

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 34»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (скрипка)

Срок реализации – 8 (9) лет

Составитель:
Сударкина И.Ф.
преподаватель по классу скрипки
МБУ ДО «ДШИ № 34»

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе проекта примерной программы по учебному предмету «Специальность», созданного с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым, поэтому с первых уроков ученика необходимо приобщать к игре в ансамбле, начиная с работы над дуэтом «педагог – ученик». В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности. Владея игрой на скрипке, ученик имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок усвоения может быть увеличен на год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы наиболее

продуктивны при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение имеет хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветривается. Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащены пианино, в классе имеется пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Пианино регулярно настраивается.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <i>аудиторные</i> занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на <i>внеаудиторные</i> занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185								198
	1383								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1777								297
	2074								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной)

аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

	Количество часов	Годовой объем в часах / класс							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Специальность	13	1	1	1	1	2	2	2	3

Объем времени на *самостоятельную работу* обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала

2. Требования по годам обучения

1 класс (2 часа в неделю)

На первом году обучения необходимо организовать работу по развитию музыкально-слуховых представлений. Учащийся должен усвоить название частей скрипки и смычка, основы постановки, основы нотной грамоты, простейшие динамические, штриховые, аппликатурные обозначения.

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке, 1-ю позицию. Штрихи дёташе и легато в простейшем их сочетании, мартле, стаккато до 4-х нот на смычок. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала, ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, ансамблевого музицирования, формировать внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

В 1 классе целесообразно больше внимания уделять постановочной работе, не стремясь готовить ученика к публичным выступлениям.

В течение года необходимо пройти: 3-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия) в одну октаву 1-2 гаммы в две октавы; 4-6 этюдов, 8-10 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	Знание музыкально-теоретического материала, гамма, этюд или пьеса	гамма, этюд, знание музыкально-теоретического материала.
Академический	-	-

концерт (зачет)		
Экзамен	-	2 разнохарактерные пьесы.

Таблица 4

Примерный репертуарный список:

Школы, гаммы, упражнения, этюды

Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке

Комаровский А. Этюды для скрипки (1 позиция)

Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке

Сборник избранных этюдов. Вып. 1 (Сост. М. Гарлицкий, А. Родионов, К. Фортунатов)

Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих

Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальная школа игры на скрипке

Народные песни. Пьесы.

Английская нар. песня «Спи, малыш»

Русские нар. песни:

«Как под горкой»

«Как пошли наши подружки»

«Ладушки»

«На зеленом лугу»

«Не летай, соловей»

«Сидит ворон на дубу»

«Ходит зайка по саду»

Чешская нар. песня «Пастушок»

Бакланова Н. Колыбельная. Марш октябрят

Барток Б. Детская песня

Бах И.С. Песня

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

Гайдн Й. Песенка. Марш

Герчик В. Воробей

Гозенпуд М. Зайчик

Дунаевский И. Колыбельная

Кабалевский Д. Вроде марша. Маленькая полька. Прогулка. В лесу.

Калинников В. Тень-тень. Журавель

Комаровский А. «Кукушечка». Песенка. Маленький вальс

Кюи Ц. Песенка. Вприсядку

Людли Ж. Песенка. Жан и Пьерро

Магиденко М. Петушок

Моцарт В. Аллегretto. Майская песня. Вальс

Ребиков В. Воробышек. Маленький вальс

Робинсон О. Песня о Джо Хилле

Филиппенко А. Цыплятки

Чайковский П. «Зеленое мое ты, виноградье»

Перечень сборников

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 1998
4. Гуревич Л. – Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

2 класс (2 часа в неделю)

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора.

Начало изучения позиций и переходов в простейших вариантах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи деташе, легато, мартле и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Навыки настройки инструмента (при наличии машинок).

В течение года необходимо пройти: 4-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио в две октавы, 6-8 этюдов, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	Знание музыкально-теоретического материала, гамма, этюд, пьеса или крупная форма, самостоятельная работа.	гамма, этюд (пьеса), знание музыкально-теоретического материала.
Академический концерт (зачет)	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма.	2 разнохарактерные пьесы.
Экзамен	-	-

Примерный репертуарный список:

Школы, гаммы, упражнения, этюды

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях

Гнесина-Витачек Е. 18 легких этюдов

Гржимали И. Упражнения в гаммах

Григорян А. Гаммы и арпеджио
Начальная школа игры на скрипке
Комаровский А. Этюды для скрипки
Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке
Сборник избранных этюдов, вып. 1 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов)
Сборник этюдов для скрипки 2-7 классы (сост. С. Захарьян)
Шевчик О. Упражнения
Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1

Народные песни. Пьесы

Белорусская нар. песня «Ой, мамо»
Польские детские песни «Висла»
«Мишка с куклой»
Русские нар. песни:
«Во сыром бору тропина»
«Во поле береза стояла»
«Как на тоненький ледок»
Старинная французская народная песня
Украинские народные песни:
«Журавель»
«Ой, джигуне, джигуне»
Финская нар. песня
Чешская нар. песня «Аннушка»
Амиров А. Ноктюрн
Багиров З. Романс
Бакланова Н. Романс. Мазурка. Хоровод
Бах И. Гавот
Бекман Л. Елочка
Бетховен Л. Три народных танца.
Гайдн Й. Анданте
Гедике А. Заинька. Марш. Колыбельная. Старинный танец
Глюк К. Веселый хоровод
Гордели О. Грузинский танец
Гречанинов А. Колыбельная. Утренняя прогулка
Дварионас Б. Прелюдия
Кабалевский Д. Наш край. Хоровод. Песня
Козловский И. Вальс
Комитас Ручеек
Лысенко Н. Колыбельная
Мартини Д. Анданте. Гавот
Моцарт В. Песня пастушка. Колыбельная. Менуэт. Бурре
Ниязи Колыбельная
Перселл Г. Ария
Рамо Ж. Ригодон
Старокодомский М. Воздушная песня

Стеценко К. Колыбельная. Журавель
 Хачатурян А. Андантино
 Шебалин В. Колыбельная. Менуэт
 Шостакович Д. Маленький марш. Хороший день
 Шуберт Ф. Экосез
 Шуман Р. Маленький романс. Веселый крестьянин

Произведения крупной формы

Гендель Г. Сонатина. Вариации Ля мажор
 Комаровский А. Концертино Соль мажор
 Ридинг О. Концерт си минор, ч.1

Перечень сборников:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л. – Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

3 класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

В течение года необходимо пройти: 4-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио в 1-2-3 позициях и с переходами, 6-8 этюдов на различные виды техники, 5-6 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	гамма, этюд, пьеса или крупная форма, самостоятельная работа. Знание музыкально-теоретического материала.	гамма, этюд, знание музыкально-теоретического материала.

Академический концерт (зачет)	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма.	-
Экзамен	-	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма.

Примерный репертуарный список:

Школы, гаммы, упражнения, этюды

Алексеев А. Гаммы и арпеджио

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях

Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей

Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов

Гржимали И. Упражнения в гаммах

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Кайзер Г. 36 этюдов

Комаровский А. Этюды (1, 2, 3 позиции)

Сборник избранных этюдов (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов)

Шрадик Г. Упражнения тетр.1

Народные песни. Пьесы.

Армянская песня (обр. К. Мостраса)

Белорусский нар. танец «Бульба» (обр. К. Мостраса)

Старинная французская песенка (обр. Ж. Векерлена)

Бакланова Н. Мелодии и этюд. «Вечное движение»

Бах И.С. Марш. Маленькая прелюдия. Фугетта. Прелюдия Ре мажор

Богословский Н. Колыбельная

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Ган Н. Раздумье

Глинка М. Полька. Танец из оперы «Иван Сусанин»

Глюк К. Бурре

Ильина Р. На качелях. Этюд-мазурка

Кабалевский Д. Вроде вальса. Галоп. Вприпрыжку. Пионерское звено. Мелодия

Комаровский А. Перепелочка. Русская песня. Тропинка в лесу. Вперегонки. Веселая пляска.

Моцарт В.Отрывок из оперы «Волшебная флейта»

Муффат Г. Колыбельная

Ребигов В. Грустная песня. Беззаботность

Римский-Корсаков Н. Хоровод из оперы «Снегорочка»

Синисало Г. Миниатюра

Соколовский Н. Танец

Фрид Г. Грустный вальс

Чайковский П. Старинная французская песенка. Шарманщик поет. Игра в лошадки

Шостакович Д. Шарманка. Заводная кукла

Произведения крупной формы:

Бакланова Н. Сонатина

Комаровский А. Вариации на тему украинской нар. песни «Вышли в поле косари»

Ридинг О. Концерт си минор, части 2 и 3. Концерт Соль мажор
Янышинов А. Концертино

Перечень сборников:

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 2008
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1991
7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

4 класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков.
Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих.
Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением.
Стилевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.
Чтение с листа более сложных произведений.
В течение года необходимо пройти: 4-6 мажорных и минорных двухоктавных гамм и арпеджио с переходом в позиции, 6-8 этюдов на различные виды техники, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	Упражнения Г.Шрадика (тетр.1), гамма, этюд, Знание музыкально-теоретического материала.	гамма, этюд, знание музыкально-теоретического материала.
Академический концерт (зачет)	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма.	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма.
Экзамен	-	-

Примерный репертуарный список:

Школы, гаммы, упражнения, этюды:

Алексеев А. Гаммы и арпеджио
Вольфарт Ф. и Шпонер А. 70 мелодич. этюдов
Гарлицкий М. Шаг за шагом
Гнесина-Ветачек Е. 17 мелодических этюдов
Гржимали И. Упражнения в гаммах
Григорян А. Гаммы и арпеджио

Кайзер Г. 36 этюдов, соч. 20, тетр.1-2
 Комаровский А. Этюды в позициях
 Конюс Ю. Маленькие этюды и упр. в двойных нотах
 Мострас К. Этюды-дуэты, части 1 и 2.
 Сборник избранных этюдов, вып.2 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов)
 Шевчик О. Школа скрипичной техники (отдельные номера по выбору педагога), соч.2, тетр.1
 Шрадиг Г. Упражнения, тетр.1 (позиции)
 Янышиков А. Шесть этюдов для интонации. Шесть этюдов правой и левой рук.
 Упражнения в аккордах
Народные песни. Пьесы.
 Алябьев А. Соловей
 Амиров Ф. Скерцо
 Ахинян Г. Колыбельная
 Бакланова Н. Этюд-легато. Аллегро
 Бах И.С. Гавот Ре мажор. Рондо. Фуга До мажор
 Брамс Й. Колыбельная
 Мари Г. Ария в старинном стиле
 Глинка М. Жаворонок
 Глиэр Р. Народные песни
 Дварионас Б. Вальс
 Дженкинсон Э. Танец
 Зноско-Боровский А. Мазурка
 Кабалевский Д. Клоуны. Полька. Этюд. Летнее утро
 Караев К. Маленький вальс. Волчок. Задумчивость
 Косенко В. Мазурка. Скерцино. Вальс
 Люли Ж. Гавот и волынка
 Моцарт В. Колыбельная
 Мясковский Н. Мазурка
 Прокофьев С. Марш
 Раков Н. Рассказ. Маленький вальс. Прогулка
 Ребиков В. Грустная песнь
 Свиридов Г. Грустная песня
 Стоянов В. Колыбельная
 Свулимов Ю. Этюд-марш
 Тартини Д. Сарабанда
 Фрид Г. Заинька
 Чайковский П. Колыбельная в буре. Неаполитанская песенка. Вальс
 Шостакович Д. Танец
 Якубов И. Шутка
Произведения крупной формы:
 Бакланова Н. Вариации Соль мажор
 Бетховен Л. Сонatina Соль мажор. Сонatina до минор
 Вивальди А. Концерт Соль мажор, ч.1
 Губер А. Концертино Фа мажор
 Данкля Ш. Вариации №1 (на т. Пачини). Вариации на т. Маркадонтe)

Зейц Ф. Концерт №1, ч.1

Комаровский А. Концерт №3. Концерт №4. Вариации на русскую тему

Телеман Г. Аллегро (финал из концерта)

Перечень сборников:

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 4-5 классы (Составитель Ю Уткин). М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
7. Юный скрипач, вып. 2 (Редактор К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

5 класс (2,5 часа в неделю)

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

В течение года необходимо пройти: 4-5 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио, 5-6 этюдов, 4-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Переводной экзамен. В течение учебного года учащийся по графику предыдущих классов сдает контрольный урок, технический зачет, академический концерт. На экзамене, который планируется на май, ученик должен исполнить две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	Упражнения Г.Шрадика (тетр.1), гамма, этюд. Знание музыкально-теоретического материала.	гамма, этюд.
Академический концерт (зачет)	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма.	-
Экзамен	-	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма.

Примерный репертуарный список:

Школы, гаммы, упражнения, этюды

Алексеев А. Гаммы и арпеджио

Бакланова Н. Шесть этюдов средней трудности
 Гржимали И. Упражнения в гаммах
 Григорян А. гаммы и арпеджио
 Донт Я. Этюды, соч. 37
 Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды двойными нотами в 1 позиции
 Мазас Ж. Этюды, тетр.1
 Сборник избранных этюдов, вып. 2 (сост. К. Фортунатов)
 Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч. 1, тетр.2. Упражнения в двойных нотах, соч.9
Пьесы:
 Амиров Ф. Лирический танец
 Аренский А. Кукушка
 Бакланова Н. Этюд-стаккато
 Бах И.С. Инвенция си минор. Сарабанда (обр. Г. Дулова). Прелюдия и fuga (обр. К. Мостраса)
 Бацевич Г. Прелюдия
 Бетховен Л. Менуэт
 Боккерини Л. Жига. Менуэт
 Бомм К. Непрерывное движение
 Гайдн Й. Менуэт быка
 Глинка М. Чувство. Простодушье
 Глиэр Р. Ария. Юмореска. Пастораль. Мазурка из балета «Тарас Бульба»
 Глюк К. Гавот
 Жилин А. Три вальса
 Иордан И. Волчок
 Кабалевский Д. В пути
 Козловский И. Адажио
 Корелли А. Куранта. Сарабанда. Жига
 Кюи Ц. Волынка
 Лысенко Н. Элегия
 Мусоргский М. Слеза
 Моцарт В. Багатель
 Обер Л. Престо
 Перголези Дж. Ария
 Попатенко Т. Скерцо
 Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»
 Раков Н. Напев. Веселая игра. Тарантелла. Этюд-скерцо. Вальс. Мазурка
 Рамо Ж. Гавот. Тамбурин
 Ребиков В. Характерный танец
 Рубинштейн Н. Прялка
 Соколовский Н. В темпе менуэта.
 Спендиаров А. Колыбельная
 Чайковский П. Сладкая греза. Мазурка. Грустная песня
 Шуман Р. Майская песня
Произведения крупной формы
 Акколай Ж. Концерт

Бацевич Г. Концертино

Вивальди А. Концерт Соль мажор (Соч.7 №2). Концерт ля минор. Концерт ми минор.

Концерт Соль мажор

Данкля Ш. Вариации № 5 (на тему Й. Вейгля). Вариации №3 (на тему В. Беллини)

Комаровский А. Концерт №1, части 1 и 2

Корелли А. Соната ми минор. Соната Фа мажор. Соната ре минор

Моцарт В. Маленький концерт

Сенайе Ж. Соната соль минор

Перечень сборников:

1. Избранные этюды, вып. 2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып. 2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

6 класс (2,5 часа)

Гаммы 3-х октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

В течение года необходимо пройти: 4-5 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио, 1 гамму в двойных нотах (терции, сексты, октавы), 5-6 этюдов, 4-5 пьес, 1- 2 произведения крупной формы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	Упражнения Г.Шрадика (тетр.1), гамма, этюд. Знание музыкально-теоретического материала.	Гамма, этюд. Знание музыкально-теоретического материала.

Академический концерт (зачет)	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма.	-
Экзамен	-	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма.

Примерный репертуарный список:

Школы, гаммы, упражнения, этюды.

Алесеев А. Гаммы и арпеджио

Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности

Гржимали И. Упражнения в гаммах. Упражнения и гаммы в двойных нотах

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Донт Я. Этюды, соч.37

Коргуев С. Упражнения в двойных нотах (наиболее легкие разделы)

Крейцер Р. Этюды (ред. Я. Ямпольского)

Львов А. Капризы, тетр.1

Мазас Ф. Этюды, тетр. 1-2

Соколовский Н. Избранные этюды, тетр. 1-2 (ред. Я. Ямпольского)

Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч.1, тетр. 2-3.

Упражнения в смене позиций, соч.8. Упражнения в двойных нотах, соч.9.

Школа техники смычка, соч.2, тетр.2-3.

Шрадик. Г. Упражнения, тетр.1

Пьесы.

Александров А. Ария

Алябьев А. Танец

Аренский А. Фуга на тему «Журавель»

Бакланова Н. Этюд октавами

Бах И.С. Ария. Фантазия. Жига. Сицилиана.

Бетховен Л. Контрданс. Турецкий марш. Сонатина До мажор

Бородин А. «Что ты рано, зоренька» (обр. К. Мостраса)

Гедике А. Ария. Вальс. Этюды

Гендель Г. Прелюдия Соль мажор. Минуэт

Глинка М. Вальс. Ноктюрн. Две мазурки

Глиэр Р. Романс до минор. Вальс. Прелюдия.

Ипполитов-Иванов М. Мелодия

Кобалевский Д. Гавот. Пинг-понг. Скерцо

Калинников В. Грустная песня

Крейслер Ф. Андантино в стиле Мартини

Кюи Ц. Колыбельная. Непрерывное движение

Лельи Ж.Б. Сарабанда и куранта

Львов А. Народная мелодия

Мострас К. Восточный танец

Моцарт В. Рондо (из сонаты Ля мажор для фортепиано)

Прокофьев С. Тарантелла

Раков Н. Вокализ. Три прелюдии

Репиков В. Песня без слов. Тарантелла

Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко»
 Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаянэ»
 Чайковский П. Колыбельная. Ната-вальс. Песенка без слов
 Шостакович Д. Романс. Вальс-шутка
 Шуман Р. Грезы
 Яньшинов А. Прялка
Произведения крупной формы:
 Алябьев А. Вариации Ля мажор
 Бах И.С. Концерт ля минор, ч.1
 Валентини Д. Соната ля минор
 Вивальди А. Концерт Ми мажор. Концерт ре минор
 Виотти Д. Концерт №23, ч.1
 Гендель Г. Соната Фа мажор, две части
 Данкля Ш. Концертное соло
 Комаровский А. Концерт №1
 Корелли А. Соната Ля мажор
 Перселл Г. Соната соль минор
 Роде П. Концерт №6
 Холиндер Г. Легкий концерт

Перечень сборников:

1. Избранные этюды. Вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч., 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты, вып. 2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»
10. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

7 класс (2,5 часа)

Совершенствование скрипичных штрихов, активное освоение скрипичного репертуара разностилевой направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отделения и школы, как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

В течение года необходимо пройти: 4-5 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио, 2-3 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы), 1 хроматические гаммы, 4-5 этюдов, 4-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	Упражнения Г.Шрадика (тетр.1), гамма, этюд. Знание музыкально-теоретического материала.	Гамма, этюд. Знание музыкально-теоретического материала.
Академический концерт (зачет)	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма.	-
Экзамен	-	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма.

Примерный репертуарный список:

Школы, гаммы, упражнения, этюды:

Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности

Гржимали И. Упражнения в гаммах. Упражнения и гаммы в двойных нотах

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского)

Львов А. 24 этюда

Мазас Ф. Этюды

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов

Шевчик О. Школа техники смычка. Упражнения в смене позиций. Упражнения в двойных нотах

Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах

Пьесы:

Аренский А. Незабудка

Бах И.С. Аллегро из партиты ми минор

Бенда Н. Каприсс. Граве

Вольфензон С. Размышление

Глиэр Р. Скерцо

Грациоли Д. Адажио

Дакен А. Кукушка

Дварионас Б. Элегия

Жилинский А. Мазурка

Караев К. Адажио из балета «Семь красавиц». Колыбельная. Вальс из балета «Тропой грома». Анданте

Комаровский А. Тарантелла. Этюд ре минор

Корчмарев К. Испанский танец

Крейслер Ф. Рондино на тему Бетховена
 Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
 Лядов А. Прелюдия. Маленький вальс
 Мострас К. Этюд ля минор
 Парадис М. Сицилиана
 Петров А. Грустный вальс
 Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии. Русский танец из балета
 «Сказ о каменном цветке»
 Пуньяни Г. Ларго
 Римский-Корсаков Н. Ариетта Снегурочки из оперы «Снегурочка»
 Рубинштейн А. Мелодия
 Сен-Санс К. Лебедь
 Спендиаров А. Канцонетта
 Фиорилло Ф. Этюд №28 Ре мажор
 Хандошкин И. Канцона и менуэт
 Хачатурян А. Ноктюрн
 Чайковский П. Осенняя песня
 Шостакович Д. Лирический вальс
 Шуберт Франсуа Пчелка
Произведения крупной формы.
 Алябьев А. – Вьетан А. Соловей (ред. К. Родионова)
 Бах И.С. ля минор
 Берио Ш. Концерт №3. Концерт №7
 Богатырев А. Соната, ч.2
 Верачини Ф. Соната соль минор
 Вивальди А. Соната Соль мажор. Концерт Ля мажор
 Виотти Д. Концерт №23
 Джеминиани Ф. Соната ре минор
 Далль-Абако Э. Соната соль минор
 Кабалевский Д. Концерт, ч.1
 Комаровский А. Вариации соль минор
 Корелли А. Соната соль минор
 Крейцер Р. Концерт №19
 Моцарт В. Концерт №1 Си-бемоль мажор
 Раков Н. Концертино
 Рамо Ж. Гавот с вариациями (обр. К. Мостраса и в. Шебалина)
 Родэ П. Концерт №7
 Фрид Г. Соната
 Шпор Л. Концерт №2, ч.1

Перечень сборников:

1. Избранные этюды, вып. 2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987

6. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты, вып. 2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холледер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть)

8 класс (2,5 часа в неделю)

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Требования к выпускной программе:

Барочная соната: 1-2 части или 3-4 части, либо Концерт: 1 часть или 2 и 3 части

Две разнохарактерные пьесы.

Таблица 10

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	Упражнения Г.Шрадика (тетр.1), гамма, этюд. Знание музыкально-теоретического материала.	-
Академический концерт (зачет)	Прослушивание экзаменационной программы.	Два прослушивания экзаменационной программы (исполняется наизусть).
Экзамен	-	Произведение крупной формы, 2 пьесы.

Примерный репертуарный список:

Школы, гаммы, упражнения, этюды:

Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности

Гржимали И. Упражнения в гаммах. Упражнения и гаммы в двойных нотах

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского)

Львов А. 24 этюда

Мазас Ф. Этюды

Роде П. 24 каприса

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов

Шевчик О. Школа техники смычка. Упражнения в смене позиций.

Упражнения в двойных нотах

Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах

Пьесы.

Ахмедов М. Пассакалия (обр. М. Рейтиха, Г. Бурштейна)

Балакирев М. Экспромт

Бах Ф.Э. Минуэт (обр. В. Бурмейстера)

Винклер А. Мелодия

Глиэр Р. Романс Ре мажор

Дакен А. Кукушка

Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон в стиле Франкера

Крюков В. Элегия

Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы

Лядов А. Соч.51, №1. Прелюдия

Мострас К. Этюд ля минор. Хоровод

Моцарт В. Пьесы для скрипки и фортепиано (сост. и ред. Ю.Уткин)

Прокофьев С. Гавот №4, соч.77. Скерцо

Пьесы итальянских композиторов 17-18 веков (сост. и ред. Ю. Уткин)

Сборник пьес Л.Бетховена для скрипки и фортепиано (сост. Т.Ямпольский)

Сборник пьес М.Глинки для скрипки и фортепиано (сост. Т.Ямпольский)

Хачатурян А. Ноктюрн

Чайковский П. Песня без слов. Сентиментальный вальс. Романс фа-диез минор

Шостакович Д. Прелюдия №24, соч.34 (обр. Д. Цыганова)

Произведения крупной формы.

Бах И.С. Концерт Соль мажор, ч.1. Соната соль минор

Берио Ш. Концерт №1. Концерт №6.

Вивальди А. Соната Ля мажор

Виотти Д. Концерт №22, ч.1

Витали Т. Чакона (ред.Г.Дулова)

Вьетан А. Баллада и полонез

Гендель Г. Соната №3. Соната №4. Соната №6

Кабалевский Д. Концерт

Корелли А. Сонаты (наиболее сложные)

Крейцер Р. Концерт №13

Моцарт В. Концерт «Аделаида»

Обер Ф. Соната соль минор

Сборник старинных сонат, вып.1, 2(сост. и ред. А.Григорян)

Сборник пьес для скрипки и фортепиано (по выбору)

Тартини Д. Соната №5

Телеман Г. 12 фантазий для скрипки соло

Шпор Л. Концерт №2, ч.1. Концерт №9, ч.1:

Перечень сборников:

1. Избранные этюды, вып. 2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

2. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М. Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып. 2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»).
10. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).
11. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., Музыка, 1987
12. Юный скрипач, вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
13. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С. Шальман). СПб, «Композитор», 2004

9 класс (3 часа)

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Требования к выпускной программе:

Барочная соната: 1-2 части или 3-4 части

Концерт: 1 часть или 2 и 3 части

Пьеса виртуозного характера

Этюд

Таблица 11

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	Упражнения Г.Шрадика (тетр.1), гамма, этюд. Знание музыкально-теоретического материала.	-
Академический концерт (зачет)	Прослушивание экзаменационной программы.	Два прослушивания экзаменационной программы (исполняется наизусть).
Экзамен	-	Произведение крупной формы, 2 пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Крейцер Р. Этюды (редакция А. Ямпольского)
 2. Данкля Ш. Этюды соч. 73
 3. Роде П. 24 каприса
 4. Флеш К. Гаммы и арпеджио
 5. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
 6. Вивальди А. Сонаты
 7. Корелли А. Сонаты
 8. Верачини Ф. Сонаты
 9. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
- (все сонаты желательно под редакцией российских скрипачей)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Специальность» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, зачетах, контрольных уроках, экзаменах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Основными формами промежуточной аттестации являются: *контрольные уроки, зачеты и экзамены*, которые проходят в виде технических зачетов, академических концертов, контрольных прослушиваний, исполнения концертных программ (сольные концерты, творческие вечера), прослушиваний к конкурсам, концертам. *Зачеты* с 1 по 7 классы и *экзамены* проводятся в виде академических концертов. Зачеты в выпускных 8 (9) классах представляют собой прослушивания выпускной программы. *Контрольные уроки* в 1 полугодии с 1 по 7, 9 классам и во 2 полугодии с 1 по 3 классы проходят в виде контрольных прослушиваний, с 4 по 7 классы во 2 полугодии - в виде технических зачетов. Публичное выступление учащихся на классном, творческом вечере, отделенческом, общешкольном концерте или конкурсе приравнивается к зачету. *Экзамен* проводится в конце 1, 3, 5, 6, 7 классов, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

При выведении годовой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, контрольном уроке или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Учащиеся на выпускном экзамене должны

продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Выпускной экзамен проводится:

- по окончании 8 класса при 8-летнем сроке обучения или
- по окончании 9 класса при 9-летнем сроке обучения.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

2. *Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 12

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

При текущей и промежуточной аттестации оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-» (5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2), что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

В 8 (9) классе по окончании учебного года аттестация обучающихся проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

По итогам выпускного экзамена (итоговая аттестация) выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении годовой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. *последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара*. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел репертуарного плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их

художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, *недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.*

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992

7. Гендель Г.Ф, 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1 – 3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1 – 3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 3 – 5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, вып. 2. 3 – 5 классы. М., «Кифара», 1996
19. Классические пьесы (составитель и редактор С. Шальман). СПб, «Композитор», 2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., Музыка, 1987
22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
23. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
24. Роде П. 24 каприза. М., Музыка, 1988
25. Родионов К. начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
26. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., Музыка, 1987
28. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1 – 2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2 – 3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю.Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 2008
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3 – 4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1991
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4 – 5 классы. ((Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
33. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4 – 5 классы. ((Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5 -6 классы. М., Музыка, 1987
36. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
37. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Баринская А. Начальное обучение скрипача. М., Музыка, 2007

3. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
4. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Вып.2. Составитель Реденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Вып.7. Составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. М., «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Составитель Григорьев В., М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство «КоЛибри», 2008
12. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. М., «Классика XXI», 2006. Составитель Берлянчик М.М.
13. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
14. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
15. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
16. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
17. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
18. Мазель В. Скрипач и его руки. «Композитор», СПб, 2006
19. Мищенко Г. М. Методика обучения игре на скрипке. СПб, 2009
20. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. Тверь, «Дикси», 1996
21. Мострас К. Система дошкольных занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
22. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., «Музыка», 1981
23. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
24. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
25. Шульпяков О. техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
26. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
27. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009