

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 34»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

программа по учебному предмету

**В.03 УП.01.
РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ
Срок реализации – 5 лет**

Разработчик:
Мазур Наталия Витальевна
преподаватель МБУ ДО «ДШИ № 34»

Содержание

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Развитие технических навыков» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Включение данной программы в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» позволяет развить базовые технические навыки, существенно разнообразить и совершенствовать технические приемы игры на фортепиано, расширяя и углубляя тем самым подготовку учащихся, определяемую содержанием обязательной части.

Обучение удобству и оптимальному использованию разнообразных способов технической работы позволяет учащемуся естественнее адаптироваться к новым сложным задачам и приобрести знания и навыки, необходимые для успешного освоения фортепиано.

Недооценка технического развития отрицательно отражается на исполнительских возможностях учащегося. Постоянная борьба с двигательными трудностями заслоняет задачи художественные, ущемляет творческое развитие. Поэтому в основе обучения пианиста лежит принцип единства художественного и технического развития при ведущем художественном.

В рамках ограниченных сроков, отведенных на выучивание, к примеру, гаммы или этюда, часто не удается довести их до желаемого темпа, добиться предельной скорости и свободы исполнения. В большинстве случаев работа над сданными на зачете или экзамене произведениями сразу прекращается, так как необходимо готовить следующую программу. Таким образом, значительные перспективы, связанные с воспитанием беглости, развитием выносливости и силы игрового аппарата остаются нереализованными. Отсюда вывод, что работа над некоторыми этюдами, гаммами, произведениями сохраняемого репертуара не должна прекращаться после зачета, экзамена, концерта. Предмет «развитие технических навыков» дает преподавателю возможности для реализации таких задач.

2. Срок реализации учебного предмета «Развитие технических навыков»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Развитие технических навыков»

Таблица 1

Содержание	4 класс	5-8 класс
	Количество часов (в год)	Количество часов (в год)
Максимальная учебная	33	66

нагрузка		
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	297	
Количество часов на аудиторные занятия	16,5	33
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	148,5	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия на весь период обучения	148,5	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи предмета «Развитие технических навыков»:

- расширение исполнительских возможностей ученика;
- достижение максимальной степени законченности в работе над произведением;
- увеличение масштаба программ;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, и творческой активности учащегося;
- развитие физических качеств игрового аппарата;
- совершенствование процессов координации и автоматизации игровых движений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса, необходимого для продолжения профессионального образования;
- воспитание навыков самостоятельной работы ученика;
- воспитание навыков самостоятельного анализа двигательно – технических задач;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Развитие технических навыков»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Развитие технических навыков»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Развитие технических навыков» имеют площадь не менее 6 кв.м., звукоизоляцию и оборудованы двумя инструментами (пианино).

В образовательном учреждении находятся 2 концертных зала с концертными роялями, библиотека и фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию, своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 5 лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (в неделю)	0,5	1	1	1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Развитие технических навыков» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем *самостоятельной работы* обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание учебного предмета направлено на обеспечение единства художественного и технического развития учащегося и приобретение им комплекса технических навыков, необходимых для успешного продолжения профессионального образования.

4 класс (1 год обучения)

Методические задачи

- Укрупнение музыкальных представлений.
- Закрепление объединяющих и направляющих движений руки.
- Развитие физических качеств игрового аппарата (его подвижности, гибкости, устойчивости).
- Построение рациональных исполнительских движений.
- Продолжение работы над формированием мелкой техники – пассажной и позиционной, развитием беглости пальцев в мелкой технике.
- Закрепление основных технических приемов: исполнения специфических фактурных формул; приемы исполнения классических аккомпанементов и т.д.
- Формирование навыка анализа двигательно – технических задач.

В течение учебного года необходимо пройти с учеником не менее 4-х произведений (инструктивные этюды, виртуозные пьесы, произведение сохраняемого репертуара). Включение в программу новых элементов гаммового комплекса, различных упражнений технической направленности.

За год учащийся должен сыграть:

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	1 произведение	1 произведение
Зачет	-	-

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера, часть I №№ 25 – 50, часть II №№ 1 - 10

Черни К. Школа беглости. Соч. 299 №№ 5 - 10

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37 №№ 15 - 31

Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65 №№ 19 – 30

Лак Т. Этюды. Соч. 172

Геллер Этюды. Соч. 45, соч. 47

Бертини А. Этюды. Соч. 29

Хренников «Скерцо»

Раков Н. «Арабеска»

Гедике А. «Марево»

Бургмюллер Ф. «Тарантелла»

5 класс (2 год обучения)

Методические задачи

- Освоение видов крупной техники: различные виды арпеджио, арпеджиато, аккордовые последовательности, ломаные интервалы.
- Развитие физических качеств игрового аппарата – динамической силы и выносливости при сохранении его свободы.
- Совершенствование процессов координации и автоматизации игровых движений.
- Закрепление новых технических приемов: исполнения специфических фактурных формул; исполнения аккомпанементов романтического типа и др.

- Освоение метода технической перегруппировки пассажа или технически сложного отрывка.
- Воспитание сознательного управления двигательн – техническим процессом.

Необходимо проработать не менее 4-х произведений (этюды, виртуозные пьесы, произведение сохраняемого репертуара). Включение в программу новых элементов гаммового комплекса, различных упражнений технической направленности.

За год учащийся должен сыграть:

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	1 произведение	1 произведение
Зачет	-	-

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера, часть II №№ 11 - 32

Черни К. Школа беглости. Соч. 299 №№ 11 - 20

Беренс Г. Этюды Соч.61

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37 №№ 23 - 42

Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 66 №№ 1 - 10

Мошковский М. Этюды Соч.91

Мак-Доуэлл Э. 12 этюдов соч.39 №№ 1 – 3

Бургмюллер Ф. «Баллада»

Мак-Доуэлл Э. «Колибри»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

6 класс (3 год обучения)

Методические задачи

- Усложнение технических формул.
- Продолжение работы над приемами исполнения различных аккомпанементов.
- Дальнейшее освоение видов крупной техники.
- Закрепление метода технической перегруппировки пассажа или технически сложного отрывка.
- Работа над трудностями координационного порядка: скачки, быстрые аккордовые последовательности, октавы, репетиции, чередование рук в пассажах, специфические фактурные формулы и др.
- Развитие силы и выносливости игрового аппарата.
- Целесообразность и экономность исполнительских движений, контроль мышечных ощущений.

В течение учебного года необходимо проработать не менее 4-х произведений технической направленности (инструктивные или концертные этюды, виртуозные пьесы), включая произведение сохраняемого репертуара.

За год учащийся должен сыграть:

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	1 произведение	1 произведение
Зачет	-	-

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Черни К. Школа беглости. Соч. 299 №№ 21 - 30
Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 №№ 1, 3, 6, 7, 11
Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 66 №№ 11 - 19
Мак-Доуэлл Э. 12 этюдов соч. 39 № 5 – 7
Мошковский М. Этюды Соч. 91
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72
Сибелиус Я. «Арабеска»
Аренский А. Прелюдия

7 класс (4 год обучения)

Методические задачи

- Работа над более сложными техническими задачами.
- Анализ двигательно – технических задач.
- Продолжение работы над трудностями координационного порядка.
- Закрепление новых технических приемов: октавы, ломаные октавы, терции, сексты, репетиции и т.д.
- Развитие динамической силы игрового аппарата.
- Управляемость техническим процессом, контроль мышечных ощущений.
- Достижение предельной скорости и свободы исполнения виртуозных пьес и этюдов.

В течение учебного года необходимо проработать не менее 4-х произведений технической направленности (инструктивные или концертные этюды, виртуозные пьесы), включая произведение сохраняемого репертуара.

За год учащийся должен сыграть:

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	1 произведение	1 произведение
Зачет	-	-

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Черни К. Школа беглости. Соч. 299 №№ 31 - 40
Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 №№ 2, 4, 8, 10, 12, 13
Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 66 №№ 20 - 33
Мак-Доуэлл Э. 12 этюдов соч. 39 № 8 - 10
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72
Бизе Ж. Экспромт «Волчок»
Франк С. Пьеса
Ляпунов С. Пьеса

8 класс (5 год обучения)

Методические задачи

- Работа над более сложными техническими задачами.
- Самостоятельный анализ двигательно – технических задач.
- Закрепление новых технических приемов: октавы, ломаные октавы, тремоло, терции, скачки, быстрые аккордовые последовательности.

- Развитие динамической силы игрового аппарата, его силы и выносливости в технически сложных произведениях.
- Управляемость двигательного - техническим процессом, свобода игрового аппарата.
- Достижение предельной скорости и свободы исполнения виртуозных пьес и этюдов.

В течение учебного года необходимо проработать не менее 4-х произведений технической направленности (инструктивные или концертные этюды, виртуозные пьесы), включая произведение сохраняемого репертуара.

За год учащийся должен сыграть:

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	1 произведение	-
Зачет	-	1 произведение

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 №№ 14, 16, 17, 18, 22 - 25

Мак-Доуэлл Э. 12 этюдов соч.39 №4, №№ 8 - 12

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72

Мошковский М. «Искорки»

Мушель Г. Токката

Джонадер Прелюдия

Лядов А. Этюд соч. 37

Рахманинов Пьеса - фантазия

Лист Ф. Этюды ор. 1

Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Развитие технических навыков», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по выполнению анализа двигательных – технических задач исполняемых произведений;

- навыки по владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

- знание инструктивного и художественного технического репертуара отечественных и зарубежных композиторов;

- знание профессиональной терминологии.

К концу курса ученик должен освоить следующие навыки:

- самостоятельного анализа технических трудностей;

- выбора наиболее рациональных методов технической работы;

- владения разнообразными техническими приемами;

- исполнения технически сложных произведений в предельных темпах (в рамках, указанных композитором).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Развитие технических навыков» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Основными формами промежуточной аттестации являются: *контрольные уроки и зачет*, которые проходят в виде прослушиваний. Публичное выступление учащихся на классном, творческом вечере, отделенческом, общешкольном концерте или конкурсе приравнивается к зачету.

Контрольные уроки и зачет в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При выведении годовой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете, контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

В 8 классе по окончании учебного года аттестация обучающихся проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и осмысленное, грамотное исполнение в темпах, указанных композитором, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, средние темпы, недостаточность свободы исполнения.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения, зажатость игрового аппарата, медленные темпы и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, неуправляемость процессом исполнения, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

При текущей и промежуточной аттестации оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-» (5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2), что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

В 8 классе по окончании учебного года аттестация обучающихся проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

В течение курса обучения преподаватель должен решить следующие *методические задачи*:

- развитие физических качеств игрового аппарата ученика: подвижности, силы, выносливости, гибкости;
- построение рациональных исполнительских движений;
- совершенствование процессов координации и автоматизации игровых движений ученика;
- подчинение двигательной моторики ученика музыкально – художественным целям.

Репертуарный план по предмету по выбору «развитие технических навыков» составляется преподавателем преимущественно из произведений технической направленности (инструктивные и концертные этюды, виртуозные пьесы, гаммовые комплексы, упражнения). Возможно включение произведений сохраняемого репертуара, различных по жанрам и стилям, форме, характеру и содержанию, с целью более детальной проработки технических задач, обретения законченности исполнения. Репертуарный план выстраивается дифференцированно, в зависимости от индивидуальных исполнительских возможностей учащегося, в тесной взаимосвязи с целями и задачами обучения. Подбор репертуара должен иметь определенную педагогическую направленность, строиться по принципу постепенности и последовательности.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников.

Основная *цель технического развития* ученика – обеспечить условия, при которых пианистический аппарат будет способен наилучшим образом выполнить необходимую музыкальную задачу.

Приобретение техники связано с развитием как физических (мышечных), так и психических (волевых) свойств. Фундаментом техники пианиста являются физические качества игрового аппарата, которые во многом определяются природными задатками. В частности, скоростные возможности исполнителя зависят от индивидуальных психофизиологических свойств нервной системы. Однако, систематическое развитие физических качеств игрового аппарата, таких как: как подвижность (беглость), гибкость, сила, выносливость способно помочь в полной мере реализовать природные задатки учащегося.

В работе над пианистической техникой требуются еще такие необходимые компоненты музыкального развития как яркость образных представлений, ощущение живого пульса движущейся музыкальной ткани, а также слуховое развитие.

Недоразвитость этих сторон часто бывает причиной несовершенства техники, ее ограниченности, скованности, неровности.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы *научить ребенка работать самостоятельно*. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Важной задачей преподавателя должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов; разбор новых произведений; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
Беркович И. Школа игры на ф-но/ Киев, Музыкальная Украина, 1972
Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей/Л., 1973
Мак-Доуэлл Э. 12 этюдов соч.39/ М., Советский композитор, 1981
Маленькому виртуозу. Пьесы для фортепиано, выпуск 5 / М., Советский композитор, 1976
Маленькому виртуозу. Пьесы для фортепиано, выпуск 1 / М., Советский композитор, 1978
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
Фортепианная техника. Сост. В. Натансон, В. Дельнова, В. Малинников М., Музыка, 1980

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М., 1952
Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М., 1978
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М., 1966
Голубовская Н.Н. «О музыкальном исполнительстве». – Музыка. Спб., 1985
Гофман И. Фортепианная игра.
Грохотов С.В. «Как научить играть на рояле. Первые шаги». – Классика XXI. М., - 2005
Ответы на вопросы о фортепианной игре /М., 1961
Дельнова В.В. Развитие фортепианной техники в младших классах музыкальной школы. Москва - 1972
Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., Классика - XXI век, 2003
Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967

Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. Классика - XXI, М., 2002
Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
Мильтштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике. СПб, Композитор, 2007
Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
Сафонов В. Новая формула // Равичер Я. Василий Иванович Сафонов. М., 1959
Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926