прогулка, Марш,

Раскаяние, «Ходит месяц над лугами»
 Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
 Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
 Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

5 класс

Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа – не менее 5 часов в неделю
Консультации – 2 часа в год

За год учащийся должен пройти:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 4-6 пьес,
- 2 самостоятельных работы (по трудности на 2-3 класса ниже),
- чтение с листа.

Продолжается работа над развитием навыков чтения с листа, подбора, транспонирование несложных произведений, работа над гаммами.

Воспитание творческой инициативы, сценической выдержки, исполнительского внимания. Дальнейшее развитие мелкой техники (позиционной и пассажной), освоение некоторых видов крупной техники (аккорды, арпеджио и т.д.).

С этого класса начинается регулярная работа над формированием навыков теоретического и исполнительского анализа произведений.

За год учащийся должен сыграть:

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	- этюд, - самостоятельно выученное произведение или подбор по слуху, - 2 гаммы по выбору, - знание музыкальной терминологии.	<i>Технический зачет</i> - 2 любых гаммы из пройденных в 5 классе (все пройденные компоненты гаммовых комплексов в подвижном темпе двумя руками в 4 октавы); - 1 - 2 этюда на различные виды арпеджио; - Устный опрос по аппликатурным правилам в мажорных гаммах от черных клавиш.
<i>Зачет по чтению с листа и транспонированию</i>	-	- 1 пьеса для чтения с листа (уровень сложности предлагаемых для чтения пьес на 2-3 класса ниже). - 1 пьеса для транспонирования на М2 или Б2 вверх, вниз (уровень сложности

		предлагаемых пьес на 3-4 класса ниже)
Академический концерт (зачет)	- 2 разнохарактерные пьесы	-
Экзамен	-	- имитационная полифония композитора эпохи барокко, - крупная форма (вариации, рондо или сонатное аллегро)

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии (2 тетрадь)
Двухголосные инвенции
Трехголосные инвенции
Французские сюиты
Бах И. Х. Аллегretto фа – мажор
Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор,
Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
Лядов А. Соч.34 Канон до минор, Соль мажор
Маттесон М. Сарабанда ми – минор
Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4,
Фуга в старинном стиле соч. 43 №2
Муффат Г. Две фугетты
Циполи Д. Прелюдия и фугетта ре минор

2. Этюды

Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов», соч. 100
Геллер С. Соч. 45 Этюды
Герц Г. Соч. 179 Этюды №№3-5
Крамер И. Соч.60 этюды
Лак Т. Соч. 95 Этюды №11, №19
Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136
Черни К. Этюды соч. 718, соч.636
Этюды соч. 299 (по выбору)
Шитте Этюды соч.68

3. Произведения крупной формы

Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
Бетховен Л. Сонатины,
Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
Беренс Г. Сонатина соч.81 №3
Бортнянский Д. Соната До мажор
Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,
До мажор, си минор, до-диез минор,
Романс с вариациями Фа мажор
Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор
Дуссек Рондо из сонатины соч.20 №5

Клементи М. Соч. 38 №3 Сонатина Фа мажор
Соч.37 №2 Сонатина Ре мажор
Кулау Ф. Сонатины
Моцарт В. Сонатины, Сонаты До мажор, Фа мажор
Чимароза Д. Сонаты: Соль - мажор, до минор
Шпиндлер Ф. Сонатины До – мажор, ми - минор

4. Пьесы

Гладковский А. Ария
Глинка М. Прощальный вальс, Мазурка
Григ Э. Лирические тетради (по выбору), Соч.3 Поэтические картинки
Дебюсси К. Маленький негритёнок
Коровицын В. Сюиты «Старинная сказка», «Путешествия по Европе»
Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1
Соч.40 Музыкальная табакерка
Майкапар С. Баркарола, Ариэтта
Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы
Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
Прокофьев С. «Детская музыка» (по выбору)
Рахманинов С. Итальянская полька
Раков Полька
Шостакович Д. Танцы кукол
Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества (по выбору)
Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»

6 класс

Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа – не менее 5 часов в неделю
Консультации по специальности – 2 часа в год

За год учащийся должен пройти:

- 1-2 полифонии,
- 1-2 крупные формы,
- 4-5 этюдов,
- 4-5 пьес,
- 2 самостоятельных работы,
- чтение с листа.

Продолжается работа над развитием навыков теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений (анализ музыкальной формы, гармонический анализ, разбор тонального плана произведения, приемы работы над исполнительскими трудностями).

Развитие полифонического мышления, совершенствование технических навыков, освоение крупной техники (октавы, аккорды и т.д.). Воспитание исполнительского ритма, расширение сферы агогических нюансов.

Работа над выразительностью исполнения, сценическим артистизмом. Особое внимание в старших классах необходимо уделить воспитанию самостоятельности в домашней работе, развитию музыкального мышления учащегося.

За год учащийся должен сыграть:

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	- этюд, - самостоятельно выученное произведение, - 2 гаммы по выбору, - 1 пьеса для чтения с листа (с теоретическим и исполнительским анализом), - знание музыкальной терминологии.	<i>Технический зачет</i> - 2 любых гаммы из пройденных в 6 классе (все пройденные компоненты гаммовых комплексов в подвижном темпе); - 1 - 2 этюда на сочетание различных технических задач; - устный опрос по аппликатурным правилам в минорных гаммах от чёрных клавиш.
Академический концерт (зачет)	- полифония - пьеса подвижного характера	-
Экзамен	-	- крупная форма (сонатное аллегро, вариации или рондо композитора эпохи классицизма), - кантиленная пьеса

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции,
 Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)
 Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор, ре минор
 Глинка М. Фуга ля минор
 Кребс И. Преамбула и хоральная обработка
 Лядов А. Соч.34 Канон до минор
 Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор
 Муффат Сицилиана
 Пахульский Г. Двухголосная фуга
 Телеман Фантазия си – минор
 Фишер И. Прелюдия и фуга №4
 Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор

2. Этюды

Беренс Г. Соч. 61 Этюды
 Бертини 28 избранных этюдов
 Геллер С. Соч. 45, соч.46 Этюды
 Гуммель И. Соч.125 Этюды
 Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Соч. 66, Соч.136 Этюды
Мошковский М. Соч.91 Этюды №№ 1,4.5.10
Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10

Равина Г. Гармонический этюд Соч.50

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20,

Вариации Соль – мажор, Рондо До - мажор

Вебер К.М. Анданте с вариациями

Гайдн Й. Сонаты: Соль-мажор №12, до-диез минор № 6,

Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4

Дуссек Я. Сонатина соч.20 №3

Жилин А. русская песня с вариациями «Как на дубчике два голубчика»

Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор

Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор

Кулау Сонатины Соч. 20 №3, Соч. 88 №3

Моцарт В. Сонаты: До мажор, Соль мажор, Фа мажор

Парадизи П. Соната Ля мажор

Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

Шпиндлер Ф. Сонатина Соч.157 №10

4. Пьесы

Аренский А. Соч.53 Романс Фа мажор, Соч.46 Незабудка

Бородин А. Маленькая сюита

Глиер Р. Прелюдия

Григ Э. Лирические тетради (по выбору), Танец из Йольстера

Дакен Л. «Кукушка»

Дворжак А. Соч.101 Юмореска N 7

Купревич В. Прелюдия

Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение», «Тарантелла»

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)

Прокофьев С. Гавот из балета «Золушка»

Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька

Ребиков В. Осенние листья, Песня без слов

Сибелиус Я. Сувенир

Спендиаров А. Колыбельная

Фиби Э. Поэма

Фильд Д. Ноктюрны

Чайковский П. Соч.37. «Времена года» Март, Апрель

Русская пляска

Шейко Н. Прелюдия

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор

Полонез до-диез минор

Вальсы (по выбору)

Шуберт Ф. Экспромты соч. 90

Шуман Р. Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная,

Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р. Юмореска

7 класс

Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности - 3 часа в год

За год учащийся должен пройти:

- 1-2 полифонии,
- 1-2 крупные формы,
- 4-5 этюдов,
- 4-5 пьес,
- 2 самостоятельных работы,
- чтение с листа.

Продолжается работа над развитием навыков теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений (анализ музыкальной формы, гармонический анализ, разбор тонального, динамического планов произведения, темп – ритма, приемов самостоятельной работы над преодолением технических трудностей и т.д.).

Следует уделять больше внимания стилистическим особенностям изучаемых произведений, оттачивать исполнительские навыки, развивать интонационный, ладо-гармонический, тембровый слух учащегося. Воспитывать сценическую выдержку и артистизм, развивать навыки концертно – репетиционной работы в качестве солиста.

За год учащийся должен сыграть:

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	- этюд, - самостоятельно выученное произведение, - 2 гаммы по выбору, - 1 пьеса для чтения с листа (с теоретическим и исполнительским анализом), - проверка знания музыкальной терминологии.	<i>Технический зачет</i> - 3 гаммы по выбору из пройденных в 1 - 6 классах (по одной из каждой аппликатурной группы): мажорные и минорные гаммы от белых клавиш, мажорные гаммы от чёрных клавиш, минорные гаммы от чёрных клавиш. Все пройденные компоненты гаммовых комплексов исполняются в быстром темпе. Обязательно исполнение трёх видов минорной гаммы в прямом и противоположном движении. - 1 – 2 этюда на крупные виды техники (октавы, аккордовые последовательности и др.); - устный опрос по аппликатурным правилам в

		каждой аппликатурной группе.
Академический концерт (зачет)	- полифония - пьеса подвижного характера	-
Экзамен	-	- крупная форма (обязательно классическое сонатное аллегро) - кантиленная пьеса

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные, Трехголосные инвенции,
Французские сюиты,
Английские сюиты ля минор, соль минор, ми минор
Прелюдии и фуги ХТК 1-й том (по выбору)
Бах-Кабалевский Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
Гендель Чакона Соль мажор
Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор,
Ми мажор, соль минор
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь
Штельцель Г. Партита соль минор

2. Этюды

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
Соч.74 Этюды до минор, До мажор
Беренс Г. Соч. 61 Этюды
Бургмюллер Ф. Этюды соч. 100, соч.105
Геллер С. Соч. 46 Этюды
Гуммель И. Соч.125 Этюды
Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
Кобылянский А. «Семь октавных этюдов»
Крамер И. Соч.60 Этюды
Лешгорн А. Соч.136 Этюды
Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Равина Г. Гармонический этюд соч.50 №22
Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)

3. Крупная форма

Беренс Г. Сонатина соч. 81 №4
Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор
Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)
Бортнянский Д. Соната Си бемоль мажор
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Концерт Ре мажор
Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть, Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор
Соч.40 N 2 Соната си минор
Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),

До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор
Девять вариаций Ля мажор

3. Пьесы

Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119, Багатель соч. 33 №3

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»

Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»

Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор

Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»

Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы»

Соч.25 «Причуды» (по выбору)

Парфёнов И.»Тихое утро»

Полунин Ю. «Скерцо»

Прокофьев С. Соч.25 Гавот из «Классической симфонии»

Раков Н. «Тарантелла»

Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель

Роули А. «Маки»

Шостакович Д. Соч.1 «Три фантастических танца»

Соч.34 Прелюдии

Чайковский П. «Времена года», соч.72 «Нежные упреки», «Жалоба»

Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор

№15 фа минор

Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор, соль минор

Шопен-Лист Польские песни

Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромты Ля-бемоль мажор, Си-бемоль мажор

Соч.94 Музыкальные моменты

Шуман Р. «Лесные сцены», «Детские сцены», «Арабески»

Эггард И. «Ноктюрн» соч. 144 №3

Эйгес К. «Размышление»

8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 3 часов в год

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

За год учащийся должен пройти:

- 1-2 полифонии,
- 1-2 крупные формы,
- 3-4 этюда,
- 2-4 пьесы,
- 2 самостоятельных работы,
- чтение с листа.

За год учащийся должен сыграть:

	I полугодие	II полугодие
--	-------------	--------------

Контрольный урок	- Исполнение выпускной программы в конце 1 полугодия (допускается исполнение по нотам). <i>Для учащихся, планирующих обучение в 9 классе:</i> - 2 гаммы (мажорная и минорная) из требований 5 и 6 классов с учётом усложнения гаммовых комплексов, - 1 Этюд (возможно из программы экзамена) наизусть, - Устный опрос по терминам, - Чтение с листа с анализом.	<i>Для учащихся, планирующих обучение в 9 классе:</i> - 3 любых гаммы по выбору из пройденных в течение всего курса обучения с учётом усложнения гаммовых комплексов; - Чтение с листа (с теоретическим и исполнительским анализом) - Устный опрос по терминам за весь курс обучения - Самостоятельная работа
Академический концерт (зачет)	<i>Для учащихся, планирующих обучение в 9 классе:</i> - Полифония - Пьеса (возможно из программы экзамена)	Зачет без оценки: - исполнение выпускной программы в конце 3 четверти (программа наизусть). Зачет с оценкой: - исполнение выпускной программы наизусть в конце 2 полугодия. Для продвинутых учащихся возможно проведение зачёта в виде сольного концерта или творческого вечера с обязательным выставлением оценки
Экзамен	-	Выпускной экзамен: - полифония, - крупная форма (классическая или романтическая), - один этюд, - любая пьеса. <i>Для учащихся, планирующих обучение в 9 классе:</i> - Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С. или 2 части (Алеманда, Куранта, Сарабанда, Жига) из клавирных сюит Г.Генделя, И.С.Баха, - крупная форма (классическая

		или романтическая), - два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского, Мошелеса; возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова), - пьеса западноевропейского или русского композитора – романтика.
--	--	--

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные, Трехголосные инвенции,
Хорошо темперированный клавир 1-й том,
ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор,
Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды

Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд

Бюргмюллер 18 характерных этюдов ор.109

Геллер С. Соч. 46 Этюды

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды

Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,
Ми-бемоль мажор

Лист Ф. Юношеские этюды соч.1

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11

Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25

Вариации (по выбору)

Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)

Соч.51 Рондо Соль мажор

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"

Григ Э. Соната ми минор

Клементи М. Сонаты (по выбору)

Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии
Бабаджанян А. Шесть картин
Балакирев М. Ноктюрн, Полька
Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев Жаворонок
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн «Грезы
Любви»
Лядов А. Соч.11 Прелюдии, Соч.17 Пастораль, Соч.53 Три багатели
Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо , Песни без слов,
Фантазия фа-диез минор, 1-я часть
Концерты соль минор №1, ре минор №2
Мусоргский М. Детское скерцо
Мяковский Н. Соч.25 "Причуды"
Прокофьев С. Мимолетности
Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор
Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор
Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Соч.11 Прелюдии
Хачатурян А. Токката
Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор
Соч.51 Полька си минор, Соч.5 Романс фа минор
Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка»
Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
Шуман Р. Соч.18 «Арабески», Вариации на тему «Абегг»
Щедрин Р. В подражание Альбенису

9 класс

Специальность и чтение с листа –3 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 6 часов в неделю

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Главная задача 9 класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов.

Обязательно пройти в течение учебного года с учеником концерт классический или романтический (отдельные части или целиком).

За год учащийся должен пройти:

- 1-2 полифонии,
- 1-2 крупные формы,

- 3-4 этюда,
- 2-3 пьесы,
- 2 самостоятельных работы,
- чтение с листа.

За год учащийся должен сыграть:

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	- 2 пьесы для чтения с листа, - анализ любой из прочитанных пьес (теоретический и исполнительский), - 3 любых гаммы по выбору комиссии из пройденных в течение всего курса обучения - устный опрос по терминам за весь курс обучения	-
Зачет	Зачет без оценки: - исполнение выпускной программы в конце 1 полугодия (допускается исполнение по нотам).	Зачет без оценки: - исполнение выпускной программы наизусть (в конце 3 четверти) Зачет с оценкой: - исполнение выпускной программы наизусть. Для продвинутых учащихся возможно проведение зачёта в виде сольного концерта или творческого вечера с обязательным выставлением оценки
Экзамен	-	Выпускной экзамен: - полифония (ХТК), - два этюда (инструктивные этюды Черни, Клемента, Мошковского, Мошелеса); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова, - крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт), - развернутая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том
Токката ре минор, Токката ми минор

Партита ми минор, Партита до минор
Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

Гензельт А. Этюды
Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4
Клементи М. Этюды
Лист Ф. Этюды «Шум леса», «Un sospiro»,
Концертные этюды Ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф. Этюды
Мошковский М. Соч.72 Этюды
Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
Паганини- Лист. Этюды Ми мажор
Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор
Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39
Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор
Черни К. Соч.740 Этюды
Шимановский К. Соч.4 Этюды
Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор
Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27
Вариации Ля мажор (на русскую тему)
Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Галынин Г. Сонатная триада
Глинка М. Вариации на шотландскую тему
Вариации на тему Моцарта
Григ Э. Соната ми минор
Концерт ля минор
Лядов А. Вариации на тему Глинки
Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты (по выбору)
Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3
Равель М. Сонатина
Рахманинов С. Концерты №№1,2
Скрябин А. Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки
Шопен Ф. Блестящие вариации
Andante appassionato и Большой блестящий полонез
Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор соч.42

4. Пьесы

Барток Б. Румынские танцы
Брамс И. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор

Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита, Сюита для фортепиано
Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору)
 «Сонеты Петрарки» Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н. Сказка фа минор
 Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д. Бразильские танцы
Прокофьев С. Соч.102 Сюита из балета «Золушка»
 Соч.75 Сюита из балета «Ромео и Джульетта»
 Соч.22 «Мимолетности»
Равель М. Павана
Рахманинов С. Соч.23 и соч.32 Прелюдии
 Шесть музыкальных моментов
Санкан П. Токката
Скрябин А. Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П. «Времена года», Соч.72 «Размышление»
 Соч.59 «Думка»
 Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны
 Экспромт Ля-бемоль мажор
Шостакович Д. Соч.34 Прелюдии, Афоризмы
Шуман Р. Венский карнавал, Бабочки, Соч.99 Пестрые листки
 Соч.124 Листки из альбома, Соч.4 Шесть интермеццо
Шуман - Лист Посвящение
Щедрин Р. «Basso ostinato»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, зачетах, контрольных уроках, экзаменах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основными формами промежуточной аттестации являются *контрольные уроки, зачеты и экзамены*, которые проходят в виде технических зачетов, зачетов по чтению с листа, академических концертов, исполнения концертных программ (сольные концерты, творческие вечера), прослушиваний к конкурсам, концертам. Публичное выступление учащихся на классном, творческом вечере, отделенческом, общешкольном концерте или конкурсе приравнивается к зачету.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

При выведении годовой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, контрольном уроке или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. Выпускной экзамен проводится по окончании 8 класса при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса при 9-летнем сроке обучения.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, контрольном уроке, прослушивании, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При текущей и промежуточной аттестации оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-» (5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2), что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

В 8 (9) классе по окончании учебного года аттестация обучающихся проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

По итогам выпускного экзамена (итоговая аттестация) выставляется оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь

поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Артоболевская А. **Хрестоматия маленького пианиста**/ изд. М., Сов. комп.,1991г.
- Бабичева Т. **Нотки – клавиши**. Альбом для начинающих вып.1, 2 / Новосибирск, «Окарина», 2014г.
- Баранова Г., А.Четверухина. **Первые шаги маленького пианиста: пьесы, песенки, этюды и ансамбли для первых лет обучения**. /М., Музыка,2012г.
- Баневич С., Криштоп Л. **Школа юного пианиста 4-6 класс**/ СПб, «Комп-р», 2009г.
- Барсукова С. **Азбука игры на фортепиано** /Ростов- на-Дону, Феникс, 2002г.
- Барсукова С. **Весёлые нотки**. Сборник пьес для фортепиано 3 - 4 класс, вып.1,2 / Ростов- на- Дону, Феникс, 2007г.
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 1963 – 1994г.
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но/ М., Музыка,1962 – 1994г.
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 1974 – 1991г.
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 1975г.
- Бах И. С. ХТК, том.1 и 2, ред. Муджеллини, /М., Музыка, 1950-1981г.
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009г.
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008г.
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 1959 -1980г.
- Беркович И. Школа игры на ф-но/ Киев, Музыкальная Украина, 1972г.
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1966 – 1974г.
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 1979г.
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992г.
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка,1935 – 1985г.
- Бетховен Л. Сонаты № 1, 2, 3, 5/ М., Музыка, 1948 -1974 г.
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера / М., Музыка, 1995г.
- Бетховен Л. Сонаты № 9 / М., Музыка, 1973г.
- Борухзон Л. Гаммы и арпеджио/ С. Петербург, «Композитор», 2010г.
- Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано 3 - 4 класс, вып.1,2
Сост. Барсукова С. / Ростов- на- Дону, Феникс, 2007г.
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, (1959 –
Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2000 г.)
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2000г.
- Гаммы и арпеджио для ф-но. ч.1 и 2. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 1981–1990г
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010г.
- Геталова О. В музыку с радостью для подготовительного класса / СПб, Композитор, 2018г.
- Геталова О. В музыку с радостью для детей 4-6 лет / СПб, Композитор, 2018г.
- Геталова О. Секреты Дилидона / СПб, Композитор, 2000г.
- Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта, тетрадь 1 и 2
/ Л, Музыка, 1989г.
- Глушенко М. Волшебный мир фортепиано тетр.1 / СПб, «Ком-р», 2001г.
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 1972- 1984г.
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 1974г.
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005г.

Грифина И., Тарасова Н. Я учусь играть с листа на фортепиано / СПб, Композитор, 2013г.

Дебюсси К. Детский уголок / СПб, Композитор, 2004г.

Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов, ор. 176 / М., Музыка, 1990г.

Емельянова Г. Упражнения – трансформеры для начинающих пианистов / Ростов – на Дону, Феникс, 2009г.

Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано / М., Музыка, 1976г.

Кобылянский А. 6 октавных этюдов для фор-но / М., Музыка, 1977г.

Коровицын В. Альбом фортепианной музыки для детей / Ростов – на Дону, «Феникс», 2015г.

Королькова И. Крохе – музыканту ч.1 и 2/ Ростов – на - Дону, «Феникс», 2009г.

Королькова И. Первые шаги маленького пианиста/ Ростов – на Дону, «Феникс», 2011г.

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюда, ор. 37 / М., Музыка, 1972г.

Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65 и 66 / М., Музыка, 1958 – 1992г.

Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1 и 2 / Л., 1962 -1984г.

Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 1975 – 1978г.

Милич Б. Маленькому пианисту / Укр., Кифара, 1973 -1981г.

Милич Б. Фортепиано / Укр., Кифара , 1976 -1994г.

Милич Б. Фортепиано / Укр., Кифара 1973 – 1982г.

Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 1958 – 1991г.

Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1962 – 1988г.

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 1974 – 1976г.

Веселова А. Музыкальная страна. Полифонические пьесы для маленьких пианистов / СПб, «Союз художников», 2011г.

Николаев А., Натансон В., Рощина Л. Фортепианная игра / М., Музыка, 1969 – 1996г.

Пилипенко Л. Азбука ритмов/ М., изд. В. Катанского, 2004г.

Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 1974г.

Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 1980г.

Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 / М., Музыка, 2009г.

Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009г.

Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009г.

Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009г.

Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист в.1 / М., Музыка, 1967 – 1990г.

Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста / СПб, «Композитор», 2002г.

Симонова Т. Скороговорки (50 упражнений для развития беглости) / СПб, «Композитор», 2002г.

Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 1979г.

Соколова М. Маленький пианист/ М., Музыка, 1991г.

Фролова Ю. Весёлая музыкалочка / Ростов –на Дону, «Феникс», 2013г.

Хереско Л. Музыкальные картинки/ Л., 1975г.

Цыганова Г. Альбом вариаций для фортепиано 1-9 классы/ Ростов –на Дону, «Феникс», 2015г.

Цыганова Г., Королькова И. Новая школа игры на фортепиано/ Ростов –на Дону, «Феникс», 2011г.

Цыганова Г. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия для подготовительного кл. / Ростов- на-Дону, Феникс, 2010г.

Цыганова Г.,Королькова И. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 1,2,3,4,5,6 кл. / Ростов- на-Дону, Феникс, 2012-2015г.

Цыганова Г.,Королькова И. Юному музыканту – пианисту 1,2,3,4,5 кл. Учебно – методическое пособие / Ростов- на-Дону, Феникс, 2006г.

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 1969 – 1999г.

Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005 г.

Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 1962 – 1993г.

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка,1951 – 1990г.

Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 1946 – 1999г.

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 1972 – 1985г.

Четверухина А., Верижникова Т. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. / М., Музыка, 2010г.

Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 1979г.

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна/ М., Музыка, 1968 – 1980г.

Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 1975 – 1980г.

Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007г.

Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007г.

Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 1972 – 2000г.

Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007г.

Фролова Ю. Весёлая музыкалочка / Ростов-на-Дону, феникс, 2019г.

Наумова О., Вердиш И. старинные танцы тетр.1 (млад.кл.) / СПб, Союз художников, 2013г.

Наумова О., Вердиш И. старинные танцы тетр.1 (сред. и стар. кл.) / СПб, Союз художников, 2013г.

2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978

Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997

Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990

Бадура-СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972

Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008

Браудо И. Артикуляция. Л.,1961

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966

Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974

Гофман И. Фортепианная игра.

Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961

Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997

Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960

Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968

Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
 Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
 Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979
 Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
 Корт А. О фортепианном искусстве. М., 1965
 Корт А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
 Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
 Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М., 1988
 Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
 Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
 Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
 Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
 Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
 Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
 Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967
 Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
 Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
 Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
 Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
 Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
 Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
 Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
 Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
 Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
 Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
 Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
 Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
 Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
 Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
 Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
 Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
 Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999

Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926

Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

ПРИЛОЖЕНИЕ

Программные требования к гаммовым комплексам и техническим зачетам

Класс	Требования к гаммовым комплексам	Требования к контрольным урокам	Требования к техническому зачету
1	До – мажор, Соль – мажор, Ре – мажор в 2 октавы (допускается исполнение отдельно каждой рукой): гамма, аккорды по 3 звука, короткое арпеджио, хроматическая гамма.	2 гаммы по выбору во 2 полугодии	_____
2	<i>1 полугодие</i> – До – мажор, Соль – мажор, Ре – мажор, Ля – мажор в 2-3 октавы двумя руками: гамма в прямом и противоположном движении, аккорды по 3 звука, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма в прямом и противоположном движении. <i>2 полугодие</i> – Ля – минор, Ми – минор, Ре – минор в 2 октавы двумя руками: натуральная, гармоническая, мелодическая, аккорды по 3 звука, короткое и длинное арпеджио, хроматическая гамма.	2 гаммы по выбору в каждом полугодии	_____
3	<i>1 полугодие</i> – Ми – мажор, Соль – минор, До – минор; <i>2 полугодие</i> – Фа – мажор, Фа – минор, Си – мажор, Си – минор двумя руками в 3 октавы, в прямом и расходящемся движении (допускается исполнение минорных гамм только в прямом движении), аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма в прямом и противоположном движении.	2 гаммы по выбору (мажорная и минорная) в каждом полугодии	_____
4	Повторение пройденных мажорных и минорных гамм (не менее 6 за год) двумя руками в 4 октавы, в прямом и противоположном движении,	2 гаммы по выбору (мажорная и минорная) в 1 полугодии	- 2 гаммы мажорная и минорная от белых клавиш (не одноимённые) из пройденных в 1 – 4 классах (по выбору):

	аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма в прямом и противоположном движении.		все компоненты гаммовых комплексов в умеренном темпе двумя руками в 4 октавы; - 1 – 2 этюда на мелкую технику (позиционную или пассажную); - Устный опрос по аппликатурным правилам в гаммах от белых клавиш.
5	<i>1 полугодие</i> – Си бемоль – мажор, Ми бемоль – мажор, Ля бемоль – мажор; <i>2 полугодие</i> – Ре бемоль – мажор, Соль бемоль – мажор. двумя руками в 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие, ломаные, длинные арпеджио, хроматическая гамма в прямом и противоположном движении.	2 гаммы по выбору в 1 полугодии	- 2 любых гаммы из пройденных в 5 классе (все компоненты гаммовых комплексов в подвижном темпе двумя руками в 4 октавы); - 1 - 2 этюда на различные виды арпеджио; - Устный опрос по аппликатурным правилам в мажорных гаммах от чёрных клавиш.
6	<i>1 полугодие</i> – Фа диез – минор, До диез – минор, Соль диез – минор; <i>2 полугодие</i> – Си бемоль – минор, Ми бемоль – минор двумя руками в 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие, ломаные, длинные арпеджио, хроматическая гамма в прямом и противоположном движении. Допускается исполнение минорных гамм только в прямом движении.	2 гаммы по выбору в 1 полугодии	- 2 любых гаммы из пройденных в 6 классе (все компоненты гаммовых комплексов в подвижном темпе двумя руками в 4 октавы); - 1 -2 этюда на сочетание различных технических задач; - Устный опрос по аппликатурным правилам в минорных гаммах от чёрных клавиш.
7	В 7 классе учащийся повторяет пройденные с 1 по 6 класс гаммы (не менее 6 за год), добиваясь свободного и уверенного исполнения в подвижных и	_____	- 3 гаммы по выбору из пройденных в 1 - 6 классах (по одной из каждой аппликатурной группы): мажорные и

	быстрых темпах, усложняя компоненты гаммовых комплексов. В зависимости от исполнительского уровня учащегося это могут быть: гаммы в интервал (терции, децимы, сексты), аккорды по 4 звука, октавы, 11 видов длинных арпеджио и т.д.		минорные гаммы от белых клавиш, мажорные гаммы от чёрных клавиш, минорные гаммы от чёрных клавиш. Все пройденные компоненты гаммовых комплексов исполняются в быстром темпе. Обязательно исполнение трёх видов минорной гаммы в прямом и противоположном движении. - 1 – 2 этюда на крупные виды техники (октавы, аккордовые последовательности и др.); - Устный опрос по аппликатурным правилам в каждой аппликатурной группе.
8	Повторение всех пройденных мажорных и минорных гамм из требований 5 и 6 классов с учётом усложнения гаммовых комплексов.	_____	_____
9	Повторение всех пройденных мажорных и минорных гамм в течение всего курса обучения с учётом усложнения гаммовых комплексов.	2 любых гаммы по выбору комиссии из пройденных в течение всего курса обучения	_____