

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 34»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (саксофон)
Срок реализации – 8 (9) лет

Составитель:
Кузнецов С.С.
преподаватель
по классу духовых инструментов
МБУ ДО «ДШИ № 34»

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1249,5	1464
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	690,5	822,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. В образовательном учреждении находятся 2 концертных зала, библиотека и фонотека.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3	3	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	80	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	99	99	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	690,5								132
	822,5								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	5,5	5,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	144	148, 5	148, 5	148, 5	148, 5	148, 5	181, 5	181, 5	214, 5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1249,5								214, 5
	1464								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет обязательной части ФГТ.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную

работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

	Количество часов	Годовой объем в часах / класс							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Специальность	21	1	1	2	2	3	3	4	5

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

- Развитие музыкально-слуховых представлений;
- начальное развитие музыкально-образного мышления; знакомство с нотной грамотой; - знакомство с инструментом;
- основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение;
- артикуляция;
- мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе;
- формирование предпосылок к чтению нот с листа, транспонирование.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

Гаммы однооктавные: C, F, G, a, d (натуральный вид), тонические трезвучия, (штрихами дещаше, легато, стаккато).

8-10 этюдов, легких упражнений.

8-10 пьес, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху.

За год учащийся должен сыграть:

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	2 разнохарактерных пьесы (или этюды), чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала	гамма, этюд, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала
Академический концерт (зачет)	-	-
Экзамен	-	две разнохарактерные пьесы

Второй класс (2 часа в неделю)

- Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений;
- развитие музыкально-образного мышления;
- мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе), штрихи – дещаше, легато, стаккато:
 - продолжить работу над постановкой – корпус, руки, голова;
 - продолжение работы над постановкой дыхания;
 - дальнейшее изучение музыкальной грамоты;
 - развитие навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков: C, F, G, D, B, a, d, e, h, g. Штрихи: дещаше и легато; арпеджио трезвучий в медленном темпе.

6-8 этюдов.

4-6 пьес.

Чтение нот с листа.

Навыки самостоятельного разбора.

За год учащийся должен сыграть:

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	гамма, этюд, чтение нот с листа, знание музыкально-теоретического материала	гамма, этюд, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала
Академический концерт (зачет)	две разнохарактерные пьесы	две разнохарактерные пьесы
Экзамен	-	-

Третий класс (2 часа в неделю)

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон.

- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления;
- работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания;
- изучение аппликатуры.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 1 знака: F, G, e, d в штрихах детахе, стаккато, легато.

6-8 этюдов.

6-8 пьес.

Чтение нот с листа.

Самостоятельный разбор.

За год учащийся должен сыграть:

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	гамма, этюд, чтение нот с листа, знание музыкально-теоретического материала	гамма, этюд, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала
Академический концерт (зачет)	две разнохарактерные пьесы	-
Экзамен	-	две разнохарактерные пьесы

Четвертый класс (2 часа в неделю)

- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления;
- работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания;
- мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе;
 - хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами детахе и легато);
- дальнейшее изучение музыкальной терминологии;
- чтение нот с листа, самостоятельный разбор.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 2 знаков: C, F, G, D, B, a, e, d, h, g в штрихах детахе, стаккато, легато.

5-7 этюдов.

3-6 пьес.

Чтение нот с листа, самостоятельный разбор.

За год учащийся должен сыграть:

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	гамма, этюд, чтение нот с листа, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала	2 гаммы, этюд, знание музыкально-теоретического материала

Академический концерт (зачет)	две разнохарактерные пьесы	две разнохарактерные пьесы
Экзамен	-	-

Пятый класс (2 часа в неделю)

- Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений;
- совершенствование исполнительской техники;
- добиваться ровности звучания регистров;
- дальнейшее изучение музыкальной терминологии;
- чтение нот с листа, самостоятельный разбор.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 3 знаков: C F, G, D, B, A, Es, a, e, d, h, g, fis, c , в штрихах деташе, двойное стаккато, легато.

5-7 этюдов.

6 пьес.

1-2 произведения крупной формы.

Чтение нот с листа, самостоятельный разбор.

За год учащийся должен сыграть:

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	гамма, этюд, чтение нот с листа, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала	2 гаммы, этюд, знание музыкально-теоретического материала
Академический концерт (зачет)	две разнохарактерные пьесы	-
Экзамен	-	Крупная форма или две разнохарактерные пьесы

Шестой класс (2 часа в неделю)

- Дальнейшее совершенствование музыкально-образного мышления;
- исполнительской техники;
- навыков чтения нот с листа и самостоятельной работы;
- дальнейшее изучение музыкальной терминологии;
- работа над интонацией, динамикой, филировкой звука;
- умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 3 знаков: C F, G, D, B, A, Es, a, e, d, h, g, fis, c в штрихах деташе, двойное стаккато, легато, в том числе доминант септаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

4–5 этюдов.

4-5 пьес.

1 произведение крупной формы.

чтение нот с листа, самостоятельная работа.

За год учащийся должен сыграть:

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	гамма, этюд, чтение нот с листа, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала	2 гаммы, этюд, знание музыкально-теоретического материала
Академический концерт (зачет)	две разнохарактерные пьесы	-
Экзамен	-	Крупная форма или две разнохарактерные пьесы

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

- Дальнейшее развитие исполнительской техники;
- закрепление навыков чтения нот с листа и самостоятельной работы;
- музыкальная терминология;
- работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука;
- умение координировать все элементы техники в единый исполнительский процесс;
- уметь гибко управлять дыханием; \
- умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 4 знаков: C F, G, D, B, A, Es, E, As, a, e, d, h, g, fis, c, cis, f в штрихах деташе, двойное стаккато, легато, в том числе доминант септаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

4-5 этюдов.

4-5 пьес.

1-2 произведения крупной формы.

Чтение нот с листа, самостоятельный разбор.

За год учащийся должен сыграть:

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	гамма, этюд, чтение нот с листа, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала	2 гаммы, этюд, знание музыкально-теоретического материала
Академический	две разнохарактерные пьесы	-

концерт (зачет)		
Экзамен	-	Крупная форма или две разнохарактерные пьесы

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

- Дальнейшее совершенствование исполнительской техники;
- формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы;
- подготовка выпускной программы;
- работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой;
- стремиться к ровности тембрового звучания во всех регистрах;
- уметь гибко управлять дыханием.
- чтение нот с листа, самостоятельный разбор.

В течение 8 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 5 знаков: C, F, G, D, B, A, Es, E, As, H, Des, a, e, d, h, g, fis, c, cis, f, gis, b в штрихах деташе, двойное стаккато, легато, в том числе доминант септаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Исполнять в подвижном темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

3-4 этюда.

3-4 пьесы.

1-2 произведения крупной формы.

Чтение нот с листа, самостоятельный разбор.

За год учащийся должен сыграть:

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	Гамма, этюд-	-
Академический концерт (зачет)	прослушивание экзаменационной программы	2 прослушивания экзаменационной программы (вся программа наизусть)
Экзамен	-	этюд, произведение крупной или циклической формы, пьеса

Девятый класс (2,5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

В течение 9 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 5 знаков: C, F, G, D, B, A, Es, E, As, H, Des, a, e, d, h, g, fis, c, cis, f, gis, b в штрихах деташе, двойное стаккато, легато, в том числе доминант септаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе, знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков.

Хроматические гаммы в тональностях.

5-6 этюдов.

3-4 пьесы.

1 произведение крупной формы.

Чтение нот с листа, самостоятельный разбор.

За год учащийся должен сыграть:

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	Гамма, этюд	-
Академический концерт (зачет)	прослушивание экзаменационной программы	2 прослушивания экзаменационной программы (вся программа наизусть)
Экзамен	-	этюд, произведение крупной формы, 2 разнохарактерных пьесы

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (саксофон)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формами промежуточной аттестации являются: *контрольные уроки*, проводимые с приглашением комиссии, *зачеты*, проводимые в виде академических концертов, технических зачетов, *экзаменов*. Зачеты в выпускных 8 (9) классах представляют собой прослушивания выпускной программы. *Контрольные уроки* в 1 полугодии с 1 по 7, 9 классам и во 2 полугодии с 1 по 3 классы проходят в виде контрольных прослушиваний, с 4 по 7 классы во 2 полугодии - в виде технических зачетов.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Экзамен проводится в конце 1, 3, 5, 6, 7 классов, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Выпускной экзамен проводится: по окончании 8 класса при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса при 9-летнем сроке обучения.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, контрольном уроке, прослушивании, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 20

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При текущей и промежуточной аттестации оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-» (5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2), что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

В выпускных классах по окончании учебного года аттестация обучающихся проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

По итогам выпускного экзамена (итоговая аттестация) выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день.

Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от 2,5 до 4.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос. Гос. Консерватории, 1973
2. Вивальди А. Концерт для двух гобоев (ля минор). - Будапешт, 1971
3. Гольбульскис Б. Лирический вальс для саксофона и фортепиано). - М., 1964
4. Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тонора) и фортепиано 1-й сборник. Варшава, 1964; 2 1 сборник. - Варшава. 1965.
5. Концерты для саксофона / Сост. М. Шапошникова. - М., 1986
6. Кртишка С. Школа игры на саксофоне. - Прага: Супрафон, 1981
7. Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета). - Прага, 1972
8. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1975
9. Найсоо У. Импровизация. - М., 1965
10. Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. - М.1954.
11. Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна. - М., 1954.
12. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 /Сост. Л. Михайлов. - М., 1981
13. Пьесы советских композиторов. Вып. 2 /Сост. Л. Михайлов. - М., 1982
14. Пьесы советских композиторов /Сост. М. Шапошникова, - М., 1986
15. Ривчук А. Концертный этюд. - М., 1968
16. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. - М.. 1960
17. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1, - М., 1965
18. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2, - М., 1966
19. Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун. - М., 1963
20. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр.1 Краков, 1970
21. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр.2 Краков, 1971
22. Томис А. Десять миниатюр, Варшава, 1964
23. Хартман В. Ритмические стилистические упражнения. - Лейпциг, 1968
24. Хеждп Т. Избранные этюды и джазовые импровизации, Варшава, 1964
25. Хежда Т. Школа игры на саксофоне — Краков, 1976
26. Хрестоматия для саксофона — альт /Сост. Б. Прорвич. - М., 1978
27. Хрестоматия для саксофона — баритона /Сост. Б. Прорвич. - М., 1980
28. Хрестоматия для саксофона 1-3 классы ДМШ /Сост. М. Шапошникова. - М., 1985
29. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона — альт: Пьесы и ансамбли.4,5 год обучения / Сост М. Шапошникова. - М., 1987
30. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения 1-3 годы обучения. - М., 1986

2.Список рекомендуемой методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.

5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта- духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47.
8. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
9. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
10. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
11. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
12. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
13. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
14. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
15. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
16. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
17. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
18. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
19. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
20. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
21. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
22. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1999
23. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
24. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
25. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

26. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
27. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
28. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
29. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
30. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975