

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 34»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету

ПО.01.УП.03.

В.04.УП.01

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Срок реализации – 1,5 года

Составитель:

Коробейникова Татьяна Анатольевна,
преподаватель МБУ ДО «ДШИ № 34»:

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
 - 1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента
 - 1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классах домры, скрипки, флейты, виолончели, саксофона
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования на м2 и б2; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры, поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему учебному плану составляет два года - 7 и 8 классы (1,5 года обязательной части и 0,5 вариативной части).

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	7 класс	8 класс (первое полугодие)
	Обязательная часть ОП	Вариативная часть ОП*
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132	
	98	34
Количество часов на аудиторные	66	

занятия	49	17
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66	
	49	17

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. К реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» привлекаются преподаватели - иллюстраторы (вокалисты, инструменталисты). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения.

5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и инструментального (строение инструмента, настройка, тембровая окраска, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- Знакомство с жанровыми и стилистическими особенностями вокальной музыки, а также музыки написанной для разных инструментов симфонического оркестра: струнных, духовых, инструментов народного оркестра.
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

«Концертмейстерский класс»:

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» имеют площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в неделю	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	49							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	98							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Концертмейстерский класс» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем *самостоятельной работы* обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого как вокального,

так и инструментального репертуара.

7 класс

Знакомство с новым предметом – аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов - вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся или преподаватель.

1. Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.
2. Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения
3. Работа с инструментами симфонического оркестра или народного оркестра предполагает познакомить ученика с его строением, спецификой строя, штрихами.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс между солистом и аккомпаниатором.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения – 5-6 произведений в год (вокальных или инструментальных).

В репертуар учащихся должны включаться разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, эпох. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкальных произведений, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи пройдены в порядке ознакомления. Всё это фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

За год учащийся должен сыграть:

	I полугодие	II полугодие
Академический концерт (зачет)	-1-2 произведения (вокального или инструментального жанра).	- 1-2 произведения (вокального или инструментального жанра).

Примерные репертуарные списки для учащихся 7 класса, вокальный репертуар:

Агабабов С.	«Колыбельная», «Лесной бал»
Александров Ан.	«Ты со мной», «Люблю тебя»
Алябьев С.	«Соловей», «Два ворона», «И я выйду ль на крылечко», «Ещё один денек», «Воспоминание», «Прощание гусара», «Кто горит любовью страстной» «Вечерний звон», «Если жизнь тебя обманет», «Печальная песня», «Незабудочка», «Зимняя дорога», «Веселый час»
Аракишвили Д.	«На холмах Грузии», «Догорела Заря»
Балакирев М.	«Взошел на небо», «Слышу ли голос твой»
Бах И.С.	10 песен из книги напевов Г.К. Шемелли (по выбору)
Бетховен Л.	«Тоска разлуки», «Люблю тебя», «Воспоминание», «К надежде»

Бородин А.	«Песня темного леса», «Фальшивая нота»
Брамс И.	«Колыбельная», «Кузнец»
Булахов П.	«Не пробуждай воспоминания»
Варламов А.	«Красный сарафан», «Горные вершины», «На заре ты ее не буди», «Луч надежды», «Звездочка ясная», «Ты не пой душа-девица», «Ненаглядный ты мой», «Мне жаль тебя», «Соловьем залетным», «Под громом бури», «Две звезды».
Глинка М.	«Скажи зачем», «Бедный певец», «Сомнение», «Признание», «Как сладко с тобой мне быть», «Мери», «Я люблю, ты мне твердила», «Не искушай меня без нужды», «Я здесь, Инезилья».
Григ Э.	«Песня Сольвейг», «Первая встреча», «Розы», «Лебедь», «Люблю тебя», «Сердце поэта», «В челне»
Гурилев А.	«Разлука», «Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно», «Она миленькая», «К фонтану Бахчисарайского дворца», «Ты и вы», «Грусть девушки», «Слеза», «Зачем меня терзаешь ты», «О молчи, милый друг», «Песнь моряка», «И нет в мире очей», «Я вас любил», «Сердце-игрушка» .
Даргомыжский А.	«Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Не скажу никому», «Я вас любил», «Привет», «Оделась туманом», «Старина», «Юноша и дева»
Кабалевский Д.	«Песенка умного крокодила»
Каччини Д.	«Амариллис»
Кюи Ц.	«Коснулась я цветка»
Левина З.	«Акварели», «Музыкальные картинки»
Лист Ф.	«Как утро, ты прекрасна», «Всюду тишина и покой»
Масканьи П.	«Сицилиана»
Мендельсон Ф.	«На крыльях песни», «Фиалка», «Весенняя песня»
Моцарт В.	«Вы, птички, каждый год», «Волшебник», «Мой тяжек путь»
Глазунов А.	«Арбатская мелодия», «Вакхическая песня», «Восточный романс»
Римский-Корсаков Н.	«На холмах Грузии», «Не ветер веет с высоты», «Эхо», «Восточный романс», «О чем в тиши ночей», «Октава», «О, если б ты могла»
Рубинштейн А.	«Клубится волною», «Певец»
Хренников Т.	«Зимняя дорога», «Колыбельная Светланы»
Чайковский П.	Из песен для детей: «Весна», «Мой садик», «Детская песенка», «Ни слова, о друг мой», «Нам звезды короткие сияли», «Зачем», «Страшная минута», «Средь шумного бала», «На землю сумрак пал», «Я ли в поле да на травушке была»
Шопен Ф.	«Желание», «Колечко»

Шуберт Ф.	«Юноша у ручья», «К музыке», «Блаженство»
Шуман Р.	«Подснежник», «Совенок», «Приход весны»

Примерный репертуарный список для домры:

Аренский А.	«Серенада»
Бах И.С.	«Менуэт»
Барток. Б.	«Канон», «Танец»
Бетховен Л.	«Прекрасный цветок», «Экосез», «Менуэт»
Балакирев М.	«Полька»
Вебер. К.	«Хор охотников»
Василенко С.	«Плясовая»
Гайдн Й.	«Венгерское рондо»
Гедике А.	«Танец»
Глинка М.	«Ты, соловушка, умолкни», «Романс»
Гендель Г.	«Престо»
Гречанинов А.	«Весенним утром», «Вальс»
Даргомыжский А.	«Сосна»
Кабалевский Д.	«Клоуны», «Про Петю»
Кюи Ц.	«Скерцетто»
Людли Ж.	«Гавот»
Лядов А.	«Прелюдия»
Моцарт В.	«Майская песня», «Ария» из оперы «Волшебная флейта»
Монюшко С.	«Багатель»
Сен-Санс К.	«Романс»
Спендиаров А.	«Колыбельная»
Свиридов Г.	«Романс», «Дождик»
Сурус Г.	«Лирический напев», «Веселый танец»
Темнов С.	«Веселая кадрили»
Фурман С.	«Славянская полька», «Думка»
Пахмутова А.	«Надежда»
Пуленк Ф.	«Вальс»
Чайковский П.	Октябрь «Осенняя песня», Декабрь «Святки», «Ноктюрн»
Шуман Р.	«Вечерняя звезда»
Уманцев А.	«Элегия»
Шостакович	«Песня о фонарике»

Примерный репертуарный список для саксофона:

Берлин Б.	«Марширующие поросята»
Бах И.С.	«Волынка», «Ария»
Бетховен Л.	«Экосез», «Народный танец»
Брамс И.	«Колыбельная песня»

Бизе Ж. Гендель Г. Гершвин Дж. Григ Э. Делло-Джайо Н. Дезмонд П. Дюбуа П. Копанеев З. Моцарт В. Морис М. Прокофьев С. Римский-Корсаков Н.	«Менуэт», «Арлезианка» («Интермеццо из сюиты №2») «Адажио» «О, леди, будьте добры» «Песня Сольвейг» «Безделушка» «Играем на пять» «Весельчак» «Вальс» «Деревенский танец» «Испанский танец» «Танец рыцарей» (из балета «Ромео и Джульетта») «Песня индийского гостя» (из оперы «Садко»)
Сумароков В. Тарнопольский В.	«Веселая кукушка» «Шутливый диалог»
Шуберт Ф.	«Вальс»
Шуман Р. Хачатурян А.	«Мелодия», «Дед Мороз» «Танец Айши»

Примерный репертуарный список для виолончели:

Александров А.	«Осень»
Аренский	«Колыбельная»
Бакланова Н.	«Романс», «Аллегретто»
Бах И.С. Бенда И. Базелер П.	«Бурре», «Менуэт» фа мажор, «Менуэт» ре мажор «Радостная песня» «Колыбельная»
Бетховен Л. Блок В.	«Контрданс», «Экосез» «Веселая пляска»
Векерлен Ж. Волчков И.	«Песня» «Вариации на тему украинской народной песни»
Глинка М.	«Полька», «Жаворонок»
Гречанинов	«Зимний вечер», «Вальс»
Григ Э.	«Песня Родины»
Евлахов О. Зингер Г.	«Романс» «Колыбельная»
Кюи Ц.	«Весенняя песенка»
Моцарт В.А. Мендельсон Ф. Мурзин В. Мясковский Н.	Дуэт из оперы «Свадьба Фигаро» «Ноктюрн» (из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь») «Адажио» «Мазурка»
Перголези Дж.	«Песня»
Рамо Ж. Раков Н.	«Сельский танец» «Баркарола»

Ракитин А.	«Стойкий оловянный солдатик»
Римский- Корсаков Н. Сибелиус Я. Тактакишвили О. Фаркаш Ф.	«Мазурка» «Грустный вальс» «Шуточная» «Венгерский танец»
ФлиссД.	«Колыбельная»
Чайковский П.	«Колыбельная в бурю», «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков»
Шуберт Ф.	«Старинный немецкий танец»
Шуман Р. Шостакович Д. Читашвили Р.	«Дед Мороз», «Мелодия» «Сарабанда», «Жига» «Сюита»
Примерный репертуарный список для флейты:	
Александров А. Бах И.С.	«Новогодняя полька» «Песня», «Менуэт»
Барток Б.	«Пьеса»
Баташов К. Бетховен Л. Вивальди А.	«Беготня», «Грусть», «Перезвоны», «Простой напев», «Жалоба», «Пастушок», «Тихий вечер», «Сказочка» «Немецкий танец», «Вальс», «Аллегретто» Отрывок (из Маленькой сюиты)
Гайдн И.	«Анданте», «Менуэт», «Немецкий танец»
Гедике А.	«Песня»
Гендель Г Глинка М. Гречанинов А.	«Мелодия», «Менуэт» «Чувство» «Вальс»
Гретри А. Госсек Ф. Глюк К.В.	«Песенка» «Тамбурин» «Танец»
Кабалевский Д.	«Вроде вальса»
Кемулория Р.	«Игрушки»
Козловский И. Корелли А.	«Вальс» «Сарабанда»
Косенко В.	«Дождик»
Кюи Ц. Люлли Ж. Лысенко Н.	«Песенка», «Колыбельная» «Гавот» «Колыбельная»
Манюшко С. Моцарт В. Мусоргский М. Пуленк Ф. Портнов Г. Рахманинов С. Ревуцкий Л.	«Зимняя сказка» «Паспье», Ария (из оперы «Дон-Жуан»), «Майская песня» «Слеза» «Вальс» «Одинокая ромашка», «Оливковая веточка», «Красивая бабочка» «Итальянская полька» «Песенка»

Чайковский П.	«Вальс» («Детский альбом»), «Старинная французская песенка», «Шарманщик поет»
Шапорин Ю.	«Колыбельная»
Шостакович Д.	«Вроде марша»
Шуберт Ф.	«Романс»
Шуман Р.	«Пьеска», «Песенка», «Веселый крестьянин»
Фрид Г.	«Закат года»
Примерный репертуарный список для скрипки:	
Багиров В.	«Романс»
Бакланова Н.	«Мазурка», «Романс»
Балакирев М.	«Полька»
Бах И. С.	«Ария»
Бетховен Л.	«Два народных танца», «Багатель», «Менуэт»
Боккерини Л.	«Менуэт»
Бом К.	«Непрерывное движение»
Вебер К.	«Хор охотников»
Глинка М.	«Мазурка», «Полька», «Чувство», «Простодушие»
Гендель Г.	«Менуэт»
Глюк К.	«Веселый танец»
Данкля Ш.	«Вариации на тему Вейгля»,
	«Вариации на тему Паччини»
Дворжак А.	«Цыганская песня»
Джордани Д.	«О, милый мой»
Зейтц Ф.	«Концерт соль мажор, 1-я часть»
Кабалевский Д.	«Летнее утро»
Карасев К.	Три пьесы
Корелли А.	«Аллегро»
Лядов А.	«Колыбельная», «Прелюдия», соч.11, №1
Майкапар С.	«Вечерняя песнь»
Назиров Э.	«Романс»
Моцарт В. А.	«Вальс», «Менуэт»
Прокофьев С.	«Поросята», «Сладкая песенка», «Тарантелла»
Рубенштейн Н.	«Вечное движение»
Ребиков В.	«Характерный танец»
Сен-Санс К.	«Лебедь» (из сюиты «Карнавал животных»)
Тартини Д.	«Сарабанда»
Хачатурян А.	«Ноктюрн», «Танец розовых девушек»

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:

Хренников Т.	«Зимняя дорога» (вокал)
Шуман Р.	«Подснежник» (вокал)
Глинка М.	«Сомнение» (вокал)
Гайдн Й.	«Венгерское рондо» (домра)
Люлли Ж.	«Гавот» (домра)

Монюшко С.	«Багатель» (домра)
Дезмонд П..	«Играем на пять» (саксофон)
Морис Н.	«Испанский танец» (саксофон)
Хачатурян А.	«Танец Айши» (саксофон)
Евлахов.	«Романс» (виолончель)
Зингер Г.	«Колыбельная» (виолончель)
Шостакович Д.	«Жига» (виолончель)
Вебер К.	«Хор охотников» (скрипка)
Дворжак А.	«Цыганская песня» (скрипка)
Корелли А.	«Аллегро» (скрипка)
Боккерини Л.	«Менуэт» (флейта)
Портнов Г.	«Красивая бабочка» (флейта)
Глинка М.	«Чувство» (флейта)

8 класс (1 час в неделю)

Продолжается работа над инструментальным репертуаром. Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом. Транспонирование несложных аккомпанементов.

За учебный год учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) 6 – 7 произведений различного характера.

	I полугодие	II полугодие
Академический концерт (зачет)	-1-2 произведения (вокального или инструментального жанра).	- 1-2 произведения (вокального или инструментального жанра).

Примерные репертуарные списки для учащихся 8 класса

Примерный репертуарный список для домры:	
Аренский А.	«Танец» из балета «Египетские ночи»
Андреев В.	«Листок из альбома» (обр. Б.Трояновского)
Барток Б.	«Песня скитальца»
Бах И.С.	«Менуэт»
Блантер М.	«Лучше нету того цвету»
Брамс И.	«Вальс»
Гендель Г.	«Престо»
Гиара В.	«Испанское болеро»
Комаровский А.	«Веселая пляска»
Левашов В.	«Светлая надежда»
Лядов А.	«Протяжная»
Поникелли А.	«Танец часов» (из оперы «Джиоконда»)
Р.н.п.	«Белолица-круглолица» обр. Фурмина С.
Р.н.п.	«То не ветер ветку клонит» обр.Дителя
Р.н.п.	«Эх, Настасья» обр. Фурмина С.

Сатибов Н.	«Озорник»
Сурус Г.	«Веселый танец»
Смирнова Т. Чайковский П.	«Сценка», «Раздумье», «Озорные наигрыши» «Ноктюрн»
Шишов И.	«Любушка»
Шостакович Д.	соч. 34, 21. «Прелюдия»
<i>Примерный репертуарный список для саксофона:</i>	
Брамс И.	«Петрушка»
Донато Э.	«Танго»
Григ Э.	«Танец Анитры»
Дюбуа П. Дунаевский И.	«Бранль» «Лунный вальс»
Косма Ж.	«Опавшие листья»
Партичелла Ф. Прокофьев С. Раухвенгер М. Томис А.	«Мексиканский танец» «Песня без слов» «Танец» «Миниатюра»
Хачатурян А. Чайковский П.	«Андантино», «Танец с саблями» «Грустная песенка», «На берегу», «Полька»
Шостакович Д.	«Заводная кукла», «Грустная песенка» (из к/ф «Овод»), «Ноктюрн»
Шуберт Ф.	«Серенада»
Шуман Р. Юманс В.	Охотничья песенка», «Серенада из струнного квартета» «Чай вдвоем»
<i>Примерный репертуарный список для виолончели:</i>	
Боккерини Л.	«Менуэт» из струнного квартета
Бреваль Ж.	Концерт №2, ре мажор
Вивальди А. Волчков И.	Концерт до мажор, I, II, III ч. ч. «Токката»
Гольтерман Г.	Концерт №4, 1 ч. соль мажор
Гречанинов А.	«Вальс», «Весельчак»
Григ Э.	«Норвежский танец»
Медынь Я.	«Ария»
Мурзин В.	«Адажио»
Монн Г.	Концерт соль минор, 1 часть.
Моцарт В.А.	«Ария»
Моцарт В.А.	«Немецкий танец»
Перселл Г.	«Ария»
Ромберг Б.	«Рондо» из сонаты ми минор, Соната си Ъ – мажор
Р.н.п.	«Во саду ли, в огороде»
Свиридов Г.	«Грустная песня»
Спендиаров А.	«К розе»
Шуман Р.	«Новеллетта»
Яхин Р.	«Колыбельная»

Примерный репертуарный список для скрипки:	
Аренский А.	«Незабудка»
Бах И.С.	«Сицилиана»
Бонoncini Д.Б.	«Рондо»
Вераччини Ф.	«Largo»
Веденский В.	«Ослик», «Паровоз», «Перекличка»
Глюк Х.	«Мелодия»
Кепитис Я.	«Вальс куклы»
Корелли А.	«Ларго и аллеманда» (из сонаты ми-минор)
Крейслер Ф.	«Grave в стиле Баха»
Массне Ж.	«Размышление»
Перголези Дж.	«Ария» обр. В.Бурмейстера, «Сицилиана»
Поппер Д.	«Прялка»
Рамо Ж.Ф.	«Тамбурин» переложение Г.Дулова
Рамо Ж.	«Ригодон»
Рис Ф.	«Вечное движение»
Цицишвили Г.	«Этюд-танец»
Тартини Дж.	«Сарабанда»
Телеман Г.Ф.	«Бурре»
Чайковский П.	«Вальс», «Мазурка»
Шостакович Д.	«Рассказ», «Вальс-шутка»
Фролов И.	«Дивертисмент», «Шутка-сувенир»
Примерный репертуарный список для флейты:	
Бах И.С.	«Песня», «Бурре» (из Английской сюиты №1)
Бетховен Л.	«Песня»
Глюк К.	«Мелодия» (соло для флейты из оперы «Орфей и Эвридика») «Танец»
Гедике А.	«Адажио»
Гендель Г.	«Грустная песенка»
Гречанинов А.	«Рондо в турецком стиле», «Менуэт»
Моцарт В.	«Песня индийского гостя (из оперы «Садко»)
Римский-Корсаков Н.	«Ария»
Перселл Г.	«Поющий утром», «Приснился паук»
Портнов Г.	«Хороший день»
Шостакович Д.	«Музыкальный момент», «Вальс»
Шуберт Ф.	«Мелодия» («Альбом для юношества»)
Шуман Р.	Вокальный репертуар:
Алябьев А.	«Вечерком румяну зорю», «Прощание с соловьем», «Недоумение», «Певец», «Иртыш», «Я вижу образ твой», «Нищая», «Я вас любил», «Я пережил свои желанья»
Балакирев М.	«Баркарола», «Колыбельная песня», «Приди ко мне», «Грузинская песня»
Брамс И.	Сборник «Немецкие народные песни для голоса и фортепиано» (по выбору) «И нет в мире очей», «Выхожу один я на дорогу», «Гори, гори,

Булахов А.	моя звезда», «Минувших дней очарование...»
Варламов А.	«Как цвет, ты чиста и прекрасна», «Листья шумели уныло», «Перстенецек золотой», «Так и рвется душа», «Разочарование», «Мне жаль тебя», «Напоминание»
Глинка М.	«Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Северная звезда», «В крови горит огонь желанья...», «Ночной зефир», «Разочарование», «Победитель», «Ах, ты душечка, красна девица», «Венецианская ночь», «Забуду ль я», «Один лишь миг» .
Глазунов А.	«Все серебряное небо», «Застольная песня», «Нереида», «Сновидение», «Романс Нины» (из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»)
Григ Э.	Романсы и песни (сост. Н.Мохова) 1, 2, 3 том (по выбору)
Гурилев А.	«Пробуждение», «Черный локон», «Пригорюнилась ли я, призадумалась», «Гори, звездочка, блистай, ясная», «Молитва», «На заре туманной юности», «Право, маленьке скажу», «Однозвучно гремит колокольчик», «Отвернитесь, не глядите» .
Даргомыжский А.	«В минуту жизни трудную», «Слышу ли голос твой», «Восточный романс», «Каюсь, дядя, черт попутал», «Лихорадушка», «И скучно и грустно», «Расстались гордо мы», «Я все еще его люблю», «Мне все равно», «Мельник»
Моцарт В.	«К Хлое», «Тайна», «Немая грусть», «Приход весны»
Римский-Корсаков Н.	«О, если б ты могла», «На нивы желтые исходит тишина», «Шепот, робкое дыхание...», «Свеж и душист твой роскошный цветок»
Рахманинов С.	«О, не грусти», «Островок», «Сирень», «Ночь печальна», «Не пой, красавица, при мне»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «Птичка», «Ни слова, о друг мой», «Легенда», «На берегу», «Кукушка», «Колыбельная песнь в бурю», «Осень», «То было ранней весной» .
Шуберт Ф.	Вокальные циклы «Зимний путь», «Прекрасная мельничиха» (по выбору)
Шуман Р.	Вокальный цикл «Любовь поэта» (по выбору)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» включает в себя *текущий контроль* и *промежуточную аттестацию*.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Основными формами промежуточной аттестации по учебному предмету «Концертмейстерский класс» являются *зачеты*, которые проходят в виде академических концертов, исполнения концертных программ (сольные концерты, творческие вечера), прослушиваний к конкурсам, концертам. Публичное выступление учащихся на творческом вечере, отделенческом, общешкольном концерте или конкурсе приравнивается к зачету. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При выведении годовой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится зачет с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке, прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

При текущей и промежуточной аттестации оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-» (5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2), что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

В 8 классе по окончании 1 полугодия аттестация обучающихся проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается руководителем отделения. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно : знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситур, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и

понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией,
- а также иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классах домры, скрипки, флейты, виолончели, саксофона.

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей, спецификой строя. Инструментальные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо legato и staccato, это: detache, martele, sautille, spiccato, ricochet, pizzicato и многое другое.

Работая со струнными инструментами, звучащими, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это мешает восприятию инструментальной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента инструментальной партии. После взятия звука солист может его усиливать или убирать.

Концертмейстеру необходимо познакомиться с инструментальными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть mf, p, pp, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если инструменталист раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда солиста.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.Списки рекомендуемой нотной литературы

- Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976г.
Гурилев А.Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1989г.
Кабалевский Д.Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1974г.
Кюи Ц.Избранные романсы. М., Музыка, 1957г.
Моцарт В.Песни. М., Музыка, 1987г.
Рахманинов С.Романсы. М., Музыка, 1977 – 1990г.

Сборники скрипичного репертуара

- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3классы.
Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М.,Музыка, 1989
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс.
Составитель Ю. Уткин. М., Музыка,1987
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс.
Составитель Ю.Уткин. М., Музыка,1987_

Сборники репертуара для саксофона

Михаулов Л. Школа игры на саксафоне , 1975 г.

- Хрестоматия для саксофона и альта 5-6 год обучения, 1989 г.

Сборники репертуара для виолончели

- Хрестоматия для виолончели 3 класс ДМШ. Пьесы, ансамбли / 1974 г.
Хрестоматия для виолончели 5 класс ДМШ / 1982 г.
Хрестоматия педагогического репертуара, выпуск 1, часть 1 / 1974 г.
Шостакович Д. Пьесы / 1991 г

Списки репертуара для домры

- Первые шаги домриста, выпуск 14
Первые шаги домриста, выпуск 15
Репертуар начинающего домриста, выпуск 2 Яковлев В.
Альбом начинающего домриста, выпуск 5 Составитель Фурмина С.
Альбом начинающего домриста, выпуск 6 Составитель Фурмина С.
Альбом начинающего домриста, выпуск 7 Составитель Фурмина С.
Альбом начинающего домриста, выпуск 9 Составитель Фурмина С.
Альбом начинающего домриста, выпуск 10 Составитель Фурмина С.
Альбом начинающего домриста, выпуск 12 Составитель Фурмина С.
Альбом начинающего домриста, выпуск 15 Составитель Фурмина С.
Альбом начинающего домриста, выпуск 17 Составитель Фурмина С.
Альбом начинающего домриста, выпуск 18 Составитель Фурмина С.
Альбом начинающего домриста, выпуск 20 Составитель Фурмина С.
Педагогический репертуар домриста (трех струнная домра), 1-2 класс ДМШ, выпуск 2 под редакцией Александрова А.

Педагогический репертуар домриста (трех струнная домра), 1-2 класс ДМШ, выпуск 3 под редакцией Александрова А

Педагогический репертуар домриста (трех струнная домра), 1-2 класс ДМШ, выпуск 4 под редакцией Александрова А.

Педагогический репертуар домриста (трех струнная домра), 1-2 класс ДМШ, выпуск 5 под редакцией Александрова А.

Список репертуара для флейты.

«Музыкальная мозаика» составитель В. Мурзин. Детские пьесы и песенки для флейты и фортепиано.

Пьесы Советских композиторов. (Для флейты и фортепиано) / Музыка.

2. Список рекомендуемой методической литературы

- | | | |
|----|---------------------------|---|
| 1 | Брыкина Г. | Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / «Фортепиано», 1999, N 2 |
| 2 | Визная И.,
Геталова О. | Аkkомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009 |
| 3 | Живов Л. | Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966 |
| 4 | Живов Л. | Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М. Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974 |
| 5 | Крючков Н. | Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961 |
| 6 | Кубанцева Е. | Концертмейстерский класс. М., Изд. центр «Академия» |
| 7 | Кубанцева Е. | Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4 |
| 8 | Люблинский А. | Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972 |
| 9 | Подольская В. | Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка, 1974 |
| 10 | Савельева М. | Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка,1991 |
| 11 | Смирнова М. | О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974 |
| 12 | Шендерович Е. | Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4 |
| 13 | Шендерович Е. | «В концертмейстерском классе». Размышления педагога. М., Музыка, 1996 |
| 14 | Чачава В. | Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007 |