

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 34»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

программа по учебному предмету

ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Срок реализации –3 года

Составитель:
Порохова Н.Г.
преподаватель
МБУ ДО «ДШИ № 34»

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам 8(9)- летний курс
3. Годовые требования по классам 5(6)- летний курс

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предназначена для реализации федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение» со сроком обучения 8(9) лет. Программа составлена на основе примерной программы «ПО.02.УП.02 Слушание музыки» для детских школ искусств (МК РФ, М.2012, разработчик Царева Н.А.), авторской программы Владимировой О.А. (СПб, издательство «Композитор • Санкт-Петербург», 2006), рабочей программы Жданко М.А., Жуковской Г.А. (Москва, издательство «Музыка», 2022).

Предмет «Слушание музыки» входит в обязательную часть учебного плана и занимает важное место в системе обучения обучающихся, является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Специфика предмета заключается в восприятии и осмыслении музыки. Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта, формированию музыкального вкуса и культуры, расширению общего кругозора, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально-литературного лексикона. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры.

Программа предмета учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных обучающихся в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Программа предмета разработана с учетом:

- обеспечения преемственности дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, профессиональных программ среднего профессионального образования углубленной подготовки и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1пг	2пг	1пг	2пг	1пг	2пг	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	147

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- формирование устойчивого интереса обучающихся к познанию музыки через активные формы работы и сопоставление с окружающей жизнью;
- формирование слушательских умений: эмоциональной отзывчивости, внимания, наблюдательности, музыкальной памяти;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование первичных навыков слухового внимания, восприятия элементов музыкальной речи;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- создание «фонда» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний о музыкальной культуре разных стран, различных музыкальных стилях и жанрах, о жизни и творчестве великих композиторов;
- развитие ассоциативно-образного мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- формирование умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения закладывает основы осознанного восприятия музыкального искусства. Ключевая задача - развить у обучающихся навыки активного слушания и

вслушивания в музыку, сформировать представление о музыке как о специфической речевой системе со своими выразительными средствами.

В ходе занятий обучающиеся:

- учатся слушать и внимательно вслушиваться в музыкальное произведение, выделять отдельные элементы музыкальной ткани;
- знакомятся с базовыми характеристиками музыкального звука: высотой, громкостью, длительностью, тембром, ладом, штрихами и плотностью фактуры; осваивают первичные навыки анализа влияния данных характеристик на общий характер и настроение музыкального произведения;
- развивают практические навыки выражения впечатлений: умение словесно описывать свои музыкальные впечатления (подбирать слова для характеристики звучания, настроения, образов) в обсуждение прослушанного, в простых творческих заданиях; формируют словарный запас;
- изучают разновидности мелодий и учатся распознавать роль музыкальных интонаций в передаче чувств и настроений человека;
- развивают образное мышление через знакомство с музыкальными произведениями, отражающими: явления природы, образы животных, сказочных и фантастических персонажей;
- получают представление о музыкальных жанрах, связанных с движением (марш, полька, вальс) через пластические ощущения и двигательное воплощение, творчество.

Такой комплексный подход способствует развитию музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости, творческого воображения и коммуникативных навыков, формируя базу для последующего обучения.

Второй год обучения продолжает и углубляет освоение знаний, полученные в первом классе в доступной форме подачи материала, с опорой на активные методы работы (обсуждение, практические, игровые, творческие задания). В центре внимания - формирование представлений о музыкальном образе и содержание произведения; развитие умения анализировать, как базовые характеристики звука (ритм, лад, динамика, темп, тембр, штрихи, фактура), разновидности мелодии раскрывают образ и передают настроение; продолжение обучению уметь формулировать и словесно описывать свои впечатления от прослушанного. Объектами изучения являются:

- программная музыка: знакомство с понятием, изучение программных произведений композиторов разных эпох (в т.ч. по литературным сюжетам, сказочным и природным образам, из детского репертуара). Анализ звукоизобразительных приемов, с помощью которых композитор «рисует» музыку;
- тембры инструментов и певческих голосов: развитие тембрового слуха через освоение навыков распознавания на слух звучания основных оркестровых групп (видов оркестра), отдельных инструментов и различных типов певческих голосов; формирование понимания того, как тембр влияет на создание музыкального образа и передачу настроения произведения.

Третий год обучения углубляет представления обучающихся о многообразии музыкального искусства через знакомство с фольклором, а также жанрами и формами, основами оперного и балетного искусства.

На этом этапе все множество детских представлений и ощущений, накопленных за 1 и 2 классы, постепенно систематизируются, складываясь в определённые понятия. У

обучающихся формируется способность соотносить звучащий материал с известными жанрами, сравнивать произведения внутри одного жанра и осознавать характеристики музыкального звука как средства выразительности в создании музыкального образа.

Важной методической особенностью курса является постоянное обращение к произведениям, пройденным на предыдущих этапах: на новом материале закрепляются ранее усвоенные умения, а на знакомых произведениях формируются новые знания и навыки.

Третий год обучения не просто завершает курс слушания музыки, но и закладывает фундамент для преемственного обучения в рамках комплекса «Слушание музыки - Музыкальная литература», накапливая слушательский опыт, формируя первичные аналитические навыки, подготавливая мышление обучающихся к более глубокому изучению музыкальной теории и истории в дальнейшем.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждениях (беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования)

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные кабинеты, предназначенные для реализации предмета, оснащены:

- учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), фортепиано;
- техническими средствами для работы с цифровыми материалами: компьютер/ноутбук, телевизор, колонки с качественной передачей тембра, проектор и экран для показа презентаций, нотных примеров на экране, видео с дирижёрами и исполнителями;
- наглядными материалами.

В структуре образовательного учреждения функционирует библиотека, фонды которой включают литературу по музыкальной культуре, истории музыки, биографии композиторов, нотную литературу (хрестоматии, сборники нотных примеров, методические издания), а также учебно - методические и научно популярные издания, позволяющие работать с данными материалами в рамках освоения программы по слушанию музыки.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Таблица 2

№	Тема	Вид занятия	Нагрузка (в часах)		
			Макс. нагрузка	Самост. работа	Аудит. Занятия
1.	Введение. Музыка вокруг нас	Урок	1,5	0,5	1
2.	Настроение в музыке. Лад	Урок	1,5	0,5	1
3.	Музыкальный звук. Виды	Урок	1,5	0,5	1
4.	Характеристика музыкального звука: высота (регистры)	Урок	1,5	0,5	1
5.	Характеристика музыкального звука: скорость (темп)	Урок	1,5	0,5	1
6.	Характеристика музыкального звука: громкость (динамика)	Урок	1,5	0,5	1
7.	Характеристика звука: музыкальные штрихи	Урок	1,5	0,5	1
8.	Обобщение пройденного материала (практикум)	Практическое занятие	1,5	0,5	1
9.	Контрольный урок	Контрольный урок	1,5	0,5	1
10.	Пластика танцевальных движений в музыке: марш	Урок	1,5	0,5	1
11.	Пластика танцевальных движений в музыке: полька	Урок	1,5	0,5	1
12.	Пластика танцевальных движений в музыке: вальс	Урок	1,5	0,5	1
13. 14.	Характеристика музыкального звука: окраска (тембр). С.С.Прокофьев «Петя и волк»	Урок	3	1	2
15.	Обобщение пройденного материала (практикум)	Практическое занятие	1,5	0,5	1
16.	Контрольный урок	Контрольный урок	1,5	0,5	1
17. 18.	Что такое мелодия. Виды (плавная, разговорная / кантилена, речитатив)	Урок	3	1	2
19.	Что такое гармония	Урок	1,5	0,5	1
20. 21.	Чувства и характер человека в музыкальных интонациях	Урок	3	1	2
22. 23.	Мир природы, животных в музыке	Урок	3	1	2
24.	Обобщение пройденного материала (практикум)	Практическое занятие	1,5	0,5	1
25.	Контрольный урок	Контрольный урок	1,5	0,5	1
26.	Что такое фактура	Урок	1,5	0,5	1
27. 28.	Сказочные персонажи в музыке	Урок	3	1	2
29.	Шутка и юмор в музыке	Урок	1,5	0,5	1

30.	Обобщение пройденного материала (практикум)	Практическое занятие	1,5	0,5	1
31.	Контрольный урок	Контрольный урок	1,5	0,5	1
32.	Закрепление материала	Урок	1,5	0,5	1
Итого:			48	16	32

2 класс

Таблица 3

№	Тема	Вид занятия	Нагрузка (в часах)		
			Макс. нагрузка	Самост. работа	Аудит. Занятия
1.	Повторение материала 1 класса	Урок	1,5	0,5	1
2. 3.	Музыкальный образ	Урок	3	1	2
4.	Содержание музыки	Урок	1,5	0,5	1
5.	Программная музыка	Урок	1,5	0,5	1
6. 7.	Времена года в музыке	Урок	3	1	2
8.	Обобщение пройденного материала (практикум)	Практическое занятие	1,5	0,5	1
9.	Контрольный урок	Контрольный урок	1,5	0,5	1
10. 11.	Мир детства в музыке: П.И.Чайковский «Детский альбом»	Урок	3	1	2
12. 13.	С.С.Прокофьев «Детская музыка»	Урок	3	1	2
14.	П.И.Чайковский «Щелкунчик»	Урок	1,5	0,5	1
15.	Обобщение пройденного материала (практикум)	Практическое занятие	1,5	0,5	1
16.	Контрольный урок	Контрольный урок	1,5	0,5	1
17.	Оркестр. Виды	Урок	1,5	0,5	1
18. 19.	Инструменты симфонического оркестра	Урок	3	1	2
20. 21.	Инструменты русского народного оркестра	Урок	3	1	2
22.	Инструменты духового и эстрадного оркестра	Урок	3	1	2
23. 24.	Клавишные инструменты	Урок	3	1	2
25.	Обобщение пройденного материала (практикум)	Практическое занятие	1,5	0,5	1
26.	Контрольный урок	Контрольный урок	1,5	0,5	1

27. 28.	Тембры певческих голосов	Урок	3	1	2
29. 30.	Виды ансамблей и хоров	Урок	3	1	2
31.	Обобщение пройденного материала (практикум)	Практическое занятие	1,5	0,5	1
32.	Контрольный урок	Контрольный урок	1,5	0,5	1
33.	Закрепление материала	Урок	1,5	0,5	1
Итого:			49,5	16,5	33

3 класс

Таблица 4

№	Тема	Вид занятия	Нагрузка (в часах)		
			Макс. нагрузка	Самост. работа	Аудит. Занятия
1.	Повторение материала 2 класса	Урок	1,5	0,5	1
2.	Фольклор	Урок	1,5	0,5	1
3. 4. 5.	Календарные праздники, обряды, песни	Урок	4,5	1,5	3
6. 7.	Народная песня в творчестве композиторов-классиков	Урок	3	1	2
8.	Обобщение пройденного материала (практикум)	Урок	1,5	0,5	1
9.	Контрольный урок	Контрольный урок	1,5	0,5	1
10.	Средства музыкальной выразительности в создании образа	Урок	1,5	0,5	1
11. 12.	Музыкальные жанры. Песня. Танец. Марш	Урок	3	1	2
13.	Инструментальные жанры	Урок	1,5	0,5	1
14.	Вокальные жанры	Урок	1,5	0,5	1
15.	Обобщение пройденного материала (практикум)	Практическое занятие	1,5	0,5	1
16.	Контрольный урок	Контрольный урок	1,5	0,5	1
17.	Музыкальная форма. Период	Урок	1,5	0,5	1
18.	Простая двухчастная форма	Урок	1,5	0,5	1
19.	Простая трехчастная форма	Урок	1,5	0,5	1
20.	Сложная трехчастная форма	Урок	1,5	0,5	1
21.	Рондо	Урок	1,5	0,5	1
22.	Вариации	Урок	1,5	0,5	1
23. 24.	Сонатная форма	Урок	3	1	2
25.	Обобщение пройденного	Практическое	1,5	0,5	1

	материала (практикум)	ское занятие			
26.	Контрольный урок	Контроль ный урок	1,5	0,5	1
27. 28.	Музыкально-театральные жанры. Опера	Урок	3	1	2
29. 30.	Балет	Урок	3	1	2
31.	Музыка и мультипликация	Урок	1,5	0,5	1
32.	Обобщение пройденного материала (практикум)	Практиче ское занятие	1,5	0,5	1
33.	Зачет	Зачет	1,5	0,5	1
Итого:			49,5	16,5	33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Таблица 5

№	Наименование темы	Содержание учебного материала
1.	Введение. Музыка вокруг нас	Что такое музыка, кто создает музыку, звуки вокруг нас, простые музыкальные инструменты, примеры. Дидактический вариант: слово «музыка» нам подарили древние греки. В нём много тайн и волшебства. Оно напоминает нам о далёких божествах - музах - покровительницах наук и искусств. Музыка всегда с нами. Один из самых древних музыкальных инструментов - человеческий голос. Сначала люди научились подражать звукам природы, а позже - соединять голосовые звуки со словами. Так появились песни. Они поются с давних времён. Стихотворение Степанова В. А. «Ты откуда, облако? Из страны дождей. Ты откуда, речка? Я - сестра морей. Ты откуда, ветер? Из степной страны. Ты откуда, песня? Я - из тишины» «Как ты думаешь, почему песня рождается из тишины?», «Бывают ли песни без слов?» «Мир без музыки» (беседа - рассуждения) и др. <i>Примерный музыкальный материал</i> (1-2 произведения на выбор преподавателя)¹: П.И.Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик», Е.Крылатов «Колыбельная Умки», В.А.Моцарт «Колыбельная», Д.Кабалевский «Клоуны», знакомые детские песни - попевки, Е.Крылатов «Где музыка берет начало», Г.Гладков песни из м/ф «Бременские музыканты» и др. практические упражнения, игры
2.	Настроение в музыке. Лад	Настроение, краска в музыке, мажор, минор (лад). Разобрать разные чувства, которые испытывает человек (радость, печаль...). Слуховой опыт в доступных детям формах выражения: характеристика настроений, чувств в музыке в словесной характеристике, передача в пластике движений, рисунке, примеры из жизни и др. <i>Примерный музыкальный материал:</i>

¹ Музыкальные примеры, предлагаемые для прослушивания и анализа в классе, могут быть дополнены или заменены другими (по выбору преподавателя) в зависимости от методической целесообразности, а также, от группы обучающихся, ее продвижения вперед, от того, насколько сам педагог согласен с тем или иным музыкальным материалом. Программа не предполагает обязательного прослушивания всех указанных произведений. Возможно, педагог имеет более интересный и яркий, на его взгляд, музыкальный материал, помогающий лучше раскрыть тему.

		Д. Кабалевский «Клоуны», Л.Бетховен «Весело - грустно», П. И. Чайковский «Болельщик», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка», «Полька», «Марш деревянных солдатиков», П. И. Чайковский «Грустная песенка» из цикла «Двенадцать пьес средней трудности» и др. на выбор преподавателя, практические упражнения, стихи, игры
3.	Музыкальный звук. Виды	Виды звуков: музыкальный и шумовой. Музыкальный звук - это звук, который можно спеть голосом или воспроизвести на музыкальном инструменте. Он имеет определённую высоту, длительность, громкость. Из музыкальных звуков складывается мелодия, песня или любое музыкальное произведение. Шумовые (немузыкальные) звуки - это звуки с неопределённой высотой, которые нельзя пропеть или сыграть на музыкальном инструменте. К ним относятся, например, шум дождя, шелест листьев, стук каблучков, жужжание пчелы, скрип двери. Такие звуки часто связаны с природой или повседневными действиями. Шумовые инструменты, шумовые оркестры. Звукоизобразительность. Элементы колокольности (для продвинутых групп, групп с подготовкой). <i>Примерный музыкальный материал (1-2 произведения на выбор преподавателя):</i> Й.Гайдн «Детская симфония» («Симфония игрушек», фрагмент), Н.А.Римский - Корсаков «Полет шмеля», К.Сен-Санс «Куры и петухи» и др., примеры из народного творчества, на выбор преподавателя, практические упражнения, стихи, игры, иллюстрации
4.	Характеристика музыкального звука: высота (регистры)	Высокие, средние, низкие звуки (аналогия с образами животных, передача в пластике движений, рисунке, примеры из жизни). Вопросы по сказкам (например, «Волк и 7 козлят» и др). <i>Примерный музыкальный материал:</i> М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», К.Сен-Санс «Вальс слона», Равель «Красавица и чудовище», Шостакович «Медведь», П. И. Чайковский «Песнь жаворонка» и др. на выбор преподавателя, практические упражнения, стихи, игры
5.	Характеристика музыкального звука: скорость (темп)	Медленно/умеренно/быстро (аналогия с образами животных, природы, передача в пластике движений, рисунке и др., примеры из жизни). <i>Примерный музыкальный материал:</i> Э.Григ «В пещере горного короля», К.Сен-Санс «Черепашки», Н.А.Римский - Корсаков «Полет шмеля», А.Хачатурян «Танец с саблями» и др. на выбор преподавателя, практические упражнения, стихи, игры
6.	Характеристика музыкального звука: громкость (динамика)	Громко, тихо /форте, пиано и их градации (аналогия с образами животных, природы, передача в пластике движений, рисунке и др., примеры из жизни).

		Кульминация как самое яркое место в произведении. <i>Примерный музыкальный материал:</i> Э. Григ - «Утро» др. на выбор преподавателя
7.	Характеристика звука: музыкальные штрихи	Штрихи. Слуховой опыт через сравнение. Акцент на влияние штрихов на характер звучания, персонажей, передачу настроения. Легато, нон легато, стаккато (у струнных - пиццикато). Аналогия с образами животных, природы, окружающем мире, передача в пластике движений, рисунке и др., примеры из жизни. <i>Примерный музыкальный материал:</i> К. Сен - Санс «Лебедь», Й. Штраус «Полька-пиццикато», Д. Кабалевский «Ежик», «Маленькая полька», марши и др. на выбор преподавателя
8.	Обобщение пройденного материала (практикум)	Обобщение материала к контрольному уроку. Повторение пройденных понятий-терминов, названий произведений, композиторов в активных формах работы. Практика характеристики (словесного описания) прослушанного произведения (по пройденным понятиям), в т.ч. пьесы из репертуара по специальному инструменту
9.	Контрольный урок	
10. 11. 12.	Пластика танцевальных движений в музыке: марш, полька, вальс	Характерные особенности, признаки жанров марша, польки, вальса с опорой на пластику движений, характер. Роль ритма, размера. Первичные навыки по определению на слух, распознаванию жанров прослушанных произведений, передаче в пластике движений, рисунке и др., примерах из жизни. <i>Примерный музыкальный материал (выборочно):</i> П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; «Марш» из балета «Щелкунчик», С. Прокофьев «Марш», «Шествие кузнечиков» («Детская музыка»), Марш из оперы «Любовь к 3 апельсинам», И. Дунаевский «Марш футболистов»; М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»; Ф. Мендельсон, «Свадебный марш» из спектакля «Сон в летнюю ночь»; С. Слонимский «Марш Бармалея»; В. Агапкин «Прощание славянки», П. Чайковский «Полька» (из цикла «Детский альбом»); М. Глинка «Полька»; С.Рахманинов «Итальянская полька», Й.Штраус полька «Трик-Трак», П.И.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», С.С.Прокофьев «Вальс» из балета «Золушка», Д.Шостакович «Вальс кукол», Шопен Вальс до диез минор, Й.Штраус «На прекрасном голубом Дунае» и др. на выбор преподавателя
13. 14.	Характеристика музыкального звука: окраска (тембр). С.С.Прокофьев «Петя и	<i>Музыкальный материал:</i> С.С.Прокофьев «Петя и волк»

	волк»	
15.	Обобщение пройденного материала (практикум)	Обобщение материала к контрольному уроку. Повторение пройденных понятий-терминов, названий произведений, композиторов в активных формах работы. Практика характеристики (словесного описания) прослушанного произведения (по пройденным понятиям), в т.ч. пьесы из репертуара по специальному инструменту
16.	Контрольный урок	
17. 18.	Что такое мелодия. Виды (плавная, разговорная / кантилена, речитатив)	Понятие мелодия. Кантилена/речитатив. Характерные особенности. Вокальная/инструментальная. Аналогии и передача в пластике движений, рисунке, примерах из жизни и др. Мелодия может иметь различный рисунок, который называется мелодическая линия: восходящая, нисходящая и др. Графические начертания мелодического рисунка (для продвинутых групп). <i>Примерный музыкальный материал:</i> К.Сен-Санс «Лебедь», «Куры и петухи», К. Глюк «Мелодия» («Орфей»), М.И.Глинка «Попутная песня», М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», С.С.Прокофьев «Детская музыка» и др. на выбор преподавателя
19.	Что такое гармония	Мелодия и гармония (аккорды), аккомпанемент. Понятия. Слуховой опыт. Роль гармонии в раскрытии характера и настроения мелодии, а также формирование слуховых представлений о выразительных возможностях аккомпанемента. Аналогии и передача в пластике движений, рисунке, графических начертаниях, примерах из жизни и др. <i>Примерный музыкальный материал:</i> П.И.Чайковский «Болезнь куклы», «Нянина сказка» и др. на выбор преподавателя, в т.ч. пьесы из детского репертуара по специальному инструменту
20. 21.	Чувства и характер человека в музыкальных интонациях	Характерные интонации (вопросительные, жалобные, призывные, сердитые и др.) как средство передачи чувств и характера персонажа, умение воспринимать и различать на слух. Разные чувства – разная интонация. Интонация – это сочетание двух и более музыкальных звуков, смысл которых понятен исполнителю и слушателю. Интонация в музыке, как и в речи, может быть: вопросительной, жалобной (вздых), радостной, призывной (фанфарной), сердитой. А также, интонация угрозы, страха и др. Отличия. Акцент на исполнение интонации (ритм, громкость, темп, штрихи ...). По интонации узнаем героя. Примеры разных персонажей с характерной интонацией. Аналогии и передача в пластике движений, рисунке, графических начертаниях, речи, стихах (чтение с разной интонацией), примерах из жизни и др.

		<i>Примерный музыкальный материал (выборочно):</i> Д.Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; С.С.Прокофьев «Болтунья», П.И.Чайковский «Мама», «Сладкая греза», А.Гречанинов «Жалоба», Ю.Геворкян «Обидели», Г.Свиридов «Упрямец», К.Сен-Санс «Ослик», Д.Россини «Дуэт кошечек», М.И.Глинка «Рондо Фарлафа», Р.Шуман «Первая утрата», колыбельные и др. на выбор преподавателя
22. 23.	Мир природы и животных в музыке	Выразительные возможности лада, темпа, штрихов, регистров, динамики, интонации и др. <i>Примерный музыкальный материал:</i> К.Сен-Санс «Карнавал животных», С.Слонимский сюита «В мире животных», и др. на выбор преподавателя
24	Обобщение пройденного материала (практикум)	Обобщение материала к контрольному уроку. Повторение пройденных понятий-терминов, названий произведений, композиторов в активных формах работы. Практика характеристики (словесного описания) прослушанного произведения (по пройденным понятиям), в т.ч. пьесы из репертуара по специальному инструменту
25.	Контрольный урок	
26.	Что такое фактура	Понятие «фактура» в музыке (на элементарном уровне). Виды (одноголосная, многоголосная; унисон, аккордовая, мелодия с аккомпанементом). Тяжело (густо) - легко (прозрачно) и др. Аналогии и передача в пластике движений, рисунке, графических начертаниях, примерах из жизни и др. Влияние фактуры на передачу в музыке характера, настроений, образа. <i>Примерный музыкальный материал:</i> М.П.Мусоргский «Прогулка», Ф.Шопен прелюдия № 20 до минор, Н.А.Римский - Корсаков темы Шахриара, Шехеразады из сюиты «Шехеразада», П.И.Чайковский «В церкви» («Детский альбом»), «Вальс цветов», «Танец пастушков» («Щелкунчик») и др. выбор преподавателя
27. 28.	Сказочные персонажи в музыке	Выразительные возможности лада, темпа, регистра, динамики, штрихов, фактуры. Влияние на характер, настроение, образ произведения, выявление характерных интонаций. <i>Примерный музыкальный материал (выборочно):</i> П.И.Чайковский, А.К.Лядов «Баба-Яга», «Кикимора», М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Гном», «Танец Феи Драже», Н.А.Римский - Корсаков «3 чуда», «Пляс золотых рыбок», М.Равель «Сказки матушки Гусыни», С.Слонимский «Марш Бармаля», Р.Шуман «Дед Мороз», Г.Манчини «Розовая пантера», С.Слонимский сюита «В мире животных», С.Губайдулина музыка к м/ф «Маугли» и др. на выбор преподавателя
29.	Шутка и юмор в музыке	Какие приемы использует композитор для показа в музыке шутки, веселых персонажей и др.

		<i>Примерный музыкальный материал:</i> И.С.Бах «Шутка», Д.Л.Шостакович «Вальс-шутка», В.А.Моцарт «Музыкальная шутка», К.Сен-Санс «Ископаемые», «Пианисты», «Персонаж с длинными ушами», Й.Гайдн «Сюрприз», М.И.Глинка «Рондо Фарлафа», А. Копленд скерцо «Кот и мышь», «Кошачий концерт» и др. на выбор преподавателя
30.	Обобщение пройденного материала (практикум)	Обобщение материала к контрольному уроку. Повторение пройденных понятий-терминов, названий произведений, композиторов в активных формах работы. Практика характеристики (словесного описания) прослушанного произведения (по пройденным понятиям), в т.ч. пьесы из репертуара по специальному инструменту
31.	Контрольный урок	
32.	Закрепление материала	Творческие игры-задания по пройденному материалу или урок-концерт и др.

2 класс

Таблица 6

№	Наименование темы	Содержание учебного материала
1.	Повторение материала 1 класса	Элементы музыкальной речи: лад, темп, регистр, динамика, штрихи, фактура, мелодия (виды), и др.. их выразительные возможности. <i>Примерный музыкальный материал:</i> на выбор преподавателя)
2. 3.	Музыкальный образ	Понятие «образ» в произведении – это то, что мы представляем, когда слушаем, исполняем произведение (конкретный, зримый персонаж, сценка). Аналогии с образами из любимых книг, рассказов, сказок, со спектаклем в театре, кино, мультипликации. Акцент на создание музыкального образа с помощью различных элементов музыкальной речи. Понятие «контраст». <i>Примерный музыкальный материал:</i> М.Равель «Красавица и чудовище», Н.А.Римский – Корсаков «3 чуда» и др.на выбор преподавателя, в т.ч. пьесы из детского репертуара по специальному инструменту практические упражнения, стихи, игры
4.	Содержание музыки	Осмысление понятия. Какие чувства, эмоции, образы, мысли, истории вложил композитор в пьесу. Услышать содержание, а не просто воспринимать звук. «О чем рассказывает музыка того или иного произведения? какое настроение создает? Как передает диалог двух персонажей под музыку (без слов)» Понятия «содержание», «образ». Внутри истории (содержания) – образ, герой. <i>Примерный музыкальный материал:</i> К.Сен-Санс «Куры и петухи», Н.А.Римский- Корсаков «Полет шмеля», С.С.Прокофьев «Пятнашки»,

		А. Вивальди «Охота» и др. на выбор преподавателя, в т.ч. пьесы из детского репертуара по специальному инструменту. Практические упражнения, стихи
5.	Программная музыка	Понятия «программная музыка», «непрограммная». <i>Примерный музыкальный материал:</i> А.К.Лядов «Кикимора», «Баба- Яга» и др. на выбор преподавателя, в т.ч. пьесы из детского репертуара по специальному инструменту, практические упражнения
6. 7.	Времена года в музыке	В продолжение темы «Программная музыка». Передача настроения и чувств человека, связанных с определенным временем года. С опорой на знакомство с циклами: П.И.Чайковский «Времена года», А.Вивальди «Времена года», и др. музыкальные произведения на выбор преподавателя. <i>Примерный музыкальный материал:</i> П.И.Чайковский «Времена года» (выборочно), А.Вивальди «Времена года» (выборочно, фрагменты) др. на выбор преподавателя
8.	Обобщение пройденного материала (практикум)	Обобщение материала к контрольному уроку. Повторение пройденных понятий-терминов, названий произведений, композиторов в активных формах работы. Практика словесной характеристики прослушанного знакомого произведения (по пройденным понятиям), в т.ч. пьесы из репертуара по специальному инструменту (с применением нотного текста)
9.	Контрольный урок	
10. 11. 12. 13.	Мир детства в музыке: П.И.Чайковский « Детский альбом», С.С.Прокофьев «Детская музыка»	В расширении темы «программная музыка». Детские образы. Знакомство с циклами для исполнения музыки детьми. Музыка о детях, о детских играх, игрушках, чувствах, переживаниях на примере циклов: П.И.Чайковский «Детский альбом», С.С.Прокофьев «Детская музыка» и др. Кратко: знакомство с историей создания, образы, роль элементов музыкального языка в создании образов. Формирование умения рассказывать о музыке. Внимание на элементарное понимание формы произведения (деления на 2, 3 части). <i>Примерный музыкальный материал (выборочно):</i> пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского, «Детской музыки» С.С.Прокофьева и др. циклы на выбор преподавателя; например, Г.Свиридов «Альбом для детей», А.Т.Гречанинов «Детский альбом», К.Дебюсси «Детский уголок», С. Губайдулина «Музыкальные игрушки», Б. Барток фортепианные пьесы для детей (ознакомительно)
14.	П.И.Чайковский «Щелкунчик»	Программное содержание, образы балета «Щелкунчик» <i>Музыкальный материал (выборочно):</i> номера из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского
15.	Обобщение пройденного материала (практикум)	Обобщение материала к контрольному уроку. Повторение пройденных понятий-терминов, названий произведений, композиторов в активных формах работы. Практика словесной характеристики (описания)

		прослушанного знакомого произведения (по пройденным понятиям), в т.ч. пьесы из репертуара по специальному инструменту (с применением нотного текста)
16.	Контрольный урок	
17.	Оркестр. Виды	Овладение понятием «оркестр». Классификация: симфонический, камерный, струнный, духовой, народных инструментов, джазовый. Партитура, дирижер, тембр, тутти. <i>Примерный музыкальный материал:</i> С.С.Прокофьев «Петя и волк», Б. Бриттен. «Путеводитель по оркестру для юных слушателей» (Вариации и fuga на тему Г. Пёрселла) и др. на выбор преподавателя
18. 19.	Инструменты симфонического оркестра	Группы симфонического оркестра. Знакомство с инструментами (тембрами, особенностями, интересными фактами «биографии» инструментов), расположение. <i>Примерный музыкальный материал (выборочно):</i> А.Вивальди Концерт для 2 скрипок, виолончели, клавесина, Э.Григ «Танец Анитры», П.И.Чайковский «Вальс цветов», Китайский танец «Чай» из балета «Щелкунчик», И.С.Бах «Шутка», К.В.Глюк «Мелодия» (флейта), В.А.Моцарт Концерт для валторны № 4, III часть, К.Сен-Санс «Лебедь» (виолончель), Д.Верди Марш из оперы «Аида» (труба), К.Дебюсси «Лунный свет» (арфа), Т. Альбини, Концерт для гобоя с оркестром ре минор, I часть. В. А. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром ля мажор, I часть. С. С. Прокофьев, «Юмористическое скерцо» для 4 фаготов и др. на выбор преподавателя
20. 21.	Инструменты русского народного оркестра	Особенности народного оркестра, группы, инструменты. Оркестр В.В.Андреева. <i>Примерный музыкальный материал:</i> «Камаринская» в исполнении оркестра русских народных инструментов, Русская народная песня «Светит месяц» в обработке В. В. Андреева; В. Н. Городовская «Русская зима»; В. Н. Городовская. Концертная фантазия для гуслей на тему вальса А. Джойса «Осенний сон» и др. на выбор преподавателя
22.	Инструменты духового и эстрадного оркестра	Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения, инструменты, репертуар. <i>Примерный музыкальный материал:</i> А. Джойс. Вальс «Осенний сон», В.Агапкин Марш «Прощание Славянки», записи эстрадных оркестров Л.Утесова, О.Лундстрема и др. на выбор преподавателя
23. 24.	Клавишные инструменты	Клавесин. Орган. Фортепиано. Особенности тембров, выразительные возможности. Электронные клавишные инструменты.

		<i>Примерный музыкальный материал:</i> клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена, органнне хоральные прелюдии И. С. Баха; фортепианные миниатюры Бетховена, Шуберта, Шопена и др. на выбор преподавателя
25.	Обобщение пройденного материала (практикум)	Обобщение материала к контрольному уроку. Повторение пройденных понятий-терминов, названий произведений, композиторов в активных формах работы. Практика словесной характеристики (описания) прослушанного знакомого произведения (по пройденным понятиям), в т.ч. пьесы из репертуара по специальному инструменту (с применением нотного текста)
26.	Контрольный урок	
27. 28.	Тембры певческих голосов	Детские, женские, мужские. Диапазон. Особенности. Имена выдающихся певцов. <i>Примерный музыкальный материал:</i> А. Алябьев «Соловей» (колоратурное сопрано), ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» (лирическое сопрано), П. Чайковского Ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы «Евгений Онегин» (лирико-драматическое сопрано), Ж. Бизе Хабанера Кармен из оперы «Кармен» (меццо-сопрано), песни и романсы в исполнении С. Лемешева (тенор), Д.Хворостовского, М.Магомаева (баритон) , например, песня «Луч солнца золотого» из м/ф «Бременские музыканты», А. Бородин Ария Игоря из оперы «Князь Игорь» (бас) и др. на выбор преподавателя
29. 30.	Виды ансамблей и хоров	Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет. Канон. Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные). Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет. <i>Примерный музыкальный материал (выборочно):</i> Л.Делиб «Цветочный дуэт» из оперы «Лакме», дуэт Графини и Сюзанны из 3 действия оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая..» из 3 действия оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»; трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»; терцет из 1 действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»; квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1 действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»; Хор мальчиков и девочек из 1 картины оперы П. Чайковского «Пиковая дама»; хор мальчишек из 1 действия оперы Ж. Бизе «Кармен»; хор девушек «Мы к тебе, княгиня...», хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1 действия оперы А. Бородина «Князь Игорь». Соната для скрипки и фортепиано F dur, 1 часть;

		квартеты Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена (по выбору педагога) и др. на выбор преподавателя
31.	Обобщение пройденного материала (практикум)	Обобщение материала к контрольному уроку. Повторение пройденных понятий-терминов, названий произведений, композиторов в активных формах работы. Практика словесной характеристики (описания) прослушанного знакомого произведения (по пройденным понятиям), в т.ч. пьесы из репертуара по специальному инструменту (с применением нотного текста)
32.	Контрольный урок	
33.	Закрепление материала	Творческие игры-задания по пройденному материалу или урок-концерт и др.

3 класс

Таблица 7

№	Наименование темы	Содержание учебного материала
1.	Повторение материала 2 класса	<i>Примерный музыкальный материал:</i> на выбор преподавателя
2.	Фольклор	Введение в народное творчество, фольклор («народная мудрость»), декоративно – прикладное искусство. Особенности в разных культурах, русские народные костюмы, инструменты, отличие народных песен от профессиональных (устная традиция, многовариантность, связь с обрядами, праздниками). Детский фольклор. <i>Примерный музыкальный материал:</i> на выбор преподавателя, практические упражнения
3. 4. 5.	Календарные праздники, обряды, песни	Годовой круг календарных праздников. Праздники лунного и солнечного календаря, традиции, обычаи, обряды, песни. Виды народных песен. <i>Примерный музыкальный материал:</i> на выбор преподавателя, практические упражнения, игры
6. 7.	Народная песня в творчестве композиторов-классиков	Использование песен, танцев, тем народного творчества в классической музыке. Образы фольклорных, былинных героев в творчестве композиторов классиков. Сборники народных песен. Музыкальный фольклор - творчество устное. Но в какой-то момент музыканты стали записывать песни, которые слышали. Композиторы начали сочинять к народным мелодиям свой аккомпанемент или использовать эти мелодии в своих произведениях. <i>Примерный музыкальный материал (выборочно):</i> К. Лядов «Забавная», «Ладушки» из Первой и Второй тетрадей цикла «Детские песни на народные слова», П.И. Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома», Симфония №4 финал, Первый концерт для фортепиано с оркестром финал, Первый струнный квартет II часть; М.И. Глинка «Камаринская», Вариации на тему «среди долины ровныя», Свадебный хор из 3 действия оперы

		«Иван Сусанин»; А.К. Лядов «Восемь русских народных песен для оркестра», «Кикимора»; Н.А. Римский-Корсаков: «3 чуда» (тема Белочки), фрагменты из оперы «Снегурочка»: песни и пляски птиц из пролога, хор «Проводы Масленицы» из пролога, хор «Ай, во поле липенька» из 3 действия, фрагменты из оперы «Садко» и др. на выбор преподавателя
8.	Обобщение пройденного материала (практикум)	Обобщение материала к контрольному уроку. Повторение пройденных понятий-терминов, названий произведений, композиторов в активных формах работы. Практика словесной характеристики (описания) прослушанного знакомого произведения (по пройденным понятиям), в т.ч. пьесы из репертуара по специальному инструменту (с применением нотного текста)
9.	Контрольный урок	
10.	Средства музыкальной выразительности в создании образа	Элементы музыкальной речи: мелодия, ритм, темп, лад, гармония, регистр, тембр, фактура. Выразительные возможности в создании образа. <i>Примерный музыкальный материал:</i> С.Слонимский «Марш Бармалея», П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Й.Штраус полька «Трик - трак», С.С.Прокофьев «Вальс» из балета «Золушка» и др. на выбор преподавателя, в т.ч. пьесы из репертуара по специальному инструменту
11. 12.	Музыкальные жанры. Песня. Танец. Марш	Понятие «жанр» в музыке. Основные жанры. Песня, танец, марш. Бытовые, концертные. Танцы обзорно (народные, старинные, современные). Виды маршей. Ознакомительно: камаринская, менуэт, вальс, полька тарантелла, лезгинка и др. Характерные жанровые особенности, характер движения, выразительные средства. Куплетная форма, трехчастность. <i>Музыкальный материал (выборочно):</i> Песни В. Шаинского и др. композиторов; П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; «Марш» из балета «Щелкунчик», С. Прокофьев «Марш», «Шествие кузнечиков» («Детская музыка»), Марш из оперы «Любовь к 3 апельсинам», И. Дунаевский «Марш футболистов»; М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»; Ф. Мендельсон, «Свадебный марш» из спектакля «Сон в летнюю ночь»; С. Слонимский «Марш Бармалея»; В. Агапкин «Прощание славянки», П. Чайковский «Полька» (из цикла «Детский альбом»); М. Глинка «Полька»; С.Рахманинов «Итальянская полька», Й.Штраус полька «Трик-Трак», П.И.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», С.С.Прокофьев «Вальс» из балета «Золушка», Д.Шостакович «Вальс кукол»,

		Шопен Вальс до диез минор, Й.Штраус «На прекрасном голубом Дунае»; Д.Россини Тарантелла, А.Хачатурян Лезгинка, Л.Боккерини «Менуэт», П.И.Чайковский «Камаринская» («Детский альбом»), М.И.Глинка тема плясовой «Камаринская» и др. на выбор преподавателя
13.	Инструментальные жанры	Первоначальное знакомство (на элементарном уровне) с жанрами инструментальной музыки (соната, симфония, концерт, инструментальная миниатюра и др.), их отличительные особенности, чем один жанр отличается от другого в целом, иллюстрации, слуховой опыт. <i>Музыкальный материал:</i> Л.Бетховен «Лунная соната», В. А. Моцарт Симфония № 40, П. И. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром, Ф. Шопен ноктюрн, этюд «Революционный» (фрагменты) и др. на выбор преподавателя
14.	Вокальные жанры	Песня, ария, романс. Характерные особенности, чем один жанр отличается от другого в целом, иллюстрации, слуховой опыт. <i>Музыкальный материал:</i> р.н.п. «Во поле берёза стояла», В.Шаинский «Голубой вагон» (из м/ф «Чебурашка»), М. И. Глинка «Я помню чудное мгновенье», Н.А.Римский – Корсаков ария Снегурочки и др. на выбор преподавателя
15.	Обобщение пройденного материала (практикум)	Обобщение материала к контрольному уроку. Повторение пройденных понятий-терминов, названий произведений, композиторов в активных формах работы. Практика словесной характеристики (описания) средств выразительности прослушанного произведения, в т.ч. пьесы из репертуара по специальному инструменту (с применением нотного текста)
16.	Контрольный урок	
17.	Музыкальная форма. Период	Общее представление, что такое музыкальная форма. Период как самая маленькая форма, составная форма. Предложения, фразы, мотивы. Понятие «Тема». Способы ее развития (представления о понятиях: повтор, секвенция, контраст). Наглядно-практические приёмы освоения музыкальной формы. <i>Примерный музыкальный материал:</i> Ф.Шопен Прелюдия №7 Ля мажор, и др. на выбор преподавателя, в т.ч. пьесы из детского репертуара по специальному инструменту
18.	Простая двухчастная форма	При ознакомлении с простыми формами необходимо исходить, прежде всего, от музыки, при прослушивании обращать внимание обучающихся, подводить к самостоятельному пониманию, на сколько частей можно поделить произведение, и далее, как обозначить структуру в схеме, буквенном обозначении. <i>Примерный музыкальный материал:</i> П.И.Чайковский «Старинная французская песенка», «Шарманщик поет», Р. Шуман «Первая утрата», и др. на выбор преподавателя, в т.ч. пьесы из детского

		репертуара по специальному инструменту
19. 20.	Простая трехчастная форма	<i>Примерный музыкальный материал:</i> П.И.Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Смелый наездник», различные марши и др. на выбор преподавателя, в т.ч. пьесы из детского репертуара по специальному инструменту
20.	Сложная трехчастная форма	<i>Примерный музыкальный материал:</i> П.И.Чайковский «Баркарола» («Времена года»), пьесы из «Детского альбома», Р.Шуман «Дед Мороз» и др. на выбор преподавателя
21.	Рондо	<i>Примерный музыкальный материал:</i> М.И.Глинка Рондо Фарлафа («Руслан и Людмила»), А.Бородин «Спящая княжна», Й.Гайдн соната Ре мажор 3 часть и др. на выбор преподавателя
22.	Вариации	<i>Примерный музыкальный материал:</i> И.Беркович «Вариации на р.н.п. «Во саду ли в огороде», Д. Кабалевский «Легкие вариации на тему р.н.п.», Легкие вариации из детского репертуара, В.А.Моцарт Соната №11 Ля мажор 1 часть и др. на выбор преподавателя
23. 24.	Сонатная форма	Поэтапное освоение. Аналогии с литературным произведением (например, К.Чуковский «Мойдодыр и др.). Определение экспозиции/разработки/репризы на слух, составление простой схемы. Для продвинутых групп - приемы развития в музыке: секвенция, варьирование, мотивная работа, контраст. Как данные понятия «работают» в разработке. <i>Примерный музыкальный материал:</i> В.А.Моцарт «6 венских сонат», Й.Гайдн Соната Ре мажор и др., репертуар по специальному инструменту и др. на выбор преподавателя
25.	Обобщение пройденного материала (практикум)	Обобщение материала к контрольному уроку. Повторение пройденных понятий-терминов, названий произведений, композиторов в активных формах работы. Практика словесной характеристики (описания) средств выразительности прослушанного знакомого/незнакомого произведения, в т.ч. пьесы из репертуара по специальному инструменту (с применением нотного текста)
26.	Контрольный урок	
27. 28.	Музыкально-театральные жанры. Опера	Основные жанры. Первоначальное знакомство с особенностями жанра оперы. Оперные термины (либретто, увертюра, оркестровая яма, действия, антракт, клавиш, партитура, ария и др.). <i>Примерный музыкальный материал:</i> На примере фрагментов опер – М.И.Глинка «Руслан и Людмила», Н.А.Римский - Корсаков «Сказка о царе Салтане», «Садко», «Снегурочка» и др. на выбор преподавателя
29. 30.	Балет	Первоначальные представления. Особенности. Балетные термины. <i>Примерный музыкальный материал:</i>

		на примере фрагментов - П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик» или «Спящая красавица» и др. на выбор преподавателя
31.	Музыка и мультимедиа	<i>Примерный музыкальный материал:</i> на выбор преподавателя
32.	Обобщение пройденного материала (практикум)	Обобщение материала к зачету. Повторение пройденных понятий-терминов, названий произведений, композиторов в активных формах работы. Практика словесной характеристики (описания) средств выразительности прослушанного знакомого/незнакомого произведения, в т.ч. пьесы из репертуара по специальному инструменту (с применением нотного текста)
33.	Зачет	

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Слушание музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию успеваемости.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися и может осуществляться в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- «узнавание» произведения на слух (в форме викторины по пройденному материалу и др.);
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение, подбор иллюстраций, сказки и др.);
- письменные работы с решением практических задач (тесты, соответствия, схемы, таблицы, иллюстрации и др.).

Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который преподаватель проводит на последнем уроке в конце 1, 2, 3 четвертей в условиях непосредственного общения с обучающимися и может включать:

- «узнавание» произведения на слух (в форме викторины и др.);
- характеристика знакомого/незнакомого произведения (письменно, устно, на слух/по нотам) в соответствии с поставленными задачами определенного периода обучения;
- индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания с решением практических задач творческого характера;
- представление своих творческих работ;

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки и зачет, которые проходят в виде устного опроса или письменных, творческих заданий, охватывающих весь объем изученного материала.

Контрольные уроки и зачет в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих год учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточную аттестацию успеваемости учащихся 1 и 2 класса в конце II полугодия в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся в рамках аудиторного занятия в течение одного урока. В 3 классе в конце II полугодия проводится дифференцированный зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Во всех классах *итоговый контрольный урок* или *зачет* проводятся в форме устных или письменных заданий:

- «узнавание» произведения на слух (в форме викторины по пройденному материалу и др.);
- проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, описать средства выразительности в создании музыкального образа, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств; а также, элементарный анализ формы (для продвинутых групп);
- представление своих творческих работ;
- задания творческого, аналитического характера (устно/письменно, в форме тестов, графических схем, кроссвордов, иллюстраций и т.д.);

2. Требования к промежуточной аттестации

Таблица 8

Класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок: обобщение пройденного за учебный год понятийного и музыкального материала: ✓ Знать: • пройденные понятия - термины; • названия отдельных пройденных музыкальных произведений, их композиторов. ✓ Уметь (устно/письменно; формы работы - на выбор преподавателя): • <u>«узнавать»</u> на слух пройденные произведения (в форме викторины, от 3-5 и более фрагментов: на память/по списку, иллюстрациям и др.); • <u>охарактеризовать</u> знакомое/ незнакомое <i>прослушанное</i> произведение (с ярким образным содержанием) или произведение из детского репертуара (в форме беседы или с заполнением таблиц, карточек и др.): - передать свое впечатление в словесной характеристике (подобрать эпитеты из предложенных вариантов или самостоятельно, сравнения, аналогии); - применяя пройденную музыкальную терминологию (базовые характеристики музыкального звука и др.); - невербальные формы выражения собственных впечатлений (воспроизведение в жестах, пластике, графике, иллюстрациях, рисунке ярких деталей музыкальной речи). Варианты форм учебной работы: 1. Устный опрос в форме беседы, фронтально/индивидуально, рассказ обучающегося. 2. Письменная работа творческого	• Первоначальные знания и слуховые представления пройденных понятий-терминов: - характеристики звука: лад, ритм, высота (регистр), скорость (темп), окраска (тембр), динамика, штрихи, плотность (фактура); - мелодия (кантилена, речитатив), основные типы интонаций; гармония; - кульминация; - полька, вальс, марш (отличительные особенности); - отдельные инструменты симфонического оркестра; - и др. - история создания того или иного произведения, интересные факты о композиторах, инструментах (для продвинутых групп), • «узнавание» на слух некоторых пройденных за учебный год произведений - на выбор преподавателя; • музыкально – слуховая характеристика произведения: детские пьесы Э. Грига, К. Сен-Санса, П.И.Чайковского, Г.Свиридова, А.Гречанинова, С.С. Прокофьева и др. (на выбор преподавателя), а также пьесы из детского репертуара с применением нотного текста (на выбор обучающегося, преподавателя) с учетом уровня подготовки и творческих предпочтений обучающихся

	характера с решением практических задач (простейшие тесты, ответы на вопросы, соответствия, схемы, таблицы, иллюстрации и др.). 3. Представление своих творческих работ к прослушанному произведению, понятию (сочинение, подбор иллюстраций, персонажей, своего сюжета сказки, рисунки, поделки, стихи и т.д.); 4. Иные формы с учетом уровня подготовки и творческих предпочтений обучающихся	
2	Итоговый контрольный урок: обобщение пройденного за учебный год понятийного и музыкального материала: ✓ Знать: • пройденные понятия - термины; • названия отдельных пройденных музыкальных произведений, их композиторов. ✓ Уметь (устно/письменно; формы работы - на выбор преподавателя): • «узнавать» на слух пройденные произведения (в формате викторины, от 5 фрагментов; на память/по списку, иллюстрациям и др.); • <u>охарактеризовать</u> знакомое/ незнакомое <i>прослушанное</i> произведение (с ярким образным содержанием) или произведение из детского репертуара с применением <i>нотного текста</i> (в форме беседы или с заполнением таблиц, карточек и др.): - словесная характеристика своего впечатления (подобрать эпитеты из предложенных вариантов или самостоятельно, сравнения, аналогии); - применяя пройденную музыкальную терминологию (базовые характеристики музыкального звука, их роль в создании образа и др.); - невербальные формы выражения собственных впечатлений (воспроизведение в жестах, пластике, графике, иллюстрациях, рисунке ярких деталей музыкальной речи). Варианты форм работы: 1. Устный опрос в форме беседы, рассказ 2. Письменная работа творческого характера с решением практических задач (простейшие тесты, ответы на	• Первоначальные знания и слуховые представления: - музыкальный образ, - содержание произведения, - программная музыка, - отдельные музыкальные инструменты, - виды оркестров, - тембры певческих голосов, - история создания того или иного произведения, интересные факты о композиторах, инструментах (для продвинутых групп). • «узнавание» на слух некоторых пройденных за учебный год произведений - на выбор преподавателя; • музыкально - слуховая или зрительная (по нотам) характеристика произведения: - пьесы с ярким программным содержанием, образом (на выбор преподавателя), - пьесы из детского репертуара с применением нотного текста (на выбор обучающегося и преподавателя) с учетом уровня подготовки и творческих предпочтений обучающихся

	вопросы, соответствия, схемы, таблицы, иллюстрации и др.). 3.Представление своих творческих работ к производству, понятию (сочинение, подбор иллюстраций, персонажей, своего сюжета сказки, рисунки и т.д.) 4. и др. с учетом уровня подготовки и творческих предпочтений обучающихся	
3	Зачет: обобщение пройденного понятийного и музыкального материала: ✓ Знать: • пройденные понятия - термины; • названия отдельных пройденных музыкальных произведений, их композиторов. ✓ Уметь (устно/письменно; формы работы – на выбор преподавателя): • <u>«узнавать»</u> на слух пройденные произведения (в формате викторины, от 5-7 фрагментов; на память/по списку, иллюстрациям и т.д.); • <u>охарактеризовать</u> знакомое/незнакомое <i>прослушанное</i> произведение (с ярким образным содержанием) или произведение из детского репертуара с применением <i>нотного текста</i> (в форме беседы или с заполнением таблиц, карточек и др.): - словесная характеристика своего впечатления (подобрать эпитеты из предложенных вариантов или самостоятельно, сравнения, аналогии); - применяя пройденную музыкальную терминологию (средства музыкальной выразительности в создании образа); - невербальные формы выражения собственных впечатлений (воспроизведение в жестах, пластике, графике, иллюстрациях, рисунке ярких деталей музыкальной речи). Варианты форм работы: 1. Устный опрос в форме беседы, рассказ 2. Письменная работа творческого характера с решением практических задач (простейшие тесты, ответы на вопросы, соответствия, схемы, таблицы, иллюстрации и др.). 3. Представление своих творческих работ (сочинение, подбор иллюстраций, своего сюжета сказки, рассказа, рисунки и т.д.) 4. и др. с учетом уровня подготовки и творческих предпочтений обучающихся	• Первоначальные знания и слуховые представления: - календарно-обрядовые песни, - средства выразительности; - музыкальные жанры; строение музыкальных форм (для продвинутых групп); - способы развития музыкальной темы (повтор, секвенция, контраст); - некоторая оперная и балетная терминология; - виды ансамблей, хоров; - история создания того или иного произведения, интересные факты о композиторах, инструментах (для продвинутых групп). • «узнавание» на слух некоторых пройденных за учебный год произведений - на выбор преподавателя; • музыкально - слуховая или зрительная (по нотам) характеристика произведения: - пьесы с ярким программным содержанием, образом (на выбор преподавателя), - пьесы из детского репертуара с применением нотного текста (на выбор обучающегося и преподавателя) с учетом уровня подготовки и творческих предпочтений обучающихся

	творческих предпочтений обучающихся	
--	-------------------------------------	--

3. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценок зависят от индивидуального продвижения обучающихся, в том числе - отражать большую или меньшую активность ребенка:

«5» – обучающийся даёт осмысленный, выразительный ответ, уверенно ориентируется в пройденном понятийном и музыкальном материале, демонстрирует высокую учебную активность, способен самостоятельно применять знания в типовых ситуациях;

«4» – обучающийся осознанно воспринимает музыкальный материал, проявляет учебную активность, но в ответе допускает 1–2 незначительные ошибки либо нуждается в небольшом времени на обдумывание; в целом ориентируется в пройденном материале;

«3» – обучающийся допускает существенные ошибки, фрагментарно ориентируется в пройденном понятийном и музыкальном материале, проявляет низкую учебную активность; для формулирования ответа требуется максимальная направляющая помощь педагога;

«2» – обучающийся не ориентируется в пройденном понятийном и музыкальном материале, большинство ответов неверны, учебная активность отсутствует; не способен применить базовые понятия в простейших ситуациях.

В текущем контроле и промежуточной аттестации в МБУ ДО «ДШИ № 34» оценка дополняется системой «+» и «-» (5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2), что дает возможность более конкретно и точно оценить ответ обучающегося на контрольном уроке.

По завершении курса проводится зачет, на котором выставляется оценка по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий от 4 до 10 человек.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с обучающимися младших классов - это уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными - пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит обучающихся к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с обучающимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет обучающихся к вопросам содержания музыки.

Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний. На каждом уроке «Слушания музыки» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. Наряду с различными словесными методами (увлекательным рассказом, беседой, ответами на вопросы) можно применять игровые формы, творческие задания, активно использовать наглядные средства обучения - просмотры видеозаписей, иллюстрации. При этом в центре любого урока всегда должны быть звучащая музыка и эмоциональный отклик на неё у ребёнка.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Обучающиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков *музыкально-слуховой* деятельности – ключа к пониманию музыкального языка.

Для достижения поставленных на уроке целей в работе с младшими школьниками необходимо использовать весь жизненный опыт детей, опираясь на их чувственное восприятие и знания из других областей образования (русский язык, математика, окружающий мир...). Большую помощь оказывает обращение к аналогиям с двигательными, речевыми и пространственными явлениями.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Как отмечал Медушевский В.В.: «Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию» [13, с.15]. Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели-конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей-конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, обучающиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения. Асафьев Б. В. подчёркивал: «Поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путём @живого наблюдения за музыкой» [2, с. 34]. Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. Лагутин А. подчеркивал: «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» [11, с.48].

Владимирова О.А. в своих рекомендациях на начальном периоде обучения акцентирует внимание на игровой форме работы и использовании таблиц: «Начиная слушать музыкальные фрагменты или небольшие произведения, можно предложить игру «музыкальные коллекции» (термин предложен Н. Л. Гродзенской). То есть коллекционировать звуковые изображения, запоминать характер музыки, выбирать каждому ребенку для себя наиболее понравившиеся произведения музыки. Полезной формой работы в начальный период может быть создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений. Для развития словарного запаса можно рекомендовать игру по принципу «коллективного разума», то есть каждый из детей должен назвать одно подходящее для определения характера музыки слово и внимательно слушать те, которые назвали его сотоварищи, чтобы не повторяться. После выяснения эмоционального содержания музыки можно обратить внимание на то, как композитор добился такого результата, с помощью каких приемов и средств выразительности. Для подготовки навыков восприятия и усвоения теоретических понятий можно пользоваться следующей таблицей:

Таблица 1

Темп	Регистр	Фактура	Лад	Динамика
быстро	высоко	тяжело (густо)	весело	громко
умеренно	Низко	легко (прозрачно)	грустно	тихо
медленно	в пределах человеческого голоса			

Слушая музыкальные произведения, обучающиеся, по заданию педагога могут отмечать карандашом в своих таблицах в тетрадах подходящие на их взгляд параметры для определения характера звучания музыки. В процессе обсуждения результатов эти данные уточняются, обогащаются эмоциональными оттенками слов.

На первых уроках можно не давать обобщающих теоретических понятий, но постепенно приучать к тому, что:

быстро - умеренно - медленно — темп;

высоко - низко - в пределах человеческого голоса — регистр;

тяжело - легко, густо - прозрачно — фактура;

весело - грустно — лад;

громко - тихо — динамика.

Детальное изучение этих понятий будет дано позже, на 2-3 году обучения» [2, с.8-9].

В качестве вспомогательного средства для развития словарного запаса Владимирова О.А. предлагает словарь эмоциональных состояний в музыке, разработанный Ражниковым В. Г. [Приложение А. Словарь признаков характера звучания].

Жданко М.А. и Жуковская Г.А. в методических рекомендациях предлагают следующие *«способы знакомства с музыкальным произведением»*:

- дети слушают музыкальное произведение после подробного рассказа о его сюжете и содержании в качестве музыкальной иллюстрации;
- дети слушают музыкальное произведение (без комментариев педагога и без объявления названия), а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название;
- до прослушивания музыкального произведения педагог обсуждает с детьми, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в названии произведения. После прослушивания дети находят подтверждение или опровержение своим собственным предположениям;
- подбор вариантов названия данного музыкального произведения из предложенных педагогом;
- определение характера музыкального произведения с помощью подбора эпитетов из предложенных преподавателем;
- определение характера музыкального произведения с помощью эпитетов, подобранных самостоятельно;
- музицирование в классе, пение песен, исполнение пьес на инструментах;
- участие в музыкальных тематических праздниках;
- творческие домашние задания (сочинение стихов, рассказов, создание рисунков о прослушанной музыке)» [8, с.36].

В работе с маленькими детьми необходимо помнить о следующем: опираясь на яркое эмоционально-чувственное восприятие, нужно стремиться к обобщенной характеристике музыкального образа, не привязывая его к конкретной предметности.

Если материал первого класса направлен исключительно на развитие эмоционального восприятия и формирование слушательских навыков, то во втором и третьем классах начинается освоение важнейших теоретических понятий, также связанных, в первую очередь, со слуховым восприятием.

У детей младшего школьного возраста преобладает образное восприятие музыки, поэтому основу музыкального материала составляют программные произведения. Привлечение литературных и зрительных образов, связанных с музыкой, позволяет не только расширить содержательную палитру предмета, но и активизировать эмоциональную отзывчивость ребенка.

Изучая танцы, необходимо познакомить обучающихся с известными европейскими бальными танцами (менуэт, вальс, полька) и яркими образцами национальных танцев разных народов: русских (камаринская), кавказских (лезгинка), польских (мазурка, полонез), итальянских (тарантелла) и др. Для наглядности следует использовать изображения национальных костюмов, а также видеоматериалы. При прослушивании

танцевальной музыки и маршей нужно обращать внимание обучающихся на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки (размер, темп, ритм).

Изучая с обучающимися тематический блок, посвященный фольклору, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина, использовать изображения народных костюмов. Главная задача - создать ощущение единства и преемственности поколений, воспитать интерес к истории своего края, своего рода, гордость за свою Родину и любовь к ее национальному культурному достоянию.

Знакомство с простыми музыкальными формами следует строить, отталкиваясь, прежде всего, от непосредственного восприятия музыки. В ходе прослушивания педагог направляет внимание обучающихся на самостоятельное выявление структуры произведения: сначала дети определяют, на сколько смысловых частей оно делится, а затем фиксируют выявленную структуру в наглядной форме - с помощью схемы (графическое изображение) или буквенного обозначения (например, АВА, АВС). Такой подход учит слышать форму изнутри, а не механически запоминать абстрактные схемы.

Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

А. Лагутин: «Хороший современный урок - своего рода педагогическое произведение, ... где расчет и вдохновение выступают в неразрывном единстве» [13. с.3]. Поэтому любые усилия педагога, ведущего «Слушание музыки», будут состоятельными лишь тогда, когда педагог отнесется к программе по-настоящему творчески, а также будет учитывать реальные возможности и способности своих учеников.

2. Организация самостоятельной работы обучающихся

Организация самостоятельной работы обучающихся основана на выполнении домашних заданий. Время, предусмотренное на выполнение домашних заданий, рассчитывается из затрат на отдельные виды заданий и составляет 0,5 часа в неделю.

Целесообразно подбирать домашние задания так, чтобы они были увлекательными и посильными для обучающихся.

Виды самостоятельной работы (практические и творческие):

- создание рисунков, пантомимы, чтение сказок, былин, подбор иллюстраций, стихов, эпитетов и др.;
- изготовление карточек-рисунков, поделок (например, бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы и др.);
- рассказы с приведением примеров из собственного опыта;
- составление/решение кроссвордов, небольших иллюстрированных тестов; сочинение музыкальных примеров по пройденным темам;
- зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара (работа с нотным текстом);
- повторное прослушивание произведения, просмотр видеоматериалов образовательного, концертного вариантов с выполнением определенных учебных действий;
- поиски информации о композиторах, чью музыку слушали на уроке с учетом уровня подготовки и творческих предпочтений обучающихся.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература:

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Асафьев Б. **Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании.** Л.: Музыка, 1973
3. Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. СПб, «Композитор», 2006
4. Выготский Л. Психология искусства. М., 1968
5. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
7. Гильченков Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
8. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
9. Жаворонюшки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 198
10. Жданко М.А., Жуковская Г.А. Слушание музыки: рабочая программа предмета. М.: Музыка, 2022
11. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
12. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
13. Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М.: Музыка, 1982.
14. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
15. Мазель Л. Строеие музыкальных произведений. М., 1979
16. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки, М.: Композитор, 1993
17. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
18. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
19. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. М., 1997
20. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
21. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2012
22. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2002
23. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
24. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост Г. Ушпикова. М., 1996
25. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
26. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
27. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
28. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
29. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
30. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
31. Царева Н. Слушание музыки: Методическое пособие. - М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002
32. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
33. Яворский Б. Строеие музыкальной речи. М., 1908
34. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература:

1. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
2. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. М., 1977
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984
4. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. М., 1996
5. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 - 3 классы. Спб, «Композитор», 2006
6. Ушпикова Г. Слушание музыки. Пособие для учащихся 1–3 классов ДМШ и ДШИ. СПб, 2009
7. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1 - 3 классы. М., 2007

Электронные образовательные ресурсы:

1. Слушание музыки 1 класс: интерактивное учебное пособие. / М. А. Жданко, Г. А. Жуковская, А. В. Королева, А. А. Петрова. — М.: Музыка, 2020 // Демо-версия: <https://demo.e-musica.ru/interactive/700217/>
2. Слушание музыки 2 класс: интерактивное учебное пособие. / М. А. Жданко, Г. А. Жуковская, А. В. Королева, А. А. Петрова. — М.: Музыка, 2020 // Демо-версия: <https://demo.e-musica.ru/interactive/700218/>
3. Слушание музыки 3 класс: интерактивное учебное пособие. / М. А. Жданко, Г. А. Жуковская, А. В. Королева, А. А. Петрова. — М.: Музыка, 2020 // Демо-версия: <https://demo.e-musica.ru/interactive/700219/>
4. Слушание музыки 1 класс. Выразительные средства музыки: интерактивное учебное пособие / Н. Ю. Войнилович, А. В. Королева. — М.: Музыка, 2019 // Демо-версия: <https://demo.e-musica.ru/interactive/700214/#/home>

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Словарь признаков характера звучания²:

➤ РАДОСТНО

празднично, звонко, звучно, блестяще бодро, игриво, бойко, ловко, ослепительно, лучисто, лучезарно, невесомо

➤ ТОРЖЕСТВЕННО

величественно, триумфально, победно, призывно, величаво, пышно, помпезно, грандиозно, значительно, роскошно, эффектно, открыто, озаренно, жизнерадостно

➤ ЭНЕРГИЧНО

мужественно, решительно, смело, сильно, крепко, гордо, уверенно, с достоинством, настойчиво, неодолимо, неумолимо, отважно, маршеобразно, напористо, независимо, непокорно, самозабвенно

➤ ВЛАСТНО

воинственно, сурово, твердо, чеканно, повелительно, волево, угрожающе, деспотично, императивно, магически, мессиански, могущественно, начальственно, незыблемо, непреложно, непререкаемо, неопровержимо, ораторски, царственно

➤ СОСРЕДОТОЧЕННО

сдержанно, размеренно, степенно, обстоятельно, солидно, серьезно, строго, чинно, устойчиво

➤ ШИРОКО

масштабно, размашисто, наполненно, объемно, емко, пространно, весомо, космично, огромно, громадно, бесконечно, безгранично, беспредельно, набатно

➤ МОНУМЕНТАЛЬНО

тяжело, увесисто, грузно, громоздко, массивно, мощно, неуклюже, напряженно, тягуче, грустно, насыщенно, могуче, нутжно, неловко

➤ ПОЭТИЧНО

возвышенно, мечтательно, одухотворенно, сердечно, задушевно, интимно, трепетно, напевно, окрылено, проникновенно, пленительно, чутко, чарующе, лирично, вдохновенно, невинно, неискушенно, заморожено

➤ НЕЖНО

ласково, ласкающе, с любовью, радушно, мягко, благородно, трогательно, приветливо, елейно, деликатно, любезно, почтительно, приятно, целомудренно, чисто, беззлобно, доверчиво, мило, сладостно

➤ СПОКОЙНО

мирно, безмятежно, добродушно, просто, безыскусно, непринужденно, светло, блаженно, наивно, простодушно, прозрачно, раскованно, созерцательно, доброжелательно, невозмутимо, осветленно, покорно

² Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике (М., 1989)

➤ МУДРО

набожно, благоговейно, исповедално, молитвенно, праведно, надмирно, освященно, покаянно, смиренно, непогрешимо

➤ СОНЛИВО

дремотно, изнемогая, вяло, обессиленно, лениво, расслабленно, размягченно, безвольно

➤ АСКЕТИЧНО

абстрактно, рационально, рассудочно, рефлексивно, бесчувственно, искусственно, придуманно, надуманно, отстранение, механически

➤ ТОМНО

изнеженно, с желанием, млея, сентиментально, чувственно, вожделенно, эротически, мелодраматически

➤ БЕСПЕЧНО

безразлично, бесстрастно, индеферентно, отвлеченно, равнодушно, опустошенно, окаменело, отрешенно, отчужденно, рассеянно

➤ СУМРАЧНО

хмуро, пасмурно, завуалированно, угрюмо, мрачно, скрыто, глухо, тоскливо, приглушенно, блекло, расплывчато, насупленно, непроницаемо, свинцово

➤ РОБКО

застенчиво, смущенно, стыдливо, кротко, осторожно, стеснительно, боязливо, пугливо, растерянно, болезненно, малодушно, инфантильно, по-детски

➤ СТРАННО

таинственно, вкрадчиво, причудливо, фантастически, загадочно, отстранение, интригующе, иллюзорно, иррационально, призрачно, скрыто, замысловато, затаенно, уединенно, безотчетно, inferнально, мистически, колдовски, неявно, пустынно

➤ ЭЛЕГИЧНО

задумчиво, безрадостно, траурно, меланхолично, пессимистично, понуро, уныло, грустно, печально, жалобно, тоскливо, горестно, скорбно, плача, рыдающе, тягостно, мученически, с болью, похоронно, страдальчески, безутешно, панихидно

➤ ГРОЗНО

трагично, драматично, зловеще, траурно, фатально, апокалиптически

➤ СТРАСТНО

клокочуще, порывисто, бунтующе, горячо, пылко, запальчиво, бурно, кипуче, пламенея, упоенно, ревностно, стремительно, азартно, нетерпеливо, экзальтированно, буйно, жгуче, с жаром, огненно, патетично, самозабвенно, фанатично, мятежно, накаленно

➤ ВЗВОЛНОВАННО

обеспокоенно, смятенно, тревожно, щемяще, трепеща, лихорадочно, с отчаянием, раскаявшись, мятуще, надломленно, изматывающее

➤ РАЗДРАЖЕННО

рассерженно, неводержанно, резко, грубо, гневно, яростно, бешено, жестоко, сердито, иступленно, неистово, свирепо, дьявольски, демонически, изуверски, агрессивно, безудержно, безжалостно, дико, жестко, злостно, истерично, нещадно, яро, хищно, страшно, ужасно, беспощадно, злобно, люто, невменяемо, остервенело, сатанински

➤ С БРАВАДОЙ

бесшабашно, высокомерно, залихватски, напыщенно, спесиво, хватко, хлестко, заносчиво, хамски, эксцентрично, хватаясь, чопорно, задиристо, напропалую

➤ ДЕРЗКО

бесцеремонно, беспардонно, вызывающе, нахально, нагло, нескромно, назойливо, навязчиво, неотвязно, развязно, распоясанно, надоедливо, расхлестанно, фривольно, беспутно, вероломно, кичливо, несуразно, неприязненно, с окаянством

➤ ЭЛЕГАНТНО

изящно, галантно, утонченно, манерно, грациозно, танцевально, жеманно, изощренно, ажурно, деликатно, изысканно, искусно, искушенно, капризно, строптиво, свое нравно, эфемерно, экстравагантно, прихотливо, пластично, обворожительно, рафинированно, филигранно, хрупко, щепетильно, вычурно, изнеженно, изломанно.

➤ ШУТЛИВО

затейливо, ребячась, насмешливо, скерцозно, пикантно, иронически, саркастически, шутовски, надменно, хитро, гротескно, забавно, паясничая, егозливо, едко, шаловливо, с юмором, взбалмошно, ершисто, каверзно, легкомысленно, лукаво, задиристо, ерничая, кощунственно.