

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 34»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

Срок реализации – 5 (6) лет

ВО.03.УП.03. АНСАМБЛЬ

Срок реализации – 3 года

Составитель:
Сударкина И.Ф.
преподаватель по классу скрипки
МБУ ДО «ДШИ № 34»

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: оркестру, ансамблю. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Ансамбль - одна из эффективных форм музыкального воспитания и развития учащихся. Игре в ансамбле необходимо обучать специально, как одному из видов музыкального искусства. Дети учатся слышать себя, своих партнеров и одновременно звучание ансамбля в целом.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются параллельно с приобретением знаний в классе по специальности. Ансамбли могут быть различными как по количественному составу (дуэт, трио, квартет и т.д.), так и по инструментальному составу (ансамбль скрипачей, скрипка и гитара, скрипка и духовые инструменты).

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация вариативной части программы осуществляется с 1 по 3 класс. Реализация обязательной части программы осуществляется с 4 по 8 класс. Для учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 1

Класс	1 класс Вариативная часть*	2-3 классы Вариативная часть*	4-8 классы Обязательная часть	9 класс Обязательная часть
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	132	412,5	132
	608,5			
	740,5			
Количество часов на аудиторные занятия	32	66	165	66
	263			
	329			
Количество часов на внеаудиторные занятия	32	66	247,5	66
	345,5			
	411,5			

* Из объема часов, предусмотренных на вариативную часть ОП по ФГТ.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (2 ученика).
Продолжительность урока – 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально - творческих способностей на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач;
- развитие чувства ансамбля, артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения с учащимися других отделений. Это могут быть ансамбли с пианистами, гитаристами, духовиками. Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета, используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение)
- метод показа на инструменте;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- метод исполнения партии «ученик - учитель».

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и инструменты для работы. Помещение для занятий светлое, просторное, теплое, хорошо проветриваемое. В классе находится фортепиано, достаточное количество пюпитров для нот, стульев. Учащиеся приходят на занятия с личными инструментами, но в резерве есть школьные инструменты, минимум по одному каждого размера.

В образовательном учреждении находятся 2 концертных зала, библиотека и фонотека, созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 1 по 8 класс* – 1 час в неделю,
9 класс – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 3 класс – 0,5 часа в неделю,
с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю,
9 класс – 2 часа в неделю.

* Из объема часов, предусмотренных на вариативную часть ОП по ФГТ, на реализацию предмета «Ансамбль» взято с 1 по 3 класс по 1 часу аудиторной нагрузки в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет обязательной части ФГТ.

Объем *самостоятельной работы* обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение филармоний, концертных залов, театров и др.;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально - технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально - исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

Основные составы ансамблей - дуэты, трио и т.д. Ансамбли могут быть как однородными, так и составлены из различных инструментов: скрипка - гитара, скрипка - флейта, скрипка – фортепиано. Рекомендуется повторение ранее изученных произведений с целью формирования и расширения концертного репертуара.

Возможно создание смешанных по возрасту ансамблей, где исполняемые партии распределяются с учетом технической подготовленности учащихся.

1-3 классы

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

За год ученики должны пройти 4 пьесы.

За год учащийся должен сыграть:

	I полугодие	II полугодие
	1 класс	
Контрольный урок	1 произведение	1 произведение
	2-3 класс	
Контрольный урок	1 произведение	-
Академический концерт (зачет)	-	1 произведение

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Г. Фрид Вальс
В. Моцарт Аллегretto
И. Бах Ария из Крестьянской кантаты
Ж. Металлиди Деревенские музыканты
Ж. Металлиди Колечко
К. Вебер Вальс

4 – 5 классы

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- анализировать содержание и стиль музыкального произведения;
- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- совместно работать над динамикой произведения;

В течение учебного года следует пройти 4 ансамбля (с разной степенью готовности).

За год учащийся должен сыграть:

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	1 произведение	-
Академический концерт (зачет)	-	Зачет 1 произведение

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Б. Лятошинский Мелодия
Д. Явтухович Адажио
Дж. Кеннеди Стамбул

Ф. Шуберт Сентиментальный вальс

И. Стеценко На свадьбе в селе

6 - 8 классы

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 4-5 произведения (разного жанра, стиля и характера).

За год учащийся должен сыграть:

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	-1 произведение	-
Академический концерт (зачет)	-	Зачет 1 произведение

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

И. Брамс Венгерский танец Соль мажор

А. Цфасман Медленный вальс

Е. Крылатов Ожидание

Е. Дога Вальс

9 класс

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара.

За год учащийся должен сыграть:

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	-1 произведение	-
Академический концерт (зачет)	-	Зачет с оценкой 2 произведения

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Марчелло. Адажио.

Монтеверди К. Скерцо.

Поплянова Е. Прелюдии.

Федосеев С. Мазурка.

Франкл Я. Вечерняя тишина.

Шуберт Ф. AveMaria

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Формы аттестации: контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, и зачеты в виде академических концертов.

В течение первого учебного года обучающиеся сдают 2 контрольных урока в конце 1 и 2 полугодий, на которые выносятся 1 произведение (в каждом полугодии).

В остальных классах в конце 1 полугодия учащиеся сдают контрольный урок, на который выносятся 1 произведение, во 2 полугодии – зачет (1 произведение).

В 9 классе учащиеся в конце 1 полугодия сдают контрольный урок (1 произведение), во 2 полугодии - зачет, на котором исполняют 2 произведения.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах, общешкольных и отделенческих концертах может приравняться к выступлению на зачетах и контрольных уроках.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

При текущей и промежуточной аттестации оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-» (5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2), что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

По завершении курса обучения по предмету «Ансамбль» аттестация обучающихся проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом ансамбле произведении. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, синхронность движения смычков, аппликатурную точность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

Ансамбль - это вид коллективного музицирования, в котором каждый голос солирующий, выполняющий свою функциональную роль. Педагогу можно частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником.

Целесообразно регулярно в домашних занятиях уделять время для выучивания наиболее сложных музыкальных фрагментов до начала совместных репетиций.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа, желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей, педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить более сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ПОПНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Однородные ансамбли

Бакланова Н.	Первые шаги
Власов В.	15 легких дуэтов
Григорян А.	Начальная школа игры на скрипке
Мострас К.	Этюды – дуэты, 1 и 2 части
Нолинский Н.	20 легких дуэтов
Родионов К.	Начальные уроки игры на скрипке
(сост. М. Рейтих)	Ансамбли юных скрипачей вып. 1-7
сост. Фортунатов	Юный скрипач, выпуски 1-3
Скрипичные ансамбли, сост.П. Макаренко, В. Стеценко, (Украина)	
Якубовская В.	Начальный курс игры на скрипке
Гуревич Л., Зимина Н.,	Маленький скрипач, 2002г.
Шальман С.	Я буду скрипачом
Пудовочкин Э.	Светлячок вып. 1-7
Металлиди Ж.	Ансамбли для юных скрипачей
Металлиди Ж.	Играем вместе , 2002г.
Пьесы в манере джаза	перел. О. Хромушина
Популярная музыка для ансамбля скрипачей	сост. Виноградская
Джаз для начинающих оркестрантов	сост. В. Круглик
Хрестоматия для камерного ансамбля, вып.1,2, 1998 г.	
Детский альбом Чайковского в инструментальной обработке, 2007 г.	

Смешанные ансамбли

Скрипка, гитара

- Баев Е. Сюита «Детские сны». Испанская сюита. Матер и Маргаритаю
- БарриосА. Villancico de navidad.
- (Биттлз). And I love her. Аранж. А. Ольшанский
- Боллей А. Марш из серенады №1
- Ерзунов В.Мелодия для скрипки. Утренняя роса. Ожидание.
- Колган С. Несказанная осень.
- Кофанов А. Элегия. Классическая соната.
- Леонкавалло Р. Рассвет.
- Мерц Й. Венгерский танец.
- Молитор С. Соната op.5.
- Паганини Н. Соната №6.
- Пьяццолла А. Calambre. Revirado.
- Русанов В. Последняя мелодия.
- Симадевилья Ф. Хабанера
- Стасюк Ю. Фантазия на темы польских песен
- Винницкий А. Акробат (встиле рэгтайм). Кукла для Натали.

- Глюк К. Ария
- Джулиани М. Андантино из «Дивертисмента»
- Шуберт Ф. Танцы
- Бах И.С. Сицилиана
- Гайдн И. Серенада
- Галлес Х. Соната
- Гендель Г. Сонаты
- Марчелло. Адажио.
- Монтеверди К. Скерцо.
- Попянова Е. Прелюдии.
- Федосеев С. Мазурка.
- Франкл Я. Вечерняя тишина.
- Шуберт Ф. Ave Maria

Скрипка, квартет гитар

- Асведо Д. Маленький бразилец (Аморадо)