

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 34»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
программа по учебному предмету
ВО.02.УП.01.
ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС
Срок реализации – 5 лет

Составитель:
Сударкина И.Ф.
преподаватель по классу скрипки
МБУ ДО «ДШИ № 34»

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты». В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: оркестру, ансамблю. Оркестр - одна из эффективных форм музыкального воспитания и развития учащихся. Игре в оркестре необходимо обучать специально, как одному из видов музыкального искусства. Дети учатся слышать себя, своих партнеров и одновременно звучание оркестра в целом.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются параллельно с приобретением знаний в классе по специальности. Оркестр может быть как однородным по инструментальному составу (скрипки), так и с включением духовых или других струнных инструментов (виолончель, контрабас). В оркестровом классе обязательным является концертмейстер - пианист (синтезатор).

2.Срок реализации учебного предмета

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы, срок обучения – 5 лет. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения увеличивается на 1 год (9 класс).

3.Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию предмета

Срок обучения 8(9) лет

Таблица 1

класс	Кол-во недель (в год)	Кол-во часов на аудиторные занятия	Кол-во часов на внеаудиторные занятия	Максимальная нагрузка
4-8	33	330	82,5	412,5
9	33	66	16,5	82,5

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Оркестровый класс» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на *самостоятельную работу* определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

	Количество часов	Годовой объем в часах / класс							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Оркестровый класс	130	-	-	-	26	26	26	26	26

Учебный материал не распределяется по годам обучения, в каждой оркестровой группе сидят ученики разных классов, младшим из которых оркестровые партии могут быть облегчены.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия проводятся по группам (партиям) и дополнительно сводная репетиция (консультационные часы). Продолжительность одного занятия – 2 академических часа.

5. Цели и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

- совершенствование музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать исполнение друг друга);
- дальнейшее развитие эмоциональности, музыкальной памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, артистизма, музыкальности, необходимых для коллективного музицирования;
- развитие чувства партнерства;
- обучение навыкам самостоятельной работы над партиями, а также навыкам чтения с листа в оркестре;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере коллективного музицирования;
- расширение музыкального кругозора обучающихся путем ознакомления с оркестровым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника камерного оркестра;

6.Обоснование структуры программы учебного предмета «Оркестровый класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с коллективом.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета, используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала всех партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- метод исполнения партий в различных комбинациях (1-2, 1-3,2-3 и т.д.)
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

8. Описание материально- технических условий реализации учебного предмета

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение для занятий светлое, просторное, теплое, хорошо проветриваемое. В классе находится фортепиано, достаточное количество пюпитров для нот, стульев. Учащиеся приходят на занятия с личными инструментами. В резерве ДШИ находятся инструменты, минимум по одному каждого размера. В образовательном учреждении есть два концертных зала, библиотека и фонотека.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8(9) лет

Таблица 2

класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	2	2	2	2	2	2
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в неделю	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Консультации (часов в год)	-	-	-	25	25	25	25	25	25

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение филармоний, концертных залов, театров и др.;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Оркестровый класс» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на *самостоятельную работу* определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Консультации проводятся рассредоточено в течение учебного года. Время консультаций может быть использовано как на сводные репетиции всего оркестра, так и на репетиции по группам.

2. Годовые требования

Состав оркестра однородный (скрипки, виолончель). Обязательным является наличие концертмейстера - пианиста.

Курс обучения по предмету «Оркестровый класс» начинается с 4 класса.

Учащиеся уже имеют опыт коллективного музицирования в ансамбле. Годовые требования в оркестре направлены на совершенствование полученных навыков, а также решение музыкально - исполнительских и технических задач конкретного репертуара, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра, стиля музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 4-6 произведений (с разной степенью готовности).

В конце каждого полугодия учащиеся сдают контрольный урок (1-2 произведения по нотам)

Дидактические задачи:

- выполнение синхронных игровых приемов (вступление, штрихи, распределение смычка, снятие смычка)
- выработка унисона в исполняемой партии, чистоты интонации
- освоение разнообразных ритмических рисунков при синхронности исполнения
- достижение слитной динамики в исполняемых партиях
- умение слушать других во время исполнения своей партии
- умение исполнять по жесту руководителя или концертмейстера- скрипача

К концу обучения учащийся должен обладать навыком коллективного чтения с листа, уметь самостоятельно определять жанр, стиль, характер, форму, тональный план произведения, выявлять технические трудности, знать способы их преодоления. У обучающегося должно сформироваться ладовое чувство, тембровый и гармонический слух, интонационно и динамически стройное, выразительное исполнение своей партии, чувство партнерства, понимание жеста руководителя, сценическая культура.

В конце курса обучения (16 полугодие) проводится зачет в форме концертного выступления.

Примерный перечень музыкальных произведений

И. Брамс	Венгерский танец	Соль мажор
А. Цфасман	Медленный вальс	
Е. Крылатов	Ожидание	
Е. Дога	Вальс	
Б. Лятошинский	Мелодия	
Д. Явтухович	Адажио	
Дж. Кеннеди	Стамбул	
Ф. Шуберт	Сентиментальный вальс	
Ф.Шуберт	К музыке	
И.С. Бах	Гавот	
Д.Шостакович	Романс	
Д. Шостакович	Вальс из джазовой сюиты	
И. Дунаевский	Летите, голуби	
Д. Холминов	Посвящение	
Г.Гендель	Пассакалия	
Валентини	Менуэт	
И.Кванц	Анданте	
К.Караев	Адажио из балета « Семь красавиц»	
С. Тосин	Remakes, триптих для ансамбля скрипачей и ф-но на темы «Битлз»	
Ф.Крейслер	Маленький венский марш	
Ф.Крейслер	Марш игрушечных солдатиков	
А.Глазунов	Адажио из балета «Раймонда»	

А. Вивальди	Концерт №7, переложение Э. Пудовочкина
А. Вивальди	Концерт №6, переложение Э. Пудовочкина
А. Вивальди	Концерт №3, переложение Э.Пудовочкина

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Оркестровый класс», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание оркестрового репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- знание других инструментов (если оркестр состоит из разных инструментов - струнных, духовых), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля в оркестровом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- качество выполнения заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основными формами промежуточной аттестации являются *контрольные уроки и зачет*. Они могут быть заменены концертными выступлениями.

По завершении изучения предмета «Оркестровый класс» проводится зачет в конце 8(9) класса в форме концертного выступления, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Выступление учащихся на контрольном уроке, зачете по предмету «Оркестровый класс» оценивается по пятибалльной шкале.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 3

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценки выступления</i>
5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Ансамблевая стройность, синхронность внутри партии, отличное понимание дирижерского жеста.
4 (хорошо)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном. Хорошее слышание ансамбля и понимание дирижерского жеста.
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст партий, слабая техническая подготовка, неточные штрихи, неподготовленное соло, малохудожественная игра и т.д.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс серьезных недостатков: невыученный текст партий, приблизительная, неточная игра, отсутствие штрихов, неподготовленное соло, отсутствие системной

	домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий.
--	--

При текущей и промежуточной аттестации оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-» (5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2), что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

В 8 (9) классе, по окончании учебного года, аттестация обучающихся проводится в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведения по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестрового исполнительства, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста - концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного, глубокого звучания.

Оркестр - это вид коллективного музицирования, в котором каждый голос солирующий, выполняющий свою функциональную роль. Педагогу можно частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа, желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. При выборе репертуара для различных по составу оркестров, педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям в оркестре. После каждого урока с преподавателем, необходимо исправить указанные недостатки в исполнении своей партии.

Целесообразно регулярно в домашних занятиях уделять время для выучивания наиболее сложных музыкальных фрагментов до начала совместных репетиций. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.Нотные сборники

Ансамбли юных скрипачей вып. 1-7, Москва 1979,1981,1985,1988

Юный скрипач, выпуски 1-3 , сост.В.Фортунов

Скрипичные ансамбли, сост.П. Макаренко, В. Стеценко, (Украина)

Пудовочкин Э. Светлячок вып. 1-7

Металлиди Ж. Ансамбли для юных скрипачей

Металлиди Ж. Играем вместе , 2002г.

Пьесы в манере джаза перел. О. Хромушина

Популярная музыка для ансамбля скрипачей сост. Виноградская

Джаз для начинающих оркестрантов сост. В. Круглик

Хрестоматия для камерного ансамбля, вып.1

Хрестоматия для камерного ансамбля, вып.2

Хрестоматия для камерного ансамбля, вып.3

В.А.Чернявский Детский альбом Чайковского в инструментальной обработке, 2007 г.

Скрипичные ансамбли, вып.1-6, изд. «Музыкальная Украина»

2. Методическая литература

Л. Гуревич Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации, Ленинград «Музыка» 1988г.

Учебно - воспитательная работа в струнно- смычковых классах детских музыкальных школ, Москва 1975г.

И.Ямпольский Основы скрипичной аппликатуры, изд. «Музыка» 1977г.

В.Мазель Скрипач и его руки, изд. «Композитор - Санкт-Петербург», 2006г.

О.Шульпяков Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя, изд. « Композитор - Санкт-Петербург», 2005г.

Л.Грауман Мой ребенок будет скрипачом, советы родителям, изд. « Санкт-Петербург», 2013г.

Л. Гинсбург, В. Григорьев История скрипичного искусства «Москва», 1990г.

В. Третьяченко Работа над ансамблем в классе струнно- смычковых инструментов ДМШ

С.О. Мильтонян Педагогика гармоничного развития скрипача, Тверь 2013

В. Жолдакова Скрипичная артикуляция в аспекте жанра (статья)

Л. Мордкович Детский музыкальный коллектив (статья)

Р.Гертович Оркестр в ДМШ (вопросы организации и руководства)