

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 34»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

программа по учебному предмету

В.01 УП.01.

МЕТРОРИТМИКА

Срок реализации – 1 год

Разработчики:

Крутова Светлана Юрьевна,
Пеньевская Наталья Александровна
преподаватели МБУ ДО «ДШИ №34»

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Методы обучения
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Одной из основных задач при обучении музыке является воспитание метроритмического чувства. «Усвоение нотной записи лучше начинать с ее ритмического элемента» (Ф. Брянская)

Ритм – главный, основополагающий компонент музыкального произведения. Навык грамотного прочтения ритмических формул должен быть заложен в структуре обучения ученика-пианиста.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков чтения ритмических рисунков в течение 1 года обучения. Чтение включает: прохлопывание, отстукивание ритмических рисунков и формул с одновременным отбиванием метра, что несомненно оказывает влияние и на развитие координации движений. По мере освоения нотной грамоты и клавиатурного пространства в работу включается исполнение музыкальных примеров на фортепиано.

За время обучения у ученика должен сформироваться комплекс умений и навыков. Занятия по предмету метроритмика развивают чувство метрической пульсации, внимательность и координацию движений. Позволяют освоить достаточно большой объем ритмических компонентов музыки, что в свою очередь, будет помогать при работе над репертуаром в классе фортепиано.

2.Срок реализации предмета «Метроритмика»

Срок реализации данной программы составляет один год (1й класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Метроритмика»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	1 класс
	Количество часов
Максимальная нагрузка	32
Количество часов на аудиторную нагрузку	16
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения занятий - индивидуальная. Продолжительность урока 40 мин.

5. Цель и задачи учебного предмета «Метроритмика»

Цель:

Формирование навыка грамотного прочтения нотного текста в целом, его ритмической основы, как неотъемлемой части музыкального произведения.

Задачи:

- формирование навыков грамотного прочтения ритмических формул

- формирование навыков чтения с листа
- воспитание метро - ритмического чувства
- стимулирование развития памяти, мышления
- обучение навыкам самостоятельной работы
- решение коммуникативных задач

6. Методы обучения

- Словесный—объяснение,
- наглядный -показ, демонстрация
- практический -воспроизводящие и творческие упражнения
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности.

Предложенные методы работы по предмету «Метроритмика» являются достаточно продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенной методике, которая используется в образовательном учреждении на протяжении ряда лет.

7.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Метроритмика»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Метроритмика» имеют площадь не менее 12 кв.м для работы.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МЕТРОРИТМИКА»

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Метроритмика», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок обучения –1 год (1 класс)

Срок обучения/количество часов	1 класс
	Количество часов
Максимальная нагрузка	32
Количество часов на аудиторную нагрузку	16
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16
Недельная аудиторная нагрузка	0,5
Самостоятельная работа (в неделю)	0,5

2. Годовые требования

Содержание учебного предмета направлено на получение теоретических и практических знаний, умений и навыков. Предмет «Метроритмика» способствует

укреплению межпредметных связей.

Таблица 4

Учебно – тематический план

	Учебный материал	Методические рекомендации	Количество уроков
I	Метр Пульс Скорость метрической Пульсации Темп	1.Слушание музыки с определением метра. Исполняется произведение маршеобразное, бодрое по характеру. Второе произведение с более спокойной метрической пульсацией. Ученик может хлопать, отстукивать карандашом, ногой, шагать по классу, стучать в бубен (можно использовать различные шумовые инструменты, ксилофон и т.п.) 2.Записать в воздухе, а затем в тетради метрическую пульсацию ровными палочками. Ввести понятие шаг, метр, пульс. На доступных детскому восприятию примерах объяснить, что такое метр. 3.Сравнить скорость метрической пульсации, исполненных педагогом произведений. Ввести понятия: темп, ускорение темпа, замедление темпа.	3 урока
II	Ритм Ритмический рисунок	1.Игра в ритмослоги Простучать слова, стихи. Метр есть не только в музыке, но и в словах. 2.Перейти на песенки и заострить внимание на том, что в музыке есть длинные и короткие звуки. Длинные звуки назвать ритмослогом –ТА, а короткие -ТА-ТИ. (На начальном периоде обучения назовем условно четвертные-длинными, восьмые - короткими звуками). Отстукивание песенок отдельно каждой рукой, разными пальцами, кистью (сводом). Отстукивание ритмического рисунка двумя руками разными пальцами, кистью(сводом) одновременно. 3. Проговаривать ритмический рисунок с ритмослогами. 4.Использование на уроках ритмблоков (составляет как педагог, так и ученик) 5.Запись ритмических рисунков в нотной тетради (используя пройденные песенки)	4 урока
III.	Паузы (четвертная и	Прослушать песенки и музыкальные примеры с использованием пауз. Записать	3 урока

	восьмая) Сильная доля Размер Такт	Ритмические рисунки, познакомив ученика с графическим изображением пауз (четвертной и восьмой) В музыке отсчет длительностей ведется долями. Доля-это музыкальный пульс, счет, метр. Чаще всего по длительности доля равна четверти. Ноты живут в музыкальных квартирах-тактах, которые имеют разный размер. Размер определяется долями. В такте может быть 2 доли, 3доли, 4доли, а доля = четверти, т.о. вводим значки размеров $2\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{4}$, $4\frac{1}{4}$. (на начальном периоде обучения возможна замена цифры 4 на четвертную ноту). Исполнение одноголосных мелодий правой рукой, отбивая левой рукой метр.	
IV.	Закрепление пройденного материала. Усложнение видов деятельности.	Проговаривание нотами ритмического рисунка с одновременным отбиванием метра ногой, ритм-ладошками (или оба действия руками). Использование различной скорости метрической пульсации. Игра простых музыкальных примеров.	4 урока
V.	Усложнение ритмических формул. Паузы: Целая Половинная	Использование всех вышеперечисленных методических рекомендаций от простого к сложному. Проработка ритмических формул с помощью блоков. Закрепляются восьмые, четвертные паузы. Вводятся целые и половинные.	4 урока
VI.	Дальнейшее усложнение ритмических формул	В ритмические задания вводятся шестнадцатые длительности. Берется маленький блок и отрабатывается до автоматизма (левая рука –пульс, правая рука-ритм и наоборот). Рекомендуется дробление крупных длительностей на шестнадцатые при счете вслух. Из предложенных метроритмических схем комбинирование разнообразных блоков с включением пауз.	4 урока
VII.	Четверть с точкой-новая ритмическая формула. Включение в схемы пройденных пауз.	Рекомендуется изучение упражнений с метрической пульсацией в левой руке четвертными долями, а в правой отстукивание ритмического рисунка со счетом вслух или с ритмослогами. Вариант: отбивание метрических долей восьмыми длительностями.	4 урока
VIII.	Новая ритмическая фигура- восьмая с	Пунктирный ритм придает музыке бодрый, решительный характер, подчеркивает следующую за ним метрическую долю.	3 урока

	точкой шестнадцатая.	и		
IX.	Закрепление пройденного материала.		Использование предложенных выше заданий.	2 урока
X.	Повторение пройденного материала.		Подготовка к зачету.	1 урок

За год учащийся должен сыграть:

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	1 произведение по выбору педагога. 1.Простучать ритм и метр, разделив их между партиями рук. 2.Простучать ритм по нотам. Проговорить нотами в заданном ритме. Использовать длительности: четвертные, восьмые и изученные паузы.	-
Академический концерт (зачет)	-	Зачет с оценкой 1. Простучать ритм и метр в музыкальном отрывке или ритмоблоке, разделив метр и ритм между партиями рук. 2.Сыграть одnogолосную мелодию одной рукой, другой - простучать метр. Использовать длительности: целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые (для более продвинутых учащихся), пунктирный ритм (четверть с точкой и восьмая), паузы (целые, половинные, четвертные, восьмые).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Метроритмика», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа;
- развитое умение прочтения и воспроизведения ритмических рисунков;
- развитое ощущение равномерной ритмической пульсации в разных темпах;
- навыки по воспитанию слухового контроля;
- навыки аппликатурной дисциплины;
- наличие музыкальной памяти;
- навыки координации движений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Метроритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основными формами промежуточной аттестации являются *контрольные уроки и зачеты*. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учащиеся по учебному предмету вариативной части «Метроритмика» сдают *контрольный урок* (1 полугодие) и *зачет* (2 полугодие).

2. *Критерии оценок*

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учениками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам выполнения заданий на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	Грамотное выполнение предложенных заданий, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает хорошее качество выполнения предложенных заданий с небольшими недочетами и неточностями.
3 («удовлетворительно»)	Выполнение заданий с большим количеством недочетов: грубые нарушения метрической пульсации, плохая

	координация, частые ошибки в чтении ритмических рисунков.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный теоретический материал, слабое выполнение предложенных заданий со срывами, грубыми метро – ритмическими ошибками, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

При текущей и промежуточной аттестации оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-» (5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2), что даёт возможность более конкретно и точно оценить подготовку учащегося.

По окончании учебного года аттестация обучающихся проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), которая заносится в свидетельство об окончании школы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Ритм – одно из важнейших понятий музыки. Музыкальный ритм рождается из движения, поэтому прежде, чем приступать к изучению ритмических рисунков, необходимо отрабатывать двигательные и координационные навыки. На уроках можно рекомендовать включение пальчиковых и музыкально – двигательных игр, исполнение на детских шумовых инструментах. Освоение ритмических трудностей начинается с четкого представления о доле и строится по принципу - от простого к сложному.

Для чтения ритма в нашей программе используются слоговые обозначения, которые удобны на всех этапах обучения. Ритмические задания можно проговаривать, пропевать, прохлопывать (ладошками, кулачками, с притопами), играть на музыкальном инструменте.

В дальнейшем, освоению метроритмической структуры музыкальных произведений поможет изучение групп ритмических длительностей (в различных вариантах). Работа ведется на основе детских песенок, прибауток, стихов, несложного фортепианного репертуара. Введение в урок вокальных, речевых, двигательно – речевых и творческих заданий помогает развитию у детей целостного восприятия музыки. Выполнение ритмических заданий проходит в виде игры, ход которой не требует специального заучивания, т.к. легко запоминается в процессе игрового действия. Программа по предмету по выбору «Метроритмика» призвана сделать ритмическое воспитание детей, с помощью игрового материала, более занимательным и интересным.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий (прохлопать, простучать, протопать, записать, пропеть, сыграть). Выполнение разных видов упражнений поможет закреплению пройденного учебного материала.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Ляховицкая С. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей»
Изд. «Музыка» Ленинград 1973 г.
- 2.Милич Б. «Маленький пианист». Изд. «Музыкальная Украина» 1971г.
- 3.Милич Б. «Фортепиано 1-й класс». Изд. «Музыкальная Украина» 1971г.
- 4.Хрестоматия педагогического репертуара 1класс Изд. «Музыка» Москва 1983г.
- 5.Беркович И. «Школа игры на фортепиано». Изд. «Музыкальная Украина» 1972г.
- 6.НиколаевА. «Школа игры на фортепиано». Изд. «Музыка» Москва 1976 г.
- 7.Соколова Н. «Ребёнок за роялем» Изд. «Советский композитор» Ленинград 1989г.
- 8.Колмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио» Одноголосие. Изд. «Музыка» Москва 1972 г.
- 9.Нестерова Н. «Начинаем мы считать» 1класс. Изд. «Композитор» С-Петербург 2005г.
- 10.Шейхутдинова Д. «Основы импровизации и подбора аккомпанемента».
Изд.» Феникс» Ростов на Дону 2008 г.
- 11.Жилин В. «Занимательные игры для чтения с листа». ЧелябинскМРІ 2005г.
- 12.Булаева О., Геталова О. «Учусь импровизировать и сочинять» Творческие тетради
1,2,3.Изд. «Композитор», С-Петербург 1999г.
- 13.Сиротина Т. «Ритмическая азбука». Изд. «Музыка» Москва 2007г.
- 14.ХромушинО.» Учебник джазовой импровизации».
Изд. «Композитор», С-Петербург 2002г.
- 15.Живайкин П. «Школа блюза, буги – вуги, рок-н-ролла» Тетради 1,2.
Изд. «Смолин К.» Москва 2002г.
- 16.Шушков А. «Джазовые пьесы для фортепиано» Изд. «Феникс» Ростов на Дону 2008г.
- 17.Парфенов И. «Альбомы фортепианной музыки» 1 - 2 классы, 3 – 4 классы,
5 – 7 классы. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 2009г.
- 18.Барсукова С. «Весёлые нотки» Изд. «Феникс» Ростов на Дону 2008г.
- 19.Крупа Шушарина С. «Пианист Ъ» Изд. «Феникс» Ростов на Дону 2008г.
- 20.Зебряк Т. «Пословица – всем делам помощница». 300 маленьких пьес для чтения с
листа. Изд. «Кифара» Москва 1998г.