

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 34»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ
Срок реализации – 4 (5) года

Составитель:
Мазур Н.В.
преподаватель класса фортепиано
МБУ ДО «ДШИ № 34»

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам 8(9)- летний курс
3. Годовые требования по классам 5(6)- летний курс

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 3 по 6 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 2 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 3 по 6 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 4 (5) лет

Срок обучения/количество часов	3-6 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	264	99
Количество часов на аудиторную нагрузку	132	66

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132	33
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (в неделю)	1 час	1 час

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока - 40 минут. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль» Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и два инструмента для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении находятся 2 концертных зала с концертными роялями, библиотека и фонотека, созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 4 (5) года

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	-	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	1	1	1	1	-	-	2
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (в неделю)	-	-	1	1	1	1	-	-	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Ансамбль» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на *самостоятельную работу* определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участия обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для

фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

3 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 4-6 произведений.

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	- 1 произведение	-
Академический концерт (зачет)	-	-1 произведение

Выбор репертуара для классной работы, контрольных уроков, зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

Агафонников Н. Русский танец из цикла «Пестрые картинки»

Балакирев М. «На Волге», «Хороводная»

Бетховен Л. «Контрданс» Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки

Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»

Бородин А. Полька в 4 руки

Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)

Вебер К. Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки

Вебер К. Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки

Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Весняк Ю. «Весёлый зайчик»

Вилла-Лобос Э «Пьеса» (перелож.Ж.Пересветовой)

Бородин А. К. Полька в 4 руки

Вольфгарт Г. «Вальс»

Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки»

Гайдн Й. «Учитель и ученик»

Гендель Г. «Аллилуйя» (перелож. Ж.Пересветовой)
 Гиллох У. Осенний эскиз(перелож. Ж.Пересветовой)
 Глинка М. Польшка, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
 Глиэр Р. Ор.61 №20 «Рожь колышется» для 2-х ф-но в 4 руки
 Гречанинов А. «Весенним утром», пьеса соч.99 № 2
 Диабелли А. Сонатина Фа мажор в 4 руки
 Дюбюк А. «Марш лилипутов»
 Дюбюк А. Польшка «Блины»
 Дюбюк А. «Гулянье в саду»
 Калуца Г. «Танцуй рок-н-ролл, Рико»
 Куперен Ф. «Кукушка»
 Лекуппэ Ф. Этюд(перелож. Ж.Пересветовой)
 Мак - Доуэлл Э. «К дикой розе»
 Металлиди Ж. «Музыкальный сюрприз», Подарю все игрушки друзьям и подружкам»,
 «Привидения»
 Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
 Моцарт В. Весенняя песня
 Невин М. Армейский радиопередатчик
 Негритянский спиричуэлс «Счастливый день» (обр. Г.Шеля)
 Петерсен Р. «Старый автомобиль»
 Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» для 2-х ф-но в 8 рук
 Прокофьев С. «Петя и волк» (для ф-но в 4 руки перелож. В. Блока)
 Соловьев В. «Белорусский танец»
 Островский А. «Школьная полька»
 Беркович И. «Марш»
 Верди Д. «Песенка герцога» (пер. Металлиди Ж.)
 Украинская народная песня «Бульба» (обр. Берковича И.)
 Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
 Беркович И. «Украинский танец»
 Зив М. «Цветы полевые»
 Зив М. «Машенькина сказка»
 Глинка М. «Жаворонок»
 Чайковский П. «Мой Лизочек»
 Старокадомский М. «Веселые путешественники»
 Моцарт В. «Игра детей»
 Бетховен Л. «Немецкий танец»
 «Словацкая плясовая» (обр. Назаровой)
 «Французская народная песня» (обр. Назаровой)
 «Немецкая народная шуточная песня» (обр. Назаровой)
 Гретри А. «Кукушка»
 Гречанинов А. «Пьеса» ор.99 №2
 Шопен Ф. «Моя милая»

4 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 4-6 произведений (с разной степенью готовности).

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	-	-
Академический концерт (зачет)	- 1 произведение	-1 произведение

Примерный репертуарный список:

Барди Д. «Вальс цветов»
 Балаев Г. «Повторяй за мной»
 Блок В. «Московская полька»
 Гаврилин В. «Перезвоны»
 Гладков Г. «Песенка друзей» (2 партия)
 Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
 Григ Э. Ор. 65 №6 «Свадебный день в Трольхаузене» в 4 руки
 Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»
 Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы»
 Рахманинов С. Ор. 11 №3 «Русская песня» в 4 руки
 Равель М. «Моя матушка-гусыня» (5 детских пьес в 4 руки)
 Рахманинов С. «Итальянская полька» (1 авторская редакция) в 4 руки
 Римский – Корсаков Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»
 Рубин В. Вальс из оперы «Три толстяка» (перел. для 2-х ф-но В. Пороцкого)
 Свиридов Г. «Романс»
 Сенневилль П. Старая мода
 Смирнова Н. «Вальс из шарманки» (2 партия), «Хорошее настроение» (2 партия), «Полька и танго»
 Сотникова О. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки
 Стравинский И. «Анданте»
 Тюрк Д. Хорал Ре мажор
 Тюрк Д. Хорал До минор
 Хачатурян А. «Танец девушек»
 Хачатурян К. Галоп из балета «Чипполино»
 Чайковский П. «Колыбельная бурю»
 Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
 Чайковский П. «Танец Феи Драже» (в 6 рук)
 Чайковский П. «Уж ты, поле мое, поле чистое»
 Чембреджи Н. «Снегурочка» из балета «Сон Дремович» в 4 руки
 Шаинский В. «Чунга-чанга» (2 партия)
 Шаинский В. «Дважды два – четыре» (2 партия)
 Щедрин Р. «Царь Горох»

Шитте Л. Чардаш Ля мажор
 Шмитц М. «На солнечной стороне жизни»
 Шмитц М. «Меланхолический вальс»
 Шостакович Д. «Контрданс», «Вальс», «Шарманка»,
 Штраус И. Полька «Трик-так»
 Шуман Р. Ор. 85 №4 «Игра в прятки», №6 «Печаль» в 4 руки из цикла «Для больших и маленьких»
 Эллингтон Д. «Моя любовь»
 Фостер С. Полька
 «Молдавеняска» (обр. Кочуговой И.)
 Верди Д. «Застольная» (обр. Металлиди Ж.)
 Верди Д. «Дуэт Альфреда и Виолетты»
 Шебалин В. Танец девушек из балетной сюиты «Жаворонок»
 Моцарт В. А. «Колыбельная»
 «Птички» (обр. Пороцкого В.)
 Шуберт Ф. «Немецкий народный танец Равель М. «Павана спящей красавицы»

5 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 4-6 произведений (разного жанра, стиля и характера) с разной степенью готовности.

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	-	-
Академический концерт (зачет)	- 1 произведение	-1 произведение

Примерный репертуарный список:

Бер Ф. «Баркарола» (2 партия)
 Бонис М. «Утром» (2 партия)
 Бонис М. «Хабанера» (1 партия)
 Бонис М. «Большие часы бьют в полночь» (1 партия)
 Брамс И. «Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки
 Вебер К. Ор. 60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
 Вильгельмо А. «Эль-чокло» (танго)
 Гайдн Й. «Учитель и ученик» - вариации для ф-но в 4 руки
 Глиэр Р. «Фениксы» из балета «Красный цветок» для 2-х ф-но в 4 руки
 Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)
 Дунаевский И. Полька из к/ф «Кубанские казаки»
 Казенин В. «Наталья Николаевна» из сюиты «А.С. Пушкин. Страницы жизни»
 Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»
 Новиков А. «Дороги»

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки
 Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
 Равель М. «Моя матушка гусыня» (по выбору)
 Свиридов Г. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»
 Слонимский С. «Деревенский вальс»
 Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано
 Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» в 4 руки
 Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь» (обработка В.Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)
 Кронке Э. «Гондольера»
 Верди Д. Ариозо Жермона (обр.Металлиди Ж.)
 Соловьев В. «Школьный бал»
 «Сладкоежка» на т. Халаимова С. (обр.И.Корольковой)
 Беркович И. «Полька»
 Шуберт Ф. «Серенада»
 Бах И. С. «Сарабанда» из французской сюиты
 Агафонников В. «Вальс»
 Евлахов О. «Танец восковых фигурок» (перел. Загурской Э.)
 Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»
 Брамс И. «Колыбельная песня»
 Чайковский П.И. «Сладкая греза»

6 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 4-5 произведений с разной степенью готовности.

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	-	-
Академический концерт (зачет)	-1 произведение	-1-2 произведения

Примерный репертуарный список:

Абрамов А. Сельские ухажеры (перелож. Т.Кривенцовой)
 Вебер К. «Приглашение к танцу»
 Глинка М. «Вальс-фантазия»
 Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть
 Давыдов Р. Три пьесы
 Дебюсси К. «Маленькая сюита», «Марш», «Шесть античных эпитафий»
 Дворжак А. «Славянские танцы» для ф-но в 4 руки
 Дунаевский И. «Полька» (перел. Е. Старовойтовой)

Караев К. «Танец» (свободная обработка В. Пороцкого)
 Казелла А. «Маленький марш» из цикла «Марионетки», «Полька-галоп»
 Коровицын В. «Мелодия дождей»
 Лист Ф. «Обручение» (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
 Моцарт В. Симфония №40 ч. I, ч. III .
 Преображенский Ю. «Ноктюрн»
 Рейзе Г. «Чарльстон» (перелож. Е. Старовойтовой)
 Рубинштейн А. «Экспромт» ор. 16 №1 (перелож. Т. Кривенцовой)
 Рубинштейн А. «Вальс-каприз» (перел. Т. Кривенцовой)
 Сибелиус Я. «Грустный вальс» (перел. Е. Старовойтовой)
 Сметана Б. «Полька» (перел. Е. Старовойтовой)
 Рейнеке К. «Деревенский праздник»
 Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»
 Кулау Ф. «Вальс»
 Бах И. С. «Шутка»
 Моцарт В. Фрагмент из оперы «Волшебная флейта» (обр. Нефе Кр.)
 Рахманинов С. «Сон»
 Григ Э. «Юмореска»
 Чайковский П. И. Вальс из Балета «Спящая красавица» 2 партия
 Глинка М. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»
 Чайковский П. И. «Вальс» ор. 39 №8
 Чайковский П. И. «Мазурка»
 Чайковский П. И. Ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама»
 Прокофьев С. «Отъезд Золушки на бал»
 Василенко С. «Испанский танец» из балета «Мирандолина»
 Россини Д. Хор из оперы «Вильгельм Телль»
 Россини Д. Пляска из оперы «Вильгельм Телль»
 Гуно Ш. «Вальс» из оперы «Фауст»

9 класс

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

За год необходимо пройти 4-5 произведений с разной степенью готовности.

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	-	-
Академический концерт (зачет)	-1 произведение	-1-2 произведения

Примерный репертуарный список:

Аренский А. Ор. 34, №1 «Сказка»
 Аренский А. Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано
 Балаев Г. «Вальс» (для 2-х ф-но)
 Балаев Г. «Ноктюрн» (для 2-х ф-но)

Балаев Г. «Элегическая пьеса» (для 2-х ф-но)
Гершвин Д. «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс»
Григ Э. «Пер Гюнт» сюита №1, ор.46
Дворжак А. ор.46, «Славянские танцы» (для ф-но в 4 руки)
Дворжак А. «Легенда»
Дебюсси К. «Маленькая сюита», Вальс в 4 руки
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Рубинштейн А. «Экспромт»
Рубинштейн А. «Вальс-каприз»
Рзаев А. Концерт для ф-но и симфонического оркестра (перелож для) 2-х ф-но
Сильванский Н. Легкий концерт для ф-но и струнного оркестра (перелож. Для двух ф-но)
Чайковский П. Анданте, Танец черта, Кофе, Полишинели, Вальс (отрывки из балета «Щелкунчик»)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного полугодия с 3 по 6 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 и 2 полугодий.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, и зачеты.

Зачеты могут проходить в форме академических концертов, прослушивания к конкурсам, концертам, исполнения концертных программ. Публичное выступление учащихся на творческом вечере, отделенческом, общешкольном концерте или конкурсе приравнивается к зачету.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация (дифференцированный зачет), выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, контрольном уроке, прослушивании и выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

При текущей и промежуточной аттестации оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-» (5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2), что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

В 6 классе (при 8- летнем сроке обучения) или в 9 классе (при 9-летнем сроке обучения) по окончании учебного года аттестация обучающихся проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Список рекомендуемых нотных сборников*

Ансамбли для ф-но. Вып.13 (сред.кл.) / М., Сов.комп., 1990г.

Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли / М., Феникс, 2000г.

Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011г

Вайсборода В. Ансамбли для ф-но. Вып. 6 (стар.кл.) / М., Сов.комп., 1978г.

Играем с удовольствием (ансамбли в 4 руки) / СПб, Композитор, 2005г.

Переложение для двух фортепиано / М., Музыка, 2006г.

Питерин Ю. Ансамбли для ф-но. Вып.6 (сред.кл.) / Сов.комп., М, 1977-78г.

Пороцкий В. Ансамбли для ф-но. Вып.11 (сред.кл.) / М., Сов.комп., 1987г.

Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия.

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / М, Феникс, 2006г.

Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / М., Феникс, 2012г.