

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 34»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
программа по учебному предмету
ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
Срок реализации –5 (6) лет**

**Составители:
Порохова Н.Г.
преподаватель
МБУ ДО «ДШИ № 34»**

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- 1.2 Срок реализации учебного предмета.
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета.
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета.
- 1.7 Методы обучения.
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- 3.1 Содержание разделов

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- 5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- 5.2 Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации.
- 5.3 Контрольные требования на разных этапах обучения

VI. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й класс)

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

- 7.1 Методические рекомендации педагогическим работникам.
- 7.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VIII. Список учебной и методической литературы

Приложение А Примерные задания для контрольных уроков

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки», а также, теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа не знакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 34» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого
--------------	-----	-----	-----	-----	-----	-------

Форма занятий						Часов
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	99
Максимальная учебная нагрузка	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	280,5

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

	Количество часов	Годовой объем в часах / класс							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Музыкальная литература	2	-	-	-	-	-	-	-	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальная литература» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем *самостоятельной работы* учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В 9-м (6-м) классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, внеаудиторная (самостоятельная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка - 82,5 часа.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальная литература» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и т.п.)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в мелкогрупповой форме, от 4 до 10 человек, 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (6) класса представлены в самостоятельном разделе.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

В образовательном учреждении созданы следующие материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Основу содержания учебно-тематического плана составляет 3 курса изучения материала:

- «Музыкальная литература зарубежных стран» (4 класс – 5 класс);
- «Музыкальная литература русских композиторов» (6 класс – 7 класс);
- «Отечественная музыкальная литература XX века» (8 класс).

Объектом изучения являются музыкально – исторические особенности эпох, биографии зарубежных и отечественных композиторов, музыкальные произведения, стили, жанры. При этом продолжается учебная работа, начатая в рамках учебной дисциплины «Слушание музыки» по развитию и совершенствованию у учащихся навыков слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, формированию музыкального мышления, навыков восприятия и анализа произведений, особенностей музыкального языка, выразительных средств.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от методической целесообразности.

4 класс – 5 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»

4 класс (1-й год обучения)

Таблица 2

№	Тема	Кол-во часов
1	Введение. Музыка эпохи Классицизма	1
2	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
3-4	Классический сонатно-симфонический цикл, оркестр Й. Гайдна	2
5	Й. Гайдн. Симфоническое творчество	1
6	Й. Гайдн. Сонаты для клавира	1
7	Обобщение музыкального материала (практикум)	1
8	Контрольный урок	1
9	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
10	В.А.Моцарт. Клавирное творчество	1
11-12	В.А.Моцарт. Симфоническое творчество	2
13-14	В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»	2
15	Обобщение музыкального материала (практикум)	1
16	Контрольный урок	1
17	Повторение материала 1 полугодия	1
18	Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
19	Увертюра «Эгмонт»	1
20-21	Симфония до-минор	2
22-23	Клавирное творчество	2
24	Музыка эпохи Классицизма (обобщение-практикум)	1
25	Музыка эпохи Романтизма. Введение	1
26	Контрольный урок	1
27	Р. Шуман. Обзор творчества	1
28	Р. Шуман. «Альбом для юношества»	1
29	Э. Григ. Обзор творчества	1

30	Э. Григ. «Пер Гюнт»	1
31	Обобщение музыкального материала (практикум)	1
32	Контрольный урок	1
33	Закрепление материала	1
34	Резервный урок	1
Итого:		34

5 класс (2-й год обучения)

Таблица 3

№	Тема	Кол-во часов
1	Повторение материала 4 класса. Музыка эпохи Романтизма	1
2	Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
3	Ф.Шуберт. Песни	1
4	Ф.Шуберт. Вокальные циклы	1
5	Ф.Шуберт. Фортепианные произведения	1
6	Ф.Шуберт. «Неоконченная» симфония	1
7	Обобщение музыкального материала (практикум)	1
8	Контрольный урок	1
9	Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
10	Ф.Шопен. Этюды, мазурки, полонез,	1
11	Ф.Шопен. Вальсы, ноктюрны, прелюдии	1
12-14	Композиторские школы второй половины XIX века	3
15	Обобщение музыкального материала (практикум)	1
16	Контрольный урок	1
17	История зарубежной музыки до XVIII века	1
18	Музыка эпохи Барокко	1
19	И.С. Бах. Жизненный и творческий путь	1
20	И.С. Бах. Органное творчество	1
21	И.С. Бах. Сюиты	1
22-23	И.С.Бах. Клавирное творчество. Инвенции	2
24	И.С.Бах. ХТК	1
25	Обобщение музыкального материала (практикум)	1
26	Контрольный урок	1
27	Г.Ф. Гендель. Обзор жизни и творчества	1
28	А. Вивальди. Обзор жизни и творчества	1
29	Зарождение оперы в странах Европы	1
30	Музыка эпохи барокко (обобщение-практикум)	1
31-32	Музыкальная литература зарубежных стран XVII – XIX века (обобщение курса)	2
33	Контрольный урок	1
34	Резервный урок	1
Итого:		34

6 класс – 8 класс «Отечественная музыкальная литература»**6 класс (3-й год обучения)***Таблица 4*

№	Тема	Кол-во часов
1	Введение. Древнерусская музыка	1
2	Русская церковная музыка: нотация, жанры и формы	1
3-4	Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского	2
5-6	Культура начала XIX века. Жанр романса. Творчество А.А. Алябьева	2
7	Творчество А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева	1
8	М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь	1
9	Контрольный урок	1
10	М.И. Глинка. Романсы	1
11-13	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»	3
14	М.И. Глинка. Оркестровые произведения	1
15	Обобщение музыкального материала (практикум)	1
16	Контрольный урок	1
17	А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь	1
18-19	А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка»	2
20	А.С. Даргомыжский. Романсы и песни	1
21	Русская культура 60-х годов XIX века. Новая русская школа	1
22	А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь	1
23	А.П. Бородин. «Богатырская симфония»	1
24-25	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»	2
26	Контрольный урок	1
27	М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь	1
28-29	М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»	2
30	М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки»	1
31	М.П. Мусоргский. Песни	1
32	Обобщение музыкального материала (практикум)	1
33	Контрольный урок	1
34	Резервный урок	1
Итого:		34

7 класс (4-й год обучения)*Таблица 5*

№	Тема	Кол-во часов
1	Повторение материала 6 класса	1
2	Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь	1
3	Н.А. Римский-Корсаков. Сюита «Шехеразада»	1
4-5	Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»	2
6	П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь	1

7	П.И. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы»	1
8	Обобщение музыкального материала (практикум)	1
9	Контрольный урок	1
10-12	П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»	3
13	П.И. Чайковский. Балетное творчество	1
14	Русская музыкальная культура в конце XIX - начале XX веков	1
15	Обобщение музыкального материала (практикум)	1
16	Контрольный урок	1
17-19	Творчество выдающихся композиторов – учеников П.И.Чайковского и Н.А.Римского - Корсакова (А.К. Лядов, С.И. Танеев, А.Г. Глазунов)	3
20	С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь	1
21	С.В. Рахманинов. Фортепианное творчество	1
22	С.В. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром	1
23	С.В. Рахманинов. Романсы	1
24	Обобщение музыкального материала (практикум)	1
25-26	Русская музыкальная культура XIX – начало XXв. (обобщение к промежуточной аттестации (экзамен))	2
27-28	Музыкальная литература зарубежных стран XVII – XIXв. (обобщение к промежуточной аттестации (экзамен))	2
29	Обобщение музыкального материала (подготовка к итоговой викторине)	1
30	Обобщение материала к промежуточной аттестации (экзамен)	1
31	А.Н. Скрябин. Жизненный и творческий путь	1
32	А.Н. Скрябин. Фортепианное творчество	1
33	Русская музыкальная культура в 1920-1930-е годы	1
34	Резервный урок	1
Итого:		34

8 класс «Отечественная музыкальная литература XX века»

8 класс (5-й год обучения)

Таблица 6

№	Тема	Кол-во часов
1	Отечественная музыка первой половины XX века	1,5
2	С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь	1,5
3-4	С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	3
5	С.С. Прокофьев. «Седьмая симфония»	1,5
6-7	С.С. Прокофьев. Балетное творчество	3
8	С.С. Прокофьев. Фортепианная музыка	1,5
9	Контрольный урок	1,5
10	И.Ф. Стравинский. Жизненный и творческий путь	1,5
11	И.Ф. Стравинский. «Петрушка»	1,5
12	Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь	1,5

13	Д.Д.Шостакович. «Ленинградская» симфония	1,5
14	Д.Д.Шостакович. Фортепианное творчество «24 прелюдии и фуги»	1,5
15	Обобщение музыкального материала (практикум)	1,5
16	Контрольный урок	1,5
17	Отечественная музыка 1960 – 1990 г.	1,5
18	А.И.Хачатурян. Творческий путь	1,5
19	А.И.Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром	1,5
20	Г.В. Свиридов. Творческий путь	1,5
21	Творчество Р.Щедрина, В.Гаврилина	1,5
22-23	Творчество А.Г. Шнитке, С.А. Губайдулиной, Э.Денисова	3
24	Отечественная музыка на рубеже XX – XXI в.	1,5
25-26	Отечественная музыка XX в. (обобщение музыкального материала)	3
27-28	Русская музыкальная культура XVIII – начало XIX в. (обобщение к итоговой аттестации)	3
29-30	Русская музыкальная культура XIX – начало XX в. (обобщение к итоговой аттестации)	3
31-32	Музыкальная литература зарубежных стран XVII – XIX в. (обобщение к итоговой аттестации)	3
33	Обобщение музыкального материала к итоговой аттестации	1
34	Резервный урок	1
Итого:		34

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»** **(первый и второй годы обучения)**

Первый и второй год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у обучающихся исторического мышления, комплекса практических навыков. В ходе освоения обучающиеся получают представление о смене культурных эпох, их характерных особенностях, ярких представителях; закономерностях развития музыкальных жанров, форм, навыков работы с учебником и нотным материалом, устного высказывания жизненном пути композиторов, анализа образного содержания произведений и использованных в них элементах музыкального языка.

В центре внимания курса «Музыкальная литература зарубежных стран» – тематический материал «Жизненный и творческий путь» крупнейших представителей западноевропейской музыки - композиторов трех исторических эпох:

- Классицизм (венская классическая школа): Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.ван Бетховен;
- Романтизм: Ф. Шуберт, Ф. Шопен; обзорно – композиторские школы второй половины XIX века;
- Барокко: И. С. Бах; обзорно - Ф.Гендель, А.Вивальди.

Каждая из тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробного разбора и прослушивания основных произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать обучающимся для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

В данном курсе хронологическая последовательность тем в изучении эпох выстроена с учетом возрастных особенностей обучающихся. Такой подход способствует более осознанному восприятию и пониманию сложных музыкальных явлений и биографических реалий эпохи барокко.

Таблица 7

№ п/п	Наименование темы, раздела	Содержание учебного материала
Первый год обучения (4 класс)		
1.	Музыка эпохи Классицизма	Обзорная характеристика эпохи. Композиторы (К.В.Глюк, Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.ван Бетховен). Инструменты. Основные жанры и формы. Реформа оперного жанра (К.В.Глюк). <i>Для ознакомления</i> рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)
2.	<u>Йозеф Гайдн</u> Жизненный и творческий путь. Классический сонатно – симфонический цикл, оркестр Й.Гайдна. Симфоническое творчество. Сонаты для клавира	Жизненный и творческий путь. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Специфика строения сонатно-симфонического цикла. Состав симфонического оркестра. Строение классической сонатной формы. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы на примере Сонаты Ре мажор, симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, 4 часть – финал) <i>Прослушивание произведений:</i> Сонаты Ре мажор и ми минор, Симфония Ми-бемоль мажор (все части), <i>Для ознакомления</i> «Прощальная» симфония, финал
3.	Обобщение музыкального материала	Практикум: подготовка к музыкальной викторине по пройденным произведениям в 1 четверти, проигрывание тем пройденных произведений, анализ средств выразительности в произведении (знакомом/незнакомом; на слух/по нотам)
4.	<u>В.А.Моцарт</u> Биография. Клавирное творчество. Симфоническое творчество. «Свадьба Фигаро»	Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Подробный разбор строения и тонального плана симфонии. Особенность образного содержания менуэта. Подробный разбор строения и тонального плана Сонаты № 11 Ля мажор, особенности 3 части. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. <i>Прослушивание произведений:</i> Симфония соль минор (все части), Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор.

		<i>Для ознакомления:</i> Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» (фрагменты)
5.	Обобщение музыкального материала	Практикум: подготовка к музыкальной викторине по пройденным произведениям во 2 четверти, проигрывание тем пройденных произведений, анализ средств выразительности в произведении (знакомом/незнакомом; на слух/по нотам)
6.	<u>Людвиг ван Бетховен</u> Жизненный и творческий путь. Увертюра «Эгмонт». Клавирное творчество. Симфоническое творчество	Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт», структура, разбор формы, тематического материала. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната, особенности структуры, вступления, разбор основных тем. Симфонии №5 до-минор. Структура. Замена менуэта на скерцо, особенность динамического перехода между 3-4 частями, оркестр Бетховена, инструменты, тема судьбы, идея симфонии <i>Прослушивание произведений:</i> Соната №8 «Патетическая», Симфония №5 до минор, Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт». <i>Для ознакомления:</i> Соната для фортепиано №14, 1 ч., Соната для фортепиано №23, 1ч., Симфония № 9, финал, Симфония № 6 «Пасторальная» (фрагменты)
7.	Музыка эпохи Классицизма (обобщение)	Обобщение творчества Венских классиков, подготовка к музыкальной викторине по пройденным произведениям в 1-3 четверти, практическая работа (анализ средств выразительности в произведении, проигрывание тем пройденных произведений)
8.	Музыка эпохи Романтизма	Основные композиторы (обзорно) европейские композиторы первой половины 19 века: Ф.Шуберт, Ф.Шопен Р.Шуман, Ф.Мендельсон; второй половины 19 века: Ф.Лист, Э.Григ. Жанры, формы, главные инструменты (рояль), образное содержание. Отличие романтической музыки от музыки классического стиля. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, вокальные циклы. <i>Для ознакомления:</i> произведения по выбору преподавателя
9.	<u>Р. Шуман</u> Жизненный и творческий путь. «Альбом для юности»	Композитор и музыкальный критик. Один из ярких представителей романтического музыкального искусства. Обзорно биографические сведения, музыкальные и литературные способности, особенности творчества, основные произведения, жанры. Фортепианная миниатюра. Особенности портретной музыкальной зарисовки (цикл «Карнавал» ознакомительно).

		«Альбом для юношества»: особенности строения и образного содержания, «Жизненные правила для музыкантов» <i>Прослушивание произведений:</i> «Альбом для юношества» (отдельные пьесы), «Карнавал» (пьесы по выбору педагога). <i>Для ознакомления:</i> «Фантастические пьесы» («Порыв»)
10.	<u>Э. Григ</u> Обзор творчества. «Пер Гюнт»	Основатель норвежской композиторской школы, истоки творчества - народные песни и танцы. Жанры инструментальной и вокальной миниатюры. Основные произведения. «Пер Гюнт»: история создания сюиты, её структура (две сюиты, каждая из четырёх частей). Анализ ключевых фрагментов: «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг». Как музыка Грига дополняет драматургию Ибсена. <i>Прослушивание произведений:</i> «Пер Гюнт», Концерт для ф-но с оркестром ля минор (фрагменты)
11.	Обобщение музыкального материала	Практикум: подготовка к музыкальной викторине по пройденным произведениям за учебный год, анализ средств выразительности в произведении, проигрывание тем пройденных произведений
Второй год обучения (5 класс)		
12.	<u>Ф.Шуберт</u> Жизненный и творческий путь. Песни. Вокальные циклы. Фортепианные произведения. «Неоконченная» симфония	Жизненный и творческий путь, «Шубертиада». Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония). <i>Прослушивание произведений</i> Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (отдельные песни), Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная» I часть. <i>Для ознакомления:</i> Вальс си минор, Военный марш
13.	Обобщение музыкального материала	Практикум: подготовка к музыкальной викторине по пройденным произведениям в 1 полугодии, проигрывание тем пройденных произведений, анализ средств выразительности в произведении
14.	<u>Ф.Шопен</u> Жизненный и творческий путь.	Детство и юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные

	Этюды, мазурки, полонезы, прелюдии, вальсы, ноктюрны	«польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд. <i>Прослушивание произведений:</i> Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор, Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор. <i>Для ознакомления:</i> Баллада № 1, Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор
15.	Композиторские школы второй половины XIX века	Обзорно. Во второй половине XIX века европейская музыка развивалась в нескольких направлениях. Ключевые школы, композиторы: Ф. Мендельсон, И. Брамс, Ф. Лист, И. Штраус-сын, Э. Григ. 1. <u>Лейпцигская школа</u>. Основатель: Феликс Мендельсон (1809–1847) – 1 половина 19 века. Центр: Лейпциг. Композитор, пианист, дирижер, «Моцарт 19 столетия» (Р.Шуман). Идеи: опора на традиции классицизма и раннего романтизма; возрождение интереса к музыке Баха и Генделя; развитие концертной жизни и музыкального образования, основатель Лейпцигской консерватории. Основные жанры, произведения. <i>Прослушивание произведений:</i> Музыка к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь» (на выбор), Концерт для скрипки с оркестром, «Песни без слов» (на выбор), Рондо - капричиозо. 2. <u>Веймарская школа</u>: Ференц Лист (1811–1886), Р.Вагнер. Идеи: программность в музыке (связь с литературой, живописью, философией); реформа фортепианного искусства, создание жанра симфонической поэмы. <i>Прослушивание произведений:</i> «Венгерская рапсодия» № 2 до минор, ноктюрн «Грезы любви», транскрипции «Марш Черномора» и др. (на выбор педагога). 3. <u>Немецкая академическая линия</u>: Иоганнес Брамс (1833–1897). Немецкий композитор, пианист, дирижер, хранитель классических традиций. Наряду с новыми жанрами (баллада, миниатюра, рапсодия), работал в классических жанрах: симфония, соната, концерт, а также, возрождал жанры эпохи барокко – пассакалия, прелюдия и fuga. Сам считал себя наследником Р.Шумана. Борьба веймарской и лейпцигской школ. Брамс не принимал активного участия в открытой полемике между веймарской и лейпцигской школами, но его творческие принципы и взгляды

		однозначно располагали его ближе к лейпцигской школе. Веймарская школа (Ф. Лист, Р.Вагнер): выступали за радикальное обновление музыкального языка, новые формы, программность, синтез музыки и драмы. Лейпцигская школа была связана с Лейпцигской консерваторией, основанной Ф.Мендельсоном при участии Р. Шумана. Она опиралась на традиции немецкой классической музыки, национальные бытовые жанры и творчество Баха, Мендельсона, Шумана. Во второй половине XIX века в ней возобладали академические, консервативные тенденции. <i>Для ознакомления:</i> «Венгерские танцы», Симфония №3 (3 ч), Вариации на тему Паганини, Концерт для ф-но с оркестром (на выбор педагога) 4. <u>Венская школа</u>: Иоганн Штраус-младший (1825–1899), «король вальса». Создание классического венского вальса — лёгкого, полётного, мелодичного; расцвет жанра оперетты. <i>Для ознакомления:</i> «Сказки венского леса», «На прекрасном голубом Дунае», фрагменты «Летучая мышь», «Цыганский барон», вальс «Прощание с Петербургом». 5. <u>Скандинавская школа</u>: Эдвард Григ (1843–1907), Норвегия. Идеи: обращение к народному творчеству Норвегии (народные песни, танцы, сказания)
16.	История зарубежной музыки до XVIII века	Обзорно. Зарождение музыки. Музыка Античности, Средневековья, Возрождения. Краткая обзорная характеристика временных и событийных сведений эпох. «Музыка – универсальный язык человечества» (Г. Лонгфелло), инструмент познания, общения, способ выражения мыслей и чувств. Какими путями дошли до нас сведения о музыке Древнего мира. Истории древнейших музыкальных инструментов. Музыка зародилась в глубокой древности, когда люди начали использовать голос и примитивные инструменты для создания звуков. Археологические находки, например флейты из костей мамонтов, датируемые примерно 40 тысячелетием до н. э., подтверждают, что музыка существовала уже в эпоху верхнего палеолита. <u>Музыка Античности</u>: флейта Пана, кифара, лира. По Аристотелю, она входила в число четырёх основных предметов античного образования наряду с грамматикой, гимнастикой и рисованием. Древние греки разработали две системы нотации - инструментальную и вокальную, обе буквенные. Пифагор связал музыку с математикой, описав музыкальный строй с помощью дробей и рассчитав гармоничные и негармоничные интервалы. <u>Средневековье</u>: примерно V–XV века н. э. В это время музыка развивалась в рамках церковных и светских традиций. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Развитие многоголосия. Палестрина, Орландо Лассо, Клаудио Монтеверди. <u>Эпоха Возрождения</u> (примерно XIV–XVII века) ознаменовалась возрождением интереса к античным культурным традициям. В 1501 году Оттавиано Петруччи издал первый нотный сборник («Сто сладкоголосых песен»). Рождение оперы. Разделение танцев на народные и придворные.

		Популярные танцы эпохи: павана, гальярда, аллеманда, куранта. В эпоху Возрождения музыка стала более светской, доступной и разнообразной, заложив основы для дальнейшего развития музыкального искусства. <i>Для ознакомления</i> рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен, Дж.Качини, Дж.Палестрина и т.д.).
17.	Музыка эпохи Барокко	Краткая характеристика временных и событийных сведений эпохи, некоторые особенности архитектуры, живописи, основные композиторы, инструменты, жанры. Влияние церкви. <i>Для ознакомления</i> рекомендуется прослушивание небольших фрагментов из произведений Ж.Ф.Рамо, Ф.Куперена и др.
18.	<u>И. С. Бах</u> Жизненный и творческий путь. Органное творчество. Клавирное творчество. Сюиты. Произведения для оркестра, вокально-хоровые произведения	Периодизация жизни и творчества композитора. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире. Понятия: полифония, тема, имитация, противосложение. «Хорошо темперированный клавир» – принцип организации цикла. Соотношение прелюдии и фуги. Полифоническая организация фуги. Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы. <i>Прослушивание произведений:</i> Хоральная прелюдия фа минор, Токката и fuga ре минор для органа, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и fuga до минор из 1 тома «ХТК», «Французская сюита» до минор. <i>Для ознакомления</i> Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор, Трехголосная инвенция си минор, Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома «ХТК», Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло, Бах-Гуно «Ave Maria»
19.	Г.Ф. Гендель Обзор жизни и творчества	Краткое обзорное изложение биографических сведений Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на творчество, основные жанры, произведения. <i>Для ознакомления</i> рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов
20.	А. Вивальди Обзор жизни и творчества	А.Вивальди – как яркий представитель эпохи барокко, обзорно краткие биографические сведения, скрипач – виртуоз, основоположник жанра сольного инструментального концерта, основные произведения А.Вивальди. <i>Для ознакомления</i> рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»
21.	Зарождение оперы в странах Европы	Возникновение оперы в Италии. Обзорно краткие сведения о некоторых отличительных особенностях итальянской, французской, немецкой, английской оперы: первая опера

		Я.Пери «Дафна», оперный оркестр, опера «Орфей» К.Монтеверди, французская опера (Ж.Ю.Люлли) в эпоху Людовика XIV, первая немецкая опера (Г.Щютц), английская опера – «Дидона и Эней» Г.Перселла. <i>Для ознакомления</i> рекомендуется прослушивание небольших фрагментов из произведений К.Монтеверди, Г.Перселла, Ж.Б.Люлли (на выбор педагога)
22.	Музыка эпохи барокко (обобщение)	Практикум: подготовка к музыкальной викторине по пройденным произведениям, анализ средств выразительности в произведении, проигрывание тем пройденных произведений
23.	Музыкальная литература зарубежных стран XVII – XIX века (обобщение курса)	Сравнительный обзор наиболее значительных явлений, характерных особенностей, ярких представителей музыкальной жизни эпох барокко, классицизма, романтизма. Обобщение знаний развития музыкальных жанров, форм, образного содержания произведений. Краткий экскурс в дальнейшее развитие музыки на рубеже 19-20 в.в. (введение в понятие «импрессионизм» в музыке). <i>Прослушивание произведений:</i> на выбор педагога. <i>Для ознакомления:</i> К.Дебюсси «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты» и др.

«Отечественная музыкальная литература» **(третий, четвертый, пятый годы обучения)**

Третий, четвертый и пятый годы изучения учебного предмета «Музыкальная литература» посвящены курсу «Отечественная музыкальная литература», который включает два тематических блока:

- «Отечественная музыкальная литература до рубежа XX века» (6-7 класс);
- «Отечественная музыкальная литература XX века» (8 класс).

Первый тематический блок «Отечественная музыкальная литература до рубежа XX века» (6-7 класс) посвящен изучению особенностей истории развития русской музыки от древних времен до начала XX столетия, жизни и творчества русских композиторов, особенностей становления и развития русской композиторской национальной школы, основных жанров, форм, образного содержания произведений, взаимосвязи музыкального искусства с ключевыми историческими процессами в жизни страны изучаемого периода. Учебно-тематическое содержание имеет как образовательное, так и воспитательное значение для обучающихся подросткового возраста.

В центре внимания - изучение творчества основных представителей русской классики XIX века: М.И.Глинки, А.С.Даргомыжского,

А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, Н.А.Римского-Корсакова, П.И. Чайковского; композиторов рубежа XIX-XX века - С.В.Рахманинова, А.Н.Скрябина (А.К.Лядова, С.И.Танеева, А.К.Глазунова - ознакомительно), а также, обзорного тематического материала: особенностей русской музыкальной культуры конца XVIII – начала XIX века, второй половины XIX - начала XX века.

Особое внимание уделяется комплексному изучению оперы - ведущему жанру русской классической музыки, включающее: краткие сведения из истории создания, содержания, характеристику структуры композиции, драматургии, развитие музыкальных образов, важнейших жанровых и театральных особенностей, разбор отдельных сцен и номеров. На примерах из семи образцов русской классической оперы обучающиеся усваивают как общие закономерности жанра, так и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов.

Заключительный раздел четвертого года обучения (7 класс) включает обобщение материала «Музыкальная литература зарубежных стран XVII – XIX в.» в связи с подготовкой к промежуточной аттестации (экзамен), согласно которой, обучающиеся демонстрируют знания пройденного материала с первого по четвертый годы обучения (4 - 7 классы).

**«Отечественная музыкальная литература до рубежа XX века»
(6-7 класс)**

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы, раздела	Содержание учебного материала
Третий год обучения (6 класс)		
1.	Введение. Древнерусская музыка	От возникновения Русского государства в IX веке до реформ Петра I в конце 17 в. Особенности развития русской музыкальной культуры - две области: народная и церковная. Творчество скоморохов, инструменты.
2.	Русская церковная музыка: нотация, жанры и формы	Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала. Особенности нотации (крюки и знамена). Формирование знаменного распева, монастырские певческие школы (11-15 век), партесное пение (17-18 в). <i>Для ознакомления:</i> прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир,

		тропарей и кондаков).
3.	Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского	Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Роговой оркестр. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы. <i>Для ознакомления:</i> прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.
4.	Культура начала XIX века. Жанр романа. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.	Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров. Краткие биографические сведения композиторов, основные произведения, «Полная школа пения» А.Варламова - первое печатное пособие по вокалу. <i>Прослушивание произведений:</i> А.А.Алябьев «Соловей», А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик». <i>Для ознакомления:</i> А.А.Алябьев «Иртыш», А.Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы (по выбору преподавателя)
5.	<u>М. И.Глинка</u> Жизненный и творческий путь. Романсы. «Иван Сусанин». Оркестровые произведения	Основоположник русского классического искусства. Обучение в Италии, Германии. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора. Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм. Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпизод». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение. Оркестровые сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия». Национальный колорит испанских увертюр. <i>Прослушивание произведений:</i> Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») I д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; II д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; III д.: Песня Вани, сцена

		Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; IV д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота». <i>Для ознакомления:</i> Увертюра к опере «Руслан и Людмила», Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. (по выбору преподавателя).
6.	Обобщение музыкального материала	Практикум: подготовка к музыкальной викторине по пройденным произведениям в 1 полугодии, работа по анализу произведений, проигрывание тем пройденных произведений
7.	<u>А. С. Даргомыжский</u> Жизненный и творческий путь. «Русалка». Романсы и песни	Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя, сквозное развитие. Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки). <i>Прослушивание произведений:</i> Опера «Русалка»: ария Мельника из I д. и сцена Мельника из 3 д., хор из II д. «Сватушка», Песня Наташи, хоры русалок из III д., Каватина Князя из III д. Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет». <i>Для ознакомления:</i> Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.
8.	Русская культура 60-х годов XIX века. Новая русская школа	Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, Деятельность М.А.Балакирева, Новая русская школа («Могучая кучка»). <i>Для ознакомления:</i> прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя

9.	<u>А.П. Бородин</u> Жизненный и творческий путь. «Князь Игорь». «Богатырская симфония»	Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант. Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок». Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии. Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония. <i>Прослушивание произведений:</i> Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; I д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», II д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, IV д.: Плач Ярославны, хор поселян. Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», Симфония №2 «Богатырская». <i>Для ознакомления:</i> Квартет №2, III часть «Ноктюрн».
10.	<u>М. П.Мусоргский</u> Жизненный и творческий путь. «Борис Годунов». «Картинки с выставки». Песни	Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Музыкальная характеристика образа Бориса, народа, отдельных персонажей, хоровые сцены. «Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля. Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.). <i>Прослушивание произведений:</i> «Картинки с выставки», «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, I д. 1 к.: монолог Пимена, I д. 2 к.: песня Варлаама, II д. монолог Бориса, сцена с курантами, IV д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, IV д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась» <i>Для ознакомления:</i> Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

		симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»)
10.	Обобщение музыкального материала	Практикум: подготовка к музыкальной викторине по пройденным произведениям за учебный год, работа по анализу произведений, проигрывание тем пройденных произведений
Четвертый год обучения (7 класс)		
11.	<u>Н.А.Римский- Корсаков</u> Жизненный и творческий путь. «Шехеразада», «Снегурочка»	Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере. Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехеразада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров. <i>Прослушивание произведений:</i> Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; I д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; II д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; III д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; IV д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехеразада». <i>Для ознакомления:</i> опера «Садко» (фрагменты), романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя
12.	<u>П. И. Чайковский</u> Жизненный и творческий путь. Симфония № 1 «Зимние грезы». Опера «Евгений Онегин». Балетное творчество	Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строеение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии. «Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах. Реформа балетного жанра. <i>Прослушивание произведений:</i> Симфония №1 «Зимние грезы», Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я

		люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь». «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро» (фрагменты балетов). <i>Для ознакомления:</i> Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфония № 4, Квартет № 1, 2 часть, Концерт для фортепиано с оркестром № 1, Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя
13.	Русская культура в конце XIX - начале XX веков.	«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода. Основные жанры, композиторы. Беляевский кружок
14.	Обобщение музыкального материала	Практикум: подготовка к музыкальной викторине по пройденным произведениям в 1 полугодии, работа по анализу произведений, проигрывание тем пройденных произведений
15.	Творчество выдающихся композиторов – учеников П.И.Чайковского и Н.А.Римского - Корсакова (А.К. Лядов, С.И. Танеев, А.Г. Глазунов)	Продолжатели традиций «Могучей кучки», П.И.Чайковского. Основные жанры, произведения, особенности творчества. А.К. Лядов – любовь к народному искусству. Симфоническая миниатюра. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях. С.И. Танеев – директор МГК, представитель реалистического направления 19-20 в., создатель лирико – философской кантаты. А.Г. Глазунов – директор С-Пб консерватории, 2 линии русского симфонизма: лирико – драматический (П.И.Чайковский), картинно – эпический («Могучая Кучка»). Создатель лирико – эпического симфонизма. Жанр балета. <i>Прослушивание произведений:</i> С.И. Танеев кантата «Иоанн Дамаскин» (фрагменты), Симфония до минор (фрагменты), романсы и хоры (по выбору преподавателя). А.К. Лядов «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианные пьесы «Музыкальная табакерка», «Про старину», «8 русских А.Г. Глазунов Симфония №5 (фрагмент), Концерт для скрипки с оркестром ля минор ор.82, фрагменты балета «Раймонда»
16.	<u>С.В. Рахманинов.</u> Фортепианное творчество. Концерт № 2 для ф-но с оркестром. Романсы	Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества. История создания, особенности построения и содержания концерта № 2 для фортепиано с оркестром. <i>Прослушивание произведений:</i> Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор.

		<i>Для ознакомления:</i> Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие (по выбору преподавателя), прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины (по выбору преподавателя)
17.	Русская музыкальная культура XIX – начало XX века (обобщение)	Обзор наиболее значительных явлений, характерных особенностей, ярких представителей музыкальной культуры XIX – начало XX в (М.И.Глинка, А.П.Бородин, Н.А.Римский – Корсаков, П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов). Обобщение биографических сведений, знаний истории создания, образного содержания отдельных музыкальных произведений. Повторение музыкального материала к викторине (промежуточной аттестации)
18.	Музыкальная литература зарубежных стран XVII – XIX века (обобщение)	Обзор наиболее значительных явлений, характерных особенностей, ярких представителей музыкальной жизни эпох барокко, классицизма, романтизма (И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен, Ф.Шуберт, Ф.Шопен) Обобщение биографических сведений, знаний истории создания, образного содержания отдельных музыкальных произведений. Повторение музыкального материала к викторине (промежуточной аттестации)
19.	<u>А.Н. Скрябин.</u> Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество	Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Фортепианные жанры. <i>Прослушивание произведений:</i> Прелюдии ор. 11 (по выбору преподавателя), Этюд ре-диез минор ор. 8, <i>Для ознакомления:</i> «Поэма экстаза», Две поэмы ор.32. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Фортепианные жанры. <i>Прослушивание произведений:</i> Прелюдии ор. 11 (по выбору преподавателя), Этюд ре-диез минор ор. 8, <i>Для ознакомления:</i> «Поэма экстаза», Две поэмы ор.32

20.	Русская музыкальная культура в 1920-1930-е годы	Революции в России начала XX века. Становление советской музыкальной культуры (1917 -1932г.), ее развитие на протяжении 70-летнего периода. Формирование отечественной композиторской классической школы, возврат к системе классических музыкальных жанров (Н.Я.Мясковский, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А.И.Хачатурян, Д.Д.Кабалевский, И.Дунаевский.). Ознакомительно - творчество Н.Я. Мяковского - ученика А.К.Лядова и Н.А.Римского – Корсакова, основоположника композиторской школы советского периода. О совмещении военной и музыкальной деятельности. Главный жанр творчества – симфония. <i>Для ознакомления:</i> Фрагменты симфонии № 5, 6, 27 и др. Песни военных лет. Реформа музыкального образования (3 уровня). Советская исполнительская школа (Э. Гиллельс, Я Флиер, С.Рихтер, Д.Ойстрах, Е.Мравинский). Образование коллективов: Государственный симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, духовой оркестр. Инструменты: терменвокс Жанр массовой пени, музыка для детей, ведущий жанр – симфония (Н.Я.Мясковский)
-----	---	---

«Отечественная музыкальная литература XX века» (8 класс)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у обучающихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области отечественной музыкальной культуры XX века, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире.

В центре внимания курса - изучение творческого пути С.С. Прокофьева, И.Ф. Стравинского, Д.Д.Шостаковича, А.И.Хачатуряна, Г.В. Свиридова; ознакомительный обзор творчества Р.Щедрина, В.А.Гаврилина, композиторов новаторского направления: А.Г. Шнитке, С.А. Губайдулиной, Э.Денисова, а также, тематического материала по наиболее ярким явлениям отечественной музыкальной культуры XX века, рубежа XX – XXI веков в контексте раскрытия важнейших вопросов исторического развития страны.

В заключение - обобщение материала разделов «Русская музыкальная культура XVIII – начало XIX в.», «Музыкальная литература зарубежных стран XVII–XIX в.» в связи с подготовкой к итоговой аттестации, согласно которой обучающиеся демонстрируют знания пройденного материала с первого по пятый годы обучения (4 - 8 классы).

«Отечественная музыкальная литература XX века» (8 класс)

Таблица 9

№ п/п	Наименование темы, раздела	Содержание учебного материала
Пятый год обучения (8 класс)		
1.	Отечественная музыка первой половины XX века	Раскол общества. Сохранение русской культуры в эмиграции (зарубежный период С.В.Рахманинова), деятельность С.Дягелева, Ф.Стравинского, С.С.Прокофьева. Поиски новых средств музыкального языка, шумовые оркестры. Тема войны (1941-1945) в различных жанрах: песня, симфония (Н.Я.Мяковский №22 - 24), Д.Д.Шостакович (№ 7), опера С.С.Прокофьев (№ 5-6, «Война и мир»). Запрет на зарубежную классику 20 века. Период развития классического жанра советской симфонии (Н.Я.Мяковский, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович)
2.	<u>С.С. Прокофьев</u> Жизненный и творческий путь. Кантата «Александр Невский». «Седьмая симфония». Балетное творчество. Фортепианная музыка	Сочетание двух эпох в творчестве композитора: дореволюционная и советская. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение. Сюжет. Особенности музыкальной формы, драматургии (контраст образов, средства выразительности) Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла. Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий. <i>Прослушивание произведений:</i> Кантата «Александр Невский», Симфония №7: I, II, III и IV части. Балет «Золушка». I д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; II д.: Адажио Золушки и Принца; III д.: первый галоп Принца. Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, I д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; II д.: «Ромео у патера Лоренцо»; III д.: «Прощание перед разлукой». Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), <i>Для ознакомления</i>

		Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский», Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Первый концерт для фортепиано с оркестром
3.	<u>И.Ф. Стравинский.</u> Жизненный и творческий путь. Балет «Петрушка»	Биография. Периодизация. Многогранность творческой деятельности Стравинского. Личность С.П.Дягилева, роль «Русских сезонов» в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета. <i>Прослушивание произведений:</i> «Петрушка» (фрагменты). <i>Для ознакомления:</i> Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная». Биография. Периодизация. Многогранность творческой деятельности Стравинского. Личность С.П.Дягилева, роль «Русских сезонов» в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета. <i>Прослушивание произведений:</i> «Петрушка» (фрагменты). <i>Для ознакомления:</i> Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».
4.	<u>Д.Д.Шостакович</u> Жизненный и творческий путь. «Ленинградская» симфония. Фортепианное творчество «24 прелюдии и фуги»	Музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Гражданская тематика творчества. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей. Камерная музыка, основные жанры. «24 прелюдии и фуги» (особенности построения цикла), фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия). Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы. <i>Прослушивание произведений:</i> Симфония №7 До мажор, «24 прелюдии и фуги» (Ре мажор, Ля мажор). Фортепианный квинтет соль минор, «Казнь Степана Разина» (фрагменты). <i>Для ознакомления:</i> Симфония № 5, 1 часть, «Песня о встречном» и др.
5.	Отечественная	Связи процессов музыкального творчества с событиями

	музыка 1960 – 1990 г.	общественно-политической жизни страны. «Хрущевская оттепель», падение «железного занавеса», знакомство с достижениями мирового искусства. 2 направления отечественного творчества: традиционное (А.И.Хачатурян, Г.В.Свиридов, Т.Хренников, Д.Кабалевский), новаторское, авангардное (Э.Денисов, А.Шнитке, С.Губайдулина). Общее ознакомительное представление о композиторских приемах, техниках конца XX века: додекафония, серийность, сонорика, алеаторика, полистилистика (цитата, коллаж, аллюзия). Смешение жанров (вокальная симфония Д.Шостаковича, опера – балет Б.Тищенко, опера – оратория Р.Щедрина). Новое отношение к фольклору («неофольклоризм», Р.Щедрин, В.Гаврилин). Развитие авторской (бардовской песни): В.Высоцкий, Б. Окуджава, А. Розембаум. Развитие рок – музыки. <i>Для ознакомления:</i> Музыкальные примеры (на выбор преподавателя) исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.
6.	<u>А.И.Хачатурян</u> Творческий путь. Концерт для скрипки с оркестром	Особенности творческого пути. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. История создания, особенности построения, музыкальное содержание скрипичного концерта. <i>Для ознакомления:</i> Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак», музыка к драме М.Лермонтова «Маскарад», пьесы для фортепиано «Токката», «Детский альбом»
7.	Г.В. Свиридов Творческий путь	Последний представитель русской классической музыки. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова. <i>Для ознакомления:</i> Сюита «Время, вперед!», «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).
8.	Творчество Р.Щедрина, В.А. Гаврилина	Краткое ознакомление с биографиями композиторов. Синтез искусства прошлого и современности. Новая фольклорная волна. Основные жанры, произведения. <i>Для ознакомления:</i> Концерт для оркестра «Озорные частушки», Фрагменты балета «Кармен - сюита», фрагменты балета В.А.Гаврилина «Анюта», «Дом у дороги», «Русская тетрадь», «Перезвоны», «Женитьба Бальзамина» или других (по выбору преподавателя).
9.	Творчество А.Г. Шнитке,	Краткое ознакомление с биографиями композиторов. Знакомство с понятием «авангард» в музыке.

	С.А.Губайдулиной, Э.Денисова	Элементарное представление о «полистилистике» в творчестве А.Шнитке (Concerto grosso №1,), работа в жанре музыки к кинофильмам, мультипликации. <i>Для ознакомления:</i> А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, «Признание из к/ф «Сказка странствий», музыка из к/ф «Экипаж», музыка к м/ф «Стеклянная гармоника». С.А.Губайдулина «Музыкальные игрушки», «Detto-I», музыка из к/ф «Чучело, к м/ф «Маугли» или других (по выбору преподавателя) Э.В.Денисов «Знаки на белом», музыка для шумового оркестра, «Пение птиц», музыка из к/ф «Безымянная звезда»
10.	Отечественная музыка на рубеже XX – XXI в.	Особенности развития отечественной музыкальной культуры на рубеже столетий, после распада СССР, противостояние академической музыки и массовой музыкальной поп-культуры. Общая ситуация в музыкальном искусстве определяется завершением 70-летнего периода «советской музыки», отменой государственного контроля. Коммерциализация музыкального искусства (концерт 3х теноров), оттеснение академической музыки в подчинение поп-музыки. Отъезд отечественных музыкантов за рубеж: А.Г. Шнитке, С.А. Губайдулина Р.Щедрин, Э.Денисов. 1000-летие Крещения Руси (1998), возрождение русской духовной музыки (организация фестивалей). Открытие новых музыкальных театров («Геликон – опера», «Новая опера»). Жанр мюзикла – как популярный театральный жанр. Деятельность композиторов, синтезирующих академический и поп – стили: М.Таривердиев, А.Рыбников, А.Журбин, А.Бабаджанян, А.Пахмутова и др. Развитие жанра массовой песни, песни для детей (В.Шаинский, Е.Крылатов). Общие тенденции музыкально культуры сегодня. <i>Для ознакомления:</i> Музыкальные примеры на выбор педагога.
11.	Русская музыкальная культура XVIII – начало XIX века (обобщение к итоговой аттестации)	Сравнительный обзор наиболее значительных явлений, характерных особенностей, ярких представителей музыкальной культуры XVIII – начало XIX в. (М.И.Глинка, А.Даргомыжский, композиторы «Могучей кучки», П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов). Обобщение биографических сведений, знаний истории создания, образного содержания отдельных музыкальных произведений. Повторение музыкального материала к викторине (итоговой аттестации).
12.	Русская музыкальная культура XIX – начало XX века (обобщение к итоговой аттестации)	Сравнительный обзор наиболее значительных явлений, характерных особенностей, ярких представителей музыкальной культуры XIX – начало XX в.» (А.Н.Скрябин, И.Ф.Стравинский, Н.Я.Мяковский, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А.Хачатурян). Обобщение биографических сведений, знаний истории создания, образного содержания отдельных музыкальных произведений. Повторение музыкального материала к викторине (итоговой аттестации).

13.	Музыкальная литература зарубежных стран XVII – XIX века (обобщение курса к итоговой аттестации)	Сравнительный обзор наиболее значительных явлений, характерных особенностей, ярких представителей музыкальной жизни эпох барокко, классицизма, романтизма (И.С.Бах, Й. Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен, Ф.Шуберт, Ф.Шопен). Обобщение биографических сведений, знаний истории создания, образного содержания отдельных музыкальных произведений. Повторение музыкального материала к викторине (итоговой аттестации).
-----	---	---

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности обучающихся, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей. В процессе обучения у обучающихся формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатами обучения являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание основных этапов жизненного и творческого пути зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкальных произведений – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание терминологии музыкального искусства;

- умение осмыслить музыкальные произведения, события, мысли о творчестве композиторов путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- умение исполнять на инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- сформированы основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития обучающихся и степень освоения ими учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

- письменная работа,

- тестирование,

- творческие задания,
- практическая работа (прослушивание, проигрывание тем пройденных произведений, анализ произведения: знакомого/незнакомого, на слух/по нотам);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу обучающегося на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного).

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке используются как устные, так и письменные формы опроса, включающие: устный рассказ пройденного материала в форме беседы, диалога, ответов на вопросы; тестирование (разного вида), письменную работу, творческие задания, проигрывание на инструменте, определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений.

Особой практической формой проверки знаний, умений, навыков является выполнение обучающимися самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения (с указанием формы музыкального сочинения, жанра, описания элементов средств выразительности для создания образа, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей, состава исполнителей, хронологических сведений и т.д.).

Промежуточная аттестация осуществляется:

- в форме итогового контрольного урока - в конце каждого учебного года, включает в себя индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, практическую форму работ: музыкальная викторина, проигрывание пройденных тем на инструменте, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля охватывают весь объем изученного материала за учебный год;

- в форме экзамена - в 7 классе по 8 (9)- летнему курсу обучения и в 4 классе по 5(6)-летнему курсу обучения, проходит как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутая письменная работа, викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса по 8(9)- летнему курсу обучения и в 5 классе по 5(6)-летнему курсу обучения. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам), или в письменном виде (итоговая письменная работа), или выполнения творческой работы на определенную тему, письменная викторина. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

При текущем контроле и промежуточной аттестации оценка дополняется системой «+» и «-» (5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2), что дает возможность более конкретно и точно оценить ответ обучающегося.

По результатам выпускного экзамена (итоговая аттестация) выставляется оценка по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними обучающиеся должны владеть следующими знаниями, умениями, навыками:

- знать специальную терминологию, ориентироваться в жизненном и творческом пути зарубежных и отечественных композиторов;

- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;

- определять на слух тематический материал пройденных произведений;
- играть на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- владеть первичными знаниями в области строения классических музыкальных форм;

- выполнять теоретический анализ музыкального произведения – форму, стилевые особенности, жанровые черты, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

- знать особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знать основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;

- знать основные стилевые направления, жанры в культуре и определять их характерные черты;
- осмысливать музыкальные произведения, события, мысли о творчестве композиторов путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- воспринимать музыкальное произведение и выражать свое понимание и свое отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

VI. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й или 6-й класс)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения. В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий – 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий – 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа – самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49,5 часа – аудиторная.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Тематический материал шестого года обучения связан с изучением новейших экспериментальных направлений в музыкальной культуре конца XIX – XX в.в.

Цель – введение учащихся в мир современной музыки на уровне общего начального, элементарного понимания путей ее развития, новых тенденций и элементов

современных техник композиции в творчестве зарубежных композиторов, а также, особенностей их претворения в искусстве отечественных композиторов XX века. На данном этапе, раскрытия материала в *доступной форме изучения*, необходимо также сформировать у учащихся слушательскую базу «Новой музыки» XX века на основе ознакомления с характерным музыкальным материалом основных музыкальных направлений и стилей эпохи модернизма, творчества выдающихся исполнителей современности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 (6) классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

«Основные направления в музыке конца XIX – XX в.»

(6 год обучения)

Таблица 17

№	Тема	Кол-во часов
1	Введение. Модернизм в музыке XX в. Особенности периодизации эпохи	1,5
2	Постромантизм (рубеж XIX – XX в.)	1,5
3-4	Импрессионизм	3
5-6	Авангард I (1910-1920 годы): экспрессионизм и «Нововенская школа»	3
7	Идеи конструктивизма в музыке 1920-1930 годов	1,5
8	Неоклассицизм (1920-1930 годы)	1,5
9	Обобщение материала (практикум)	1,5
10	Неофольклоризм	1,5
11-13	Авангард II (1950-1970 годы): конкретная музыка, алеаторика, сонористика	4,5
14	Постмодернизм (вторая половина XX в.). Полистилистика	1,5
15	Обобщение материала (практикум)	1,5
16	Контрольный урок	1,5
17	Повторение музыкального материала I полугодия	1,5
18-19	Электронная музыка XX в.	3
20-21	Массовая культура. Джаз	3
22	Рок – музыка (вторая половина XX в.)	1,5
23-25	Театральная музыка XX в. (обзор)	4,5
26	Обобщение материала (практикум)	1,5
27-28	Выдающиеся исполнители XX в.	3
29-30	Отечественная музыкальная литература XX в. (обобщение к итоговой аттестации)	3
31-32	Зарубежная музыкальная литература (обобщение курса к итоговой аттестации)	3
33	Обобщение музыкального материала к итоговой аттестации	1,5
34	Резервный урок	1,5

Итого:		34
--------	--	----

СОДЕРЖАНИЕ
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Шестой год обучения

«Основные направления в музыке конца XIX – XX в.в.»

(9-й класс)

№ п/п	Наименование темы, раздела	Содержание учебного материала
Шестой год обучения (9 класс)		
1.	Введение. Модернизм в музыке XX века. Особенности периодизации эпохи	Понятия «модерн», «модернизм». Особенности периодизации. Общая характеристика музыкальной культуры. Музыкально – исторические процессы XX века. Социальные потрясения. Войны. Угрозы атомного уничтожения. Изменилось ощущение человека в мире. Рождение новых направлений, жанров, средств выразительности. Новые направления не сменяются в строгой линейной последовательности, они наслаиваются друг на друга, взаимно пересекаются. Быстрая смена творческих методов, способов мышления, множество композиторских техник. Модернизм – это название всех новейших экспериментальных направлений в культуре XX века, разрыв с прошлым, традициями. Внутри много новейших направлений, композиторских техник. Периодизация: - постромантизм (рубеж веков, переходный период, завершается эпоха романтизма, но уже начинается обновление музыкального языка, отправная точка новых направлений); - модернизм (10-40 годы); - постмодернизм (50-90 годы). <i>Модерн – эпоха (начало 20 в. - до Первой Мировой войны).</i> <i>Постмодерн – эпоха (последняя треть 20 в. – 21 в.).</i> <i>Между ними – разрыв: авангард 1, В.О.война, авангард 2.</i> <i>Отличие понятий (постмодерн – постмодернизм...):</i> <i><u>постмодерн</u> – это временной период, как эпоха (последняя треть 20 в. – 21 в., нет точной границы); <u>постмодернизм</u> - как эстетическая теория.</i> Основные направления в музыке XX века (по периодам)
2.	Постромантизм (рубеж XIX – XXв.)	Вена - крупнейший центр. Расцвет исполнительского искусства (хоры, камерно – инструментальная музыка), 2 симфонических оркестра Венской филармонии, «Общества друзей музыки», Венской оперы. Композиторы: Г.Малер, Р.Штраус. Краткий обзор творчества. Оркестровый стиль. Творчество Г.Малера – переходный «мост» от постромантизма к модернизму. Новатор симфонической музыки. В творчестве Г.Малера, Р.Штрауса наряду с традициями эпохи романтизма, прослеживаются новейшие тенденции. <i>Для ознакомления:</i>

		Г.Малер, Симфония №1, Р.Штраус «Так говорил Заратустра» (фрагменты) и др. (на выбор педагога)
3	Импрессионизм	Возникновение. Характеристика. Творчество К.Дебюсси, М.Равеля. Франция (живопись, поэзия, музыка). Новая тематика, язык, миниатюрность форм. Роль оркестровки, лада, гармонии. <i>Прослушивание произведений:</i> К.Дебюсси «Прелюдии», пьесы из цикла «Детский уголок», ноктюрн «Облака». М.Равель «Игра воды», «Болеро» (как конструктивная основа).
4.	Авангард I (1910-1920 годы): экспрессионизм и «Нововенская школа»	Модернизм: первая волна авангарда (10-30 годы) - экспрессионизм. «Нововенская школа». Додекафония. Авангард – с фр.яз. «передовой отряд». Представители первой волны бросили вызов критериям прекрасного, традициям, «старой музыки». Понятие «Новая музыка», используют новые формы, приемы, средства. Одно из ведущих направлений – экспрессионизм (10-20 годы). Возник в австро – немецком искусстве (живопись, литература, музыка). А.Шенберг, А.Берг, А.Веберн. Причина возникновения: климат эпохи начала столетия, предчувствия катаклизмов - революций мировых войн, взрыв научных открытий, перевернувший традиционные взгляды на мир. Мотивы одиночества, отчаяния, страха смерти. Выразительные средства живописи: черно-белая графика, гипертрофия предметов, частей тела. Репродукции картин: Э.Мунк «Крик», Пикассо, итальянские футуристы. В музыке: отказ от тональной музыки мажора – минора к атональной. Новая система – додекафония. Додекафония — греческое слово. Dodeka— 12 и fon — звук. Иное название — серийная техника, 12- тоновая музыка, «метод сочинения 12 лишь между собой соотнесенными тонами». Метод композиции, при котором все музыкальное сочинение выводится из серии. Серия - избранная последовательность 12 неповторяющихся звуков. Принцип композиции заключается в проведении рядов (один за другим или один над другим). Из серии выводится вся звуковая ткань сочинения. Звуки внутри серии могут разбиваться на определенное число групп (сегментов). Серия может излагаться вертикально (Шёнберг, Пьеса ор. 33а, гармоническая одновременность; Веберн. Вариации, ор.27, I ч., полифоническая одновременность), горизонтально (Шенберг. Сюита, ор.25. Прелюдия). Звуки обычно идут подряд, но могут излагаться и смешанно (Шёнберг, Гавот ор. 35). Каждая серия имеет 4 формы - прямую, ракоходную (звуки серии читаются от конца к началу), инверсионную (все интервалы серии по вертикали читаются в обратном направлении) и ракоходно инверсионную (звуки инверсии читаются от последнего к первому). 4 формы серии обозначаются сокращенно по первым буквам соответствующих латинских слов: P - Primus (первый), R - Retroversus (обращенный назад), I – Introversus (перевернутый), RI - комбинация R и I.

		При анализе формы указывается также первый звук ряда (или первый и последний). Каждая серия имеет 12 высотных позиций, то есть может быть построена от любого звука хроматической гаммы. Серийные формы во всех транспозициях дают 48 версий одной серии. Для их получения выстраивают серийный квадрат. Введение в музыку точных математических расчетов, рационалистически выверенных форм и принципов развития. Отрицание эмоционально-образного содержания музыки (тождественно постулатам направления <u>конструктивизм</u> (<i>рожден в России</i>) в архитектуре и изобразительном искусстве, которое проникнет во все виды искусства, в том числе и в музыку). Мелодика отличается отсутствием плавкости линии, красоты, выразительности» цельности, Грубость интонационного рельефа, скачки, зигзагообразные линии; в вокальной музыке вводится новая манера «Sprechgesang» («Лунный Пьеро» Шенберга), как вид интонирования между говором и пением, в том числе выкрики, зловещий шепот и прочее. Тембровое мышление (самостоятельность тембра), метод «сонор», в дальнейшем вырастет в направление. Л.Руссоло призывает закончить с традиционной музыкой, оркестр исчерпал свои возможности, создает новые шумовые инструменты, манифест «Искусство шумов». Для ознакомления: Шенберг сюита op.25 1ч. «Прелюдия», «Краски», А.Авраамов «Симфония гудков» (1922 г., фрагменты), Варез «Ионизация» (1931г. фрагменты), Вокальный цикл «Лунный пьеро» (фрагменты), на выбор педагога
5.	Идеи конструктивизма в музыке 1920-1930 годов	Конструктивизм (1920-1930 годы). Зародилось направление в России и охватило все виды искусства: живопись, архитектура, литература, театр, кино, дизайн, музыка. Первоначально в архитектуре. Основная идея в музыке – имитация звуков машин и механизмов («музыка машин»). Принципы: резкие звучности, ударность, прием остинато, преобладание рациональности над эмоциональностью. Советская музыка 1920-х: идеи «производственного искусства». Композиторы: А.Мосолов «Завод», А.Авраамов «Симфония гудков». Элементы конструктивизма: Д.Д.Шостакович балет «Болт», С.С.Прокофьев балет «Стальной скок» («Фабрика»), М.Равель «Болеро», Г.Свиридов «Время, вперед», Д.Д.Шостакович эпизод фашистского нашествия, Стравинский «Весна священная»»
6.	Неоклассицизм (1920-1930 годы)	Неоклассицизм (20-30 годы) – противоположность экспрессионизму. Потребность в ясности форм, средств, простоте. Композиторы обращаются к стилю прошлых эпох (барокко, классицизм), соединение нового с опорой на опыт прошлого. Применяются старинные инструменты (гобой д амур, violin grande, античные тарелочки) в музыке Штрауса, Равеля, Дебюсси.

		Ознакомление с творчеством П.Хиндемита. Проявления направления в творчестве русских композиторов XX века. <i>Для ознакомления:</i> С.С.Прокофьев «Классическая симфония» (фрагменты), И.Стравинский «Октет для духовых» (фрагмент), «Серенада in A» для фортепиано, П.Хиндемит «Художник Матис», М.Равель «Гробница Куперена» (фрагменты), К.Орф «Кармина Бурана» (фрагменты);
7.	Неофольклоризм	Обзорно. «Новый фольклор». Развивался с неоклассицизмом, охватил всю Европу: Россия (творчество С.С.Прокофьева, И.Ф.Стравинского); Германия (К.Орф); Венгрия (Б.Барток); Испания (де Фалья); Бразилия (Вила-Лобос). Вспышка неофольклоризма - произведения: И.Ф.Стравинский «Весна священная», С.С.Прокофьев «Скифская сюита». Суть: обращение, использование древнейших слоев фольклора: обрядового, языческого. Поиски новой музыкальной выразительность в открытии древнейших слоев фольклора и в новых принципах его претворения в творчестве. Новые методы работы с фольклором. Простота, диатоника, ритмическая ударность, акцентность. Сравнить обращение композиторов с фольклором в 19 веке и 20 веках (М.И.Глинка, «Могучая кучка», композиторы 20 в.) Творчество Б.Бартока, К.Орфа. Проявление направления в творчестве русских композиторов XX века. «Новая фольклорная волна во 2 половине 20 века: В.Гаврилин «Русская тетрадь», Г.Свиридов, Р.Щедрин. <i>Для ознакомления:</i> Б.Барток «Варварское аллегро», «Багатели», «Бурлески», И.Стравинский «Весна священная» (фрагменты), балет «История солдата» (фрагменты), В.Гаврилин «Русская тетрадь» и др. (на выбор педагога)

8.	Авангард II (1950-1970): конкретная музыка, алеаторика, сонористика	Вторая волна авангарда (50-60 годы). Продолжение поиска нового языка. «Новая музыка» XX века - сериальность, алеаторика, сонористика, электронная музыка и др. – множество авангардных направлений второй половины века. Новое понимание процесса сочинения музыки. Творчество – это инженерно – техническая деятельность. Музыка – это конструкция. Главный метод – серия, который распространяется не только на звуковысотность, но и на ритм, длительность, тембр, артикуляцию (сериализм). Отказ от традиционных музыкальных форм. Новые способы нотации. Запись «звуковой действительности», новые приемы игры на традиционных инструментах (струны рояля и др.). Понятие «<u>Конкретная музыка</u>» (использование городских шумов, отсутствие привычного инструментария). Композиторы: К.Штокхаузен, П.Булес (летние курсы в Дармштадте). Проявление направления в творчестве русских композиторов XX века: А.Шнитке, С.Губайдулина, Э.Денисов, И.Стравинский (последний период творчества). <u>Алеаторика</u> - как техника сочинения (alea – жребий, игральная кость). Открыл Д.Кейдж, метод случайности, противоположно сериализму с точным контролем и расчетом (Д.Кейдж «Музыка перемен», «4.33» возможно ознакомительно, С.Губайдулина «Чет и нечет» для 7 ударных). Алеаторическая запись (В.Екимовский «Balletto. Для дирижера и музыкантов»). <i>Для ознакомления:</i> П.Шеффер «Шумовой концерт» (1948 г.) (фрагменты), С.Губайдулина «9 симфония» (соло дирижера), Музыкальные фрагменты на выбор педагога. <u>Сонористика</u>. Первоначально – метод (зарождается в начале 20 века, 10-е года), выросший в направление. Сонористика – лат. «звучный», «звучащий», частный случай сонорики. На первый план – тембр. «Сонор» - комбинация группы звуков разной высоты и тембра. «Кластер» - с англ. «гроздь», созвучие, состоящее не менее, чем двух секунд. Графическая нотация. Институт музыкально – акустических исследований П.Булеза в Париже. <i>Для ознакомления:</i> Д.Лигети пьеса для оркестра «Атмосферы», «Разветвления» «Объемы «для органа» (фрагменты, на выбор), К.Пендерецкий «Плач по жертвам Хиросимы» (фрагмент)
9.	Постмодернизм (вторая половина XX века). Полистилистика	Постмодернизм (50-90 годы) - как эстетическая направленность вырастает из кризиса (послевоенное время: кризис мировоззрения, установок, нет опоры, в эпоху кризиса возникают новые возможности, технологии). <i>Отличие понятий:</i> <u>постмодерн</u> – это временной период, как эпоха (последняя треть 20 в. – 21 в., нет точной границы); <u>постмодернизм</u> - как эстетическая теория. <u>Полистилистика</u> - объединение в рамках одного музыкального произведения разнородных стиливых элементов. Основные

		приемы: цитата, коллаж, аллюзии (стилистический намек, игра в стиль). Примеры из живописи: П.Пикассо «Арлекин» (кубизм), И.Глазунов «Князь Игорь» и др. В музыке. В России – творчество А.Шнитке (вводит понятие «Полистилистика»), симфония № 1. Цитата - это практика прямого цитирования другого произведения в новой композиции. Цитата может быть из произведения того же композитора или из произведения другого композитора. Например, Д.Д.Шостакович Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (финал) – цитата из сонаты Ре мажор Й. Гайдна и Кан-Кан из оперы Ж. Оффенбаха «Орфей в подземном мире». И.Стравинский - тема из "Военного марша в «Цирковой польке», балет «Поцелуй феи» (темы из произведений Чайковского), балет «Пульчинелла» (материал Д.Перголези) Коллаж - одна из основополагающих техник. Заимствован из живописи. От французского «coller» - наклеивать (картина, составленная из наклеенных обрывков газет, журналов, цветной бумаги, обоев, клеечки). Впервые была применена американским композитором Ч. Айвзом (по принципу «монтажа» вводятся цитаты из американских гимнов разных времен, уличных песен). <i>Для ознакомления:</i> А.Шнитке «Стеклянная гармоника» (фрагмент), скрипичная соната № 2 (фрагмент), Concerto grosso № 1(финал, фрагмент). Музыкальные примеры на выбор педагога
10.	Электронная музыка XX в.	Обзорно, ознакомительно – понятие и история развития электронной музыки. Электронная музыка как явление, тесно связанное с научно-технической революцией, создается с помощью электронно-акустической, звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (синтезаторов), с последних десятилетий XX века - компьютерных технологий. Влияние киноиндустрии. История развития синтезатора, терменвокс (инженер Л.Термен), синтезатор «АНС» Е.Мурзина, «Музыкальное приношение». Развитие электронной музыки в творчестве Э. Денисова, С. Губайдуллиной, Э. Артемьева, А. Шнитке, К. Пендерецкого и других композиторов. <i>Для ознакомления:</i> музыка Э. Артемьева к м/ф «Девочка и дельфин», О.Булошкин «Таинство», Э.Денисов «Пение птиц», музыка к к/ф «Космос» (1961 г.), к к/ф Л.Гайдая «Бриллиантовая рука» (сон), к/ф А.Тарковского «Солярис» и др. музыкальные примеры на выбор педагога.
11.	Массовая культура. Джаз	Понятие массовая культура (музыка «третьего пласта», кроссовер – пересечение), основные направления: джаз, рок. Введение в джазовую культуру. Представление о понятие и происхождение термина «джаз», направления (инструментальный, вокальный). Негритянские корни джаза, «hot» и «sweet», музыкальный язык

		джаза (блюзовый звукоряд, особенности ритма). Понятия - импровизация, свинг, рег-тайм, блюз. Инструменты джаза (барабаны, ф-но, банджо, гитара, ударные свойства инструментов, саксофон, тромбон), джаз-бэнд, ритм-секция, приемы (вибрато, глиссандо). Д.Гершвин- создатель симфонического джаза. Творчество Д .Эллингтона, Л. Армстронга, Э. Фитцджеральд, Особенности развития джаза в России, Дни джаза в Архангельске. Ознакомление с этно-джазом (квартет А.Шилклопера). <i>Для ознакомления:</i> Д. Гершвин «Рапсодия в блюзовых тонах», «Колыбельная» из «Порги и Бесс», Д.Эллингтон «Savannah» и др.
12.	Рок – музыка (вторая половина XX в.)	Рок культура. Развитие в послевоенные годы (60-е г.), как выражение социальной психологии молодежи. Идеиный смысл – разрыв с социальными и нравственными основами, «контркультура», вызов профессиональным композиторским творчеством, отрицание традиций. Формирование в Северной Америке, Англии. Первоначально рок носил название «поп-музыка», но близость музыкального стиля к танцу «рок-н-ролл», название «рок-музыка» вытеснило первоначальный вариант. Искусство Б.Дилана, «Битлз» и др. Электроинструменты - как мощный художественный прием донесения до тысячной слушательской аудитории. Разновидности: фолк-рок, джаз-рок, хард-рок, арт-рок. Развитие рок культуры в России. <i>Для ознакомления:</i> Музыкальный материал на выбор педагога.
13.	Театральная музыка XX в (обзор)	Обзорно о направлении «веризм» в оперном искусстве (рубеж 19-20 в). Особенности, композиторы, произведения (предвестник – оперы Д.Верди, расцвет – оперы Д. Пуччини). Новые театральные жанры 20 в.: оперетта, водевиль, мюзикл, рок-опера. Особенности, яркие представители (композиторы, произведения). Особенности развития жанров в России, открытие театров оперетты и музыкальной комедии в городах России. Ознакомительно о понятие «Перформанс» (рубеже 20-21 в.), проникший во все виды искусства, в том числе и театр. <i>Для ознакомления:</i> Музыкальный материал на выбор педагога, фрагменты из опер Д.Верди, Д.Пуччини, фрагменты из мюзиклов Э.Уэббера («Иисус Христос- супер звезда», «Призрак оперы» и др.), Р. Роджерс «Звуки музыки» (Д.Эндрюс «До, ре, ми»), фрагменты из мюзиклов И.Дунаевского, В.Рыбникова «Юнона и Авось» и др. на выбор преподавателя.
14.	Выдающиеся исполнители XX в.	Обзорно - выдающиеся исполнители разных специальностей: Зарубежные исполнители (на выбор) – Артур Рубинштейн, Гленн Гульд, Ван Клиберн, Пласидо Доминго, Лучано Паваротти, Хосе Каррерас, Рене Флеминг.

		Американские джазовые исполнители (на выбор) - Луи Армстронг, Дюк Эллингтон, Чарли Паркер, Элла Фицджеральд, Диззи Гиллеспи. Отечественные: С.Рихтер, Э.Гилельс, В. Горовиц, Д.Трифонов, М.Ростропович, Г.Вишневская, Е.Образцова, Д.Ойстрах, Л.Коган, В.Репин, Д.Мацуев, Ю.Башмет и др. Победители, лауреаты Международного конкурса им. Чайковского разных лет и других конкурсов. Особенности исполнительского мастерства, репертуар. <i>Для ознакомления:</i> На выбор педагога
15.	Отечественная музыкальная литература XX века (обобщение материала к итоговой аттестации)	Сравнительный обзор наиболее значительных явлений, характерных особенностей, ярких представителей музыкальной жизни из курса «Отечественная музыкальная литература». Обобщение биографических сведений композиторов, знаний истории создания, образного содержания отдельных музыкальных произведений. Повторение музыкального материала к викторине (итоговой аттестации).
16.	Музыкальная литература зарубежных стран (обобщение курса к итоговой аттестации)	Сравнительный обзор наиболее значительных явлений, характерных особенностей, ярких представителей музыкальной жизни курса «Музыкальная литература зарубежных стран». Обобщение биографических сведений композиторов, знаний истории создания, образного содержания отдельных музыкальных произведений. Повторение музыкального материала к викторине (итоговой аттестации).
17.	Обобщение музыкального материала к итоговой аттестации	Обобщение музыкального материала из курсов «Музыкальная литература зарубежных стран», «Музыкальная литература русских композиторов», «Отечественная музыкальная литература XX века» к викторине (итоговой аттестации).

Таблица 18

Методические рекомендации по проведению урока в 9 (б) классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно, чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими

«докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятии) школьниками.

Текущий контроль. Поурочная проверка знаний - оцениваются сообщения учеников, поощряются и учитываются высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Вид текущего контроля - *контрольный урок*, проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Традиционная фронтальная устная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, небольшими тестовыми работами.

№ п/п	Наименование темы, раздела	Содержание учебного материала
Шестой год обучения (9 класс)		
1.	Введение. Модернизм в музыке XX века. Особенности периодизации эпохи	Понятия «модерн», «модернизм». Особенности периодизации. Общая характеристика музыкальной культуры. Музыкально – исторические процессы XX века. Социальные потрясения. Войны. Угрозы атомного уничтожения. Изменилось ощущение человека в мире. Рождение новых направлений, жанров, средств выразительности. Новые направления не сменяются в строгой линейной последовательности, они наслаиваются друг на друга, взаимно пересекаются. Быстрая смена творческих методов, способов мышления, множество композиторских техник. Модернизм – это название всех новейших экспериментальных направлений в культуре XX века, разрыв с прошлым, традициями. Внутри много новейших направлений, композиторских техник. Периодизация: - постромантизм (рубеж веков, переходный период, завершается эпоха романтизма, но уже начинается обновление

		музыкального языка, отправная точка новых направлений); - модернизм (10-40 годы); - постмодернизм (50-90 годы). <i>Модерн – эпоха (начало 20 в. - до Первой Мировой войны).</i> <i>Постмодерн – эпоха (последняя треть 20 в. – 21 в.).</i> <i>Между ними – разрыв: авангард 1, В.О.война, авангард 2.</i> <i>Отличие понятий (постмодерн – постмодернизм...):</i> <u>постмодерн</u> – это временной период, как эпоха (последняя треть 20 в. – 21 в., нет точной границы); <u>постмодернизм</u> - как эстетическая теория. Основные направления в музыке XX века (по периодам)
2.	Постромантизм (рубеж XIX – XXв.)	Вена - крупнейший центр. Расцвет исполнительского искусства (хоры, камерно – инструментальная музыка), 2 симфонических оркестра Венской филармонии, «Общества друзей музыки», Венской оперы. Композиторы: Г.Малер, Р.Штраус. Краткий обзор творчества. Оркестровый стиль. Творчество Г.Малера – переходный «мост» от постромантизма к модернизму. Новатор симфонической музыки. В творчестве Г.Малера, Р.Штрауса наряду с традициями эпохи романтизма, прослеживаются новейшие тенденции. <i>Для ознакомления:</i> Г.Малер, Симфония №1, Р.Штраус «Так говорил Заратустра» (фрагменты) и др. (на выбор педагога)
3	Импрессионизм	Возникновение. Характеристика. Творчество К.Дебюсси, М.Равеля. Франция (живопись, поэзия, музыка). Новая тематика, язык, миниатюрность форм. Роль оркестровки, лада, гармонии. <i>Прослушивание произведений:</i> К.Дебюсси «Прелюдии», пьесы из цикла «Детский уголок», ноктюрн «Облака». М.Равель «Игра воды», «Болеро» (как конструктивная основа).
4.	Авангард I (1910-1920 годы): экспрессионизм и «Нововенская школа»	Модернизм: первая волна авангарда (10-30 годы) - экспрессионизм. «Нововенская школа». Додекафония. Авангард – с фр.яз. «передовой отряд». Представители первой волны бросили вызов критериям прекрасного, традициям, «старой музыки». Понятие «Новая музыка», используют новые формы, приемы, средства. Одно из ведущих направлений – экспрессионизм (10-20 годы). Возник в австро – немецком искусстве (живопись, литература, музыка). А.Шенберг, А.Берг, А.Веберн. Причина возникновения: климат эпохи начала столетия, предчувствия катаклизмов - революций мировых войн, взрыв научных открытий, перевернувший традиционные взгляды на мир. Мотивы одиночества, отчаяния, страха смерти. Выразительные средства живописи: черно-белая графика, гипертрофия предметов, частей тела. Репродукции картин: Э.Мунк «Крик», Пикассо, итальянские футуристы. В музыке: отказ от тональной музыки мажора – минора к атональной. Новая система – додекафония. Додекафония — греческое слово. Dodeka— 12 и fon — звук.

		Иное название — серийная техника, 12- тоновая музыка, «метод сочинения 12 лишь между собой соотнесенными тонами». Метод композиции, при котором все музыкальное сочинение выводится из серии. Серия - избранная последовательность 12 неповторяющихся звуков. Принцип композиции заключается в проведении рядов (один за другим или один над другим). Из серии выводится вся звуковая ткань сочинения. Звуки внутри серии могут разбиваться на определенное число групп (сегментов). Серия может излагаться вертикально (Шёнберг, Пьеса ор. 33а, гармоническая одновременность; Веберн. Вариации, ор.27, I ч., полифоническая одновременность), горизонтально (Шёнберг. Сюита, ор.25. Прелюдия). Звуки обычно идут подряд, но могут излагаться и смешанно (Шёнберг, Гавот ор. 35). Каждая серия имеет 4 формы - прямую, ракоходную (звуки серии читаются от конца к началу), инверсионную (все интервалы серии по вертикали читаются в обратном направлении) и ракоходно инверсионную (звуки инверсии читаются от последнего к первому). 4 формы серии обозначаются сокращенно по первым буквам соответствующих латинских слов: P - Primus (первый), R - Retroversus (обращенный назад), I – Introversus (перевернутый), RI - комбинация R и I. При анализе формы указывается также первый звук ряда (или первый и последний). Каждая серия имеет 12 высотных позиций, то есть может быть построена от любого звука хроматической гаммы. Серийные формы во всех транспозициях дают 48 версий одной серии. Для их получения выстраивают серийный квадрат. Введение в музыку точных математических расчетов, рационалистически выверенных форм и принципов развития. Отрицание эмоционально-образного содержания музыки (тождественно постулатам направления <u>конструктивизм</u> (рожден в России) в архитектуре и изобразительном искусстве, которое проникнет во все виды искусства, в том числе и в музыку). Мелодика отличается отсутствием плавкости линии, красоты, выразительности» цельности, Грубость интонационного рельефа, скачки, зигзагообразные линии; в вокальной музыке вводится новая манера «Sprechgesang» («Лунный Пьеро» Шёнберга), как вид интонирования между говором и пением, в том числе выкрики, зловещий шепот и прочее. Тембровое мышление (самостоятельность тембра), метод «сонор», в дальнейшем вырастет в направление. Л.Руссоло призывает закончить с традиционной музыкой, оркестр исчерпал свои возможности, создает новые шумовые инструменты, манифест «Искусство шумов». Для ознакомления: Шёнберг сюита ор.25 Iч. «Прелюдия», «Краски», А.Авраамов «Симфония гудков» (1922 г., фрагменты), Варез «Ионизация» (1931г. фрагменты), Вокальный цикл «Лунный пьеро» (фрагменты), на выбор педагога
5.	Идеи	Конструктивизм (1920-1930 годы). Зародилось направление в

	конструктивизма в музыке 1920-1930 годов	России и охватило все виды искусства: живопись, архитектура, литература, театр, кино, дизайн, музыка. Первоначально в архитектуре. Основная идея в музыке – имитация звуков машин и механизмов («музыка машин»). Принципы: резкие звучности, ударность, прием остинато, преобладание рациональности над эмоциональностью. Советская музыка 1920-х: идеи «производственного искусства». Композиторы: А.Мосолов «Завод», А.Авраамов «Симфония гудков». Элементы конструктивизма: Д.Д.Шостакович балет «Болт», С.С.Прокофьев балет «Стальной скок» («Фабрика»), М.Равель «Болеро», Г.Свиридов «Время, вперед», Д.Д.Шостакович эпизод фашистского нашествия, Стравинский «Весна священная»»
6.	Неоклассицизм (1920-1930 годы)	Неоклассицизм (20-30 годы) – противоположность экспрессионизму. Потребность в ясности форм, средств, простоте. Композиторы обращаются к стилю прошлых эпох (барокко, классицизм), соединение нового с опорой на опыт прошлого. Применяются старинные инструменты (гобой д амур, violin grande, античные тарелочки) в музыке Штрауса, Равеля, Дебюсси. Ознакомление с творчеством П.Хиндемита. Проявления направления в творчестве русских композиторов XX века. <i>Для ознакомления:</i> С.С.Прокофьев «Классическая симфония» (фрагменты), И.Стравинский «Октет для духовых» (фрагмент), «Серенада in A» для фортепиано, П.Хиндемита «Художник Матис», М.Равель «Гробница Куперена» (фрагменты), К.Орф «Кармина Бурана» (фрагменты);
7.	Неофольклоризм	Обзорно. «Новый фольклор». Развивался с неоклассицизмом, охватил всю Европу: Россия (творчество С.С.Прокофьева, И.Ф.Стравинского); Германия (К.Орф); Венгрия (Б.Барток); Испания (де Фалья); Бразилия (Вила-Лобос). Вспышка неофольклоризма - произведения: И.Ф.Стравинский «Весна священная, С.С.Прокофьев «Скифская сюита». Суть: обращение, использование древнейших слоев фольклора: обрядового, языческого. Поиски новой музыкальной выразительность в открытии древнейших слоев фольклора и в новых принципах его претворения в творчестве. Новые методы работы с фольклором. Простота, диатоника, ритмическая ударность, акцентность. Сравнить обращение композиторов с фольклором в 19 веке и 20 веках (М.И.Глинка, «Могучая кучка», композиторы 20 в.) Творчество Б.Бартока, К.Орфа. Проявление направления в творчестве русских композиторов XX века.

		«Новая фольклорная волна во 2 половине 20 века: В.Гаврилин «Русская тетрадь», Г.Свиридов, Р.Щедрин. <i>Для ознакомления:</i> Б.Барток «Варварское аллегро», «Багатели», «Бурлески», И.Стравинский «Весна священная» (фрагменты), балет «История солдата» (фрагменты), В.Гаврилин «Русская тетрадь» и др. (на выбор педагога)
8.	Авангард II (1950-1970): конкретная музыка, алеаторика, сонористика	Вторая волна авангарда (50-60 годы). Продолжение поиска нового языка. «Новая музыка» XX века - сериальность, алеаторика, сонористика, электронная музыка и др. – множество авангардных направлений второй половины века. Новое понимание процесса сочинения музыки. Творчество – это инженерно – техническая деятельность. Музыка – это конструкция. Главный метод – серия, который распространяется не только на звуковысотность, но и на ритм, длительность, тембр, артикуляцию (сериализм). Отказ от традиционных музыкальных форм. Новые способы нотации. Запись «звуковой действительности», новые приемы игры на традиционных инструментах (струны рояля и др.). Понятие <u>«Конкретная музыка»</u> (использование городских шумов, отсутствие привычного инструментария). Композиторы: К.Штокхаузен, П.Булес (летние курсы в Дармштадте). Проявление направления в творчестве русских композиторов XX века: А.Шнитке, С.Губайдулина, Э.Денисов, И.Стравинский (последний период творчества). <u>Алеаторика</u> - как техника сочинения (alea – жребий, игральная кость). Открыл Д.Кейдж, метод случайности, противоположно сериализму с точным контролем и расчетом (Д.Кейдж «Музыка перемен», «4.33» возможно ознакомительно, С.Губайдулина «Чет и нечет» для 7 ударных). Алеаторическая запись (В.Екимовский «Balletto. Для дирижера и музыкантов»). <i>Для ознакомления:</i> П.Шеффер «Шумовой концерт» (1948 г.) (фрагменты), С.Губайдулина «9 симфония» (соло дирижера), Музыкальные фрагменты на выбор педагога. <u>Сонористика</u>. Первоначально – метод (зарождается в начале 20 века, 10-е года), выросший в направление. Сонористика – лат. «звучный», «звучащий», частный случай сонорики. На первый план – тембр. «Сонор» - комбинация группы звуков разной высоты и тембра. «Кластер» - с англ. «гроздь», созвучие, состоящее не менее, чем двух секунд. Графическая нотация. Институт музыкально – акустический исследований П.Булеза в Париже. <i>Для ознакомления:</i> Д.Лигети пьеса для оркестра «Атмосферы», «Разветвления» «Объемы «для органа» (фрагменты, на выбор), К.Пендерецкий «Плач по жертвам Хиросимы» (фрагмент)
9.	Постмодернизм (вторая половина	Постмодернизм (50-90 годы) - как эстетическая направленность вырастает из кризиса (послевоенное время: кризис

	XX века). Полистилистика	мировоззрения, установок, нет опоры, в эпоху кризиса возникают новые возможности, технологии). <i>Отличие понятий: <u>постмодерн</u> – это временной период, как эпоха (последняя треть 20 в. – 21 в., нет точной границы); <u>постмодернизм</u> – как эстетическая теория.</i> <u>Полистилистика</u> – объединение в рамках одного музыкального произведения разнородных стилевых элементов. Основные приемы: цитата, коллаж, аллюзии (стилистический намек, игра в стиль). Примеры из живописи: П.Пикассо «Арлекин» (кубизм), И.Глазунов «Князь Игорь» и др. В музыке. В России – творчество А.Шнитке (вводит понятие «Полистилистика»), симфония № 1. Цитата – это практика прямого цитирования другого произведения в новой композиции. Цитата может быть из произведения того же композитора или из произведения другого композитора. Например, Д.Д.Шостакович Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (финал) – цитата из сонаты Ре мажор Й. Гайдна и Кан-Кан из оперы Ж. Оффенбаха «Орфей в подземном мире». И.Стравинский – тема из "Военного марша в «Цирковой польке», балет «Поцелуй феи» (темы из произведений Чайковского), балет «Пульчинелла» (материал Д.Перголези) Коллаж – одна из основополагающих техник. Заимствован из живописи. От французского «coller» – наклеивать (картина, составленная из наклеенных обрывков газет, журналов, цветной бумаги, обоев, клеенки). Впервые была применена американским композитором Ч. Айвзом (по принципу «монтажа» вводятся цитаты из американских гимнов разных времен, уличных песен). <i>Для ознакомления:</i> А.Шнитке «Стеклянная гармоника» (фрагмент), скрипичная соната № 2 (фрагмент), Concerto grosso № 1(финал, фрагмент). Музыкальные примеры на выбор педагога
10.	Электронная музыка XX в.	Обзорно, ознакомительно – понятие и история развития электронной музыки. Электронная музыка как явление, тесно связанное с научно-технической революцией, создается с помощью электронно-акустической, звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (синтезаторов), с последних десятилетий XX века – компьютерных технологий. Влияние киноиндустрии. История развития синтезатора, терменвокс (инженер Л.Термен), синтезатор «АНС» Е.Мурзина, «Музыкальное приношение». Развитие электронной музыки в творчестве Э. Денисова, С. Губайдуллиной, Э. Артемьева, А. Шнитке, К. Пендерецкого и других композиторов. <i>Для ознакомления:</i> музыка Э. Артемьева к м/ф «Девочка и дельфин», О.Булошкин «Таинство», Э.Денисов «Пение птиц», музыка к к/ф «Космос» (1961 г.), к к/ф Л.Гайдая «Бриллиантовая рука» (сон), к/ф А.Тарковского «Солярис» и др. музыкальные примеры на выбор педагога.

11.	Массовая культура. Джаз	Понятие массовая культура (музыка «третьего пласта», кроссовер – пересечение), основные направления: джаз, рок. Введение в джазовую культуру. Представление о понятие и происхождение термина «джаз», направления (инструментальный, вокальный). Негритянские корни джаза, «hot» и «sweet», музыкальный язык джаза (блюзовый звукоряд, особенности ритма). Понятия - импровизация, свинг, рег-тайм, блюз. Инструменты джаза (барабаны, ф-но, банджо, гитара, ударные свойства инструментов, саксофон, тромбон), джаз-бэнд, ритм-секция, приемы (вибрато, глиссандо). Д.Гершвин- создатель симфонического джаза. Творчество Д .Эллингтона, Л. Армстронга, Э. Фитцджеральд, Особенности развития джаза в России, Дни джаза в Архангельске. Ознакомление с этно-джазом (квартет А.Шилклопера). <i>Для ознакомления:</i> Д. Гершвин «Рапсодия в блюзовых тонах», «Колыбельная» из «Порги и Бесс», Д.Эллингтон «Savannah» и др.
12.	Рок – музыка (вторая половина XX в.)	Рок культура. Развитие в послевоенные годы (60-е г.), как выражение социальной психологии молодежи. Идейный смысл – разрыв с социальными и нравственными основами, «контркультура», вызов профессиональным композиторским творчеством, отрицание традиций. Формирование в Северной Америке, Англии. Первоначально рок носил название «поп-музыка», но близость музыкального стиля к танцу «рок-н-ролл», название «рок-музыка» вытеснило первоначальный вариант. Искусство Б.Дилана, «Битлз» и др. Электроинструменты - как мощный художественный прием донесения до тысячной слушательской аудитории. Разновидности: фолк-рок, джаз-рок, хард-рок, арт-рок. Развитие рок культуры в России. <i>Для ознакомления:</i> Музыкальный материал на выбор педагога.
13.	Театральная музыка XX в (обзор)	Обзорно о направлении «веризм» в оперном искусстве (рубеж 19-20 в). Особенности, композиторы, произведения (предвестник – оперы Д.Верди, расцвет – оперы Д. Пуччини). Новые театральные жанры 20 в.: оперетта, водевиль, мюзикл, рок-опера. Особенности, яркие представители (композиторы, произведения). Особенности развития жанров в России, открытие театров оперетты и музыкальной комедии в городах России. Ознакомительно о понятие «Перформанс» (рубеже 20-21 в.), проникший во все виды искусства, в том числе и театр. <i>Для ознакомления:</i> Музыкальный материал на выбор педагога, фрагменты из опер Д.Верди, Д.Пуччини, фрагменты из мюзиклов Э.Уэббера («Иисус Христос- супер звезда», «Призрак оперы» и др.), Р. Роджерс «Звуки музыки» (Д.Эндрюс «До, ре, ми»), фрагменты из мюзиклов И.Дунаевского, В.Рыбникова

		«Юнона и Авось» и др. на выбор преподавателя.
14.	Выдающиеся исполнители XX в.	Обзорно - выдающиеся исполнители разных специальностей: Зарубежные исполнители (на выбор) – Артур Рубинштейн, Гленн Гульд, Ван Клиберн, Пласидо Доминго, Лучано Паваротти, Хосе Каррерас, Рене Флеминг. Американские джазовые исполнители (на выбор) - Луи Армстронг, Дюк Эллингтон, Чарли Паркер, Элла Фицджеральд, Диззи Гиллеспи. Отечественные: С.Рихтер, Э.Гилельс, В. Горовиц, Д.Трифонов, М.Ростропович, Г.Вишневская, Е.Образцова, Д.Ойстрах, Л.Коган, В.Репин, Д.Мацуев, Ю.Башмет и др. Победители, лауреаты Международного конкурса им. Чайковского разных лет и других конкурсов. Особенности исполнительского мастерства, репертуар. <i>Для ознакомления:</i> На выбор педагога
15.	Отечественная музыкальная литература XX века (обобщение материала к итоговой аттестации)	Сравнительный обзор наиболее значительных явлений, характерных особенностей, ярких представителей музыкальной жизни из курса «Отечественная музыкальная литература». Обобщение биографических сведений композиторов, знаний истории создания, образного содержания отдельных музыкальных произведений. Повторение музыкального материала к викторине (итоговой аттестации).
16.	Музыкальная литература зарубежных стран (обобщение курса к итоговой аттестации)	Сравнительный обзор наиболее значительных явлений, характерных особенностей, ярких представителей музыкальной жизни курса «Музыкальная литература зарубежных стран». Обобщение биографических сведений композиторов, знаний истории создания, образного содержания отдельных музыкальных произведений. Повторение музыкального материала к викторине (итоговой аттестации).
17.	Обобщение музыкального материала к итоговой аттестации	Обобщение музыкального материала из курсов «Музыкальная литература зарубежных стран», «Музыкальная литература русских композиторов», «Отечественная музыкальная литература XX века» к викторине (итоговой аттестации).

Результат освоения программы «Музыкальная литература»

6 год обучения

Результатами обучения являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального искусства;
- знание основных этапов жизненного и творческого пути зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- навыки восприятия музыки широкого стилистического диапазона, современной музыки;
- знание терминологии музыкального искусства;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- первичные навыки по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, фактурных, метроритмических, ладогармонических, темповых и других элементов музыкального языка;
- первичные умения осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- умение осмыслить музыкальные произведения, события, мысли о творчестве композиторов путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- умение исполнять на инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- сформированы основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству музыкальной деятельности;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако, в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

1. Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан

эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И. Чайковского

Таблица 22

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время

прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя: повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, подготовка сообщений, докладов, презентаций, повторение музыкальных тем, творческие задания (кроссворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.) на закрепление пройденного материала и др

Список литературы:

Учебники:

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия:

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н.
2. Тесты по отечественной музыке Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
3. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
4. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии:

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература:

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература:

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.
2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 - Роланд Вернон. А. Вивальди, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен;
вып.2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж. Верди, Дж. Гершвин, И.Стравинский;
вып.3 - Николай Осипов. М.И. Глинка, П.И. Чайковский, М. Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур»

3. Музыкальная литература зарубежных стран. Первый выпуск
4. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй выпуск
5. Музыкальная литература зарубежных стран. Третий выпуск
6. Музыкальная литература зарубежных стран. Четвертый выпуск
7. Музыкальная литература зарубежных стран. Пятый выпуск
8. Музыкальная литература зарубежных стран. Шестой выпуск
9. Музыкальная литература зарубежных стран. Седьмой выпуск
10. Русская музыкальная литература. Первый выпуск
11. Русская музыкальная литература. Второй выпуск
12. Русская музыкальная литература. Третий выпуск
13. Русская музыкальная литература. Четвертый выпуск

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Примерные формы заданий для контроля знаний (1 – 5 годы обучения)

Текущий контроль

Таблица 17

Год обучения (класс)	Перечень примерных форм заданий для текущего контроля (устно/письменно)	Перечень тематических фрагментов из пройденных произведений для определения на слух (викторина)
1 год обучения (4 класс)	<i>1 четверть</i>	
	<u>Вариант 1:</u> устное высказывание пройденного материала (рассказ) в форме диалога, беседы; <u>Вариант 2:</u> письменная работа (различные виды); <u>Вариант 3:</u> творческие задания (презентация, эссе, доклад, сообщение и др.) <u>Вариант 4:</u> тестирование (различные виды); ответы на вопросы, например, <u>«Й.Гайдн»:</u> 1. Назовите временные промежутки эпохи Классицизма, характерные черты 2. Особенности службы Й.Гайдна у князя Эстерхази 3. Оркестр Й.Гайдна 4. Отличия сонаты от симфонии 5. Назвать 3 раздела сонатной формы, основные партии 6. «Золотой ход валторны»..... 7. Что такое тремоло 8. Примеры симфоний Й.Гайдна, имеющих названия 9...и др. <u>Дополнение к вариантам:</u> - проигрывание на инструменте некоторых тем пройденных музыкальных произведений; - описать выразительные средства для создания музыкального образа в произведении (знакомого /незнакомого; на слух/по нотам);	- Й. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор, тема вступления - Й. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор, главная партия - Й. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор, побочная партия - Й. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор III часть - Й. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор, IV часть, главная партия - Й. Гайдн. Соната ми минор, I часть, главная партия - Й. Гайдн. Соната Ре мажор, I часть, главная партия
	<i>2 четверть</i>	
	<u>Вариант 1:</u> устное высказывание пройденного материала (рассказ) в форме диалога, беседы; <u>Вариант 2:</u> письменная работа	- В.А. Моцарт. Соната Ля мажор, I часть, тема вариаций - В.А. Моцарт. Соната Ля мажор, III часть - В.А. Моцарт. Симфония №

(различные виды); <u>Вариант 3:</u> творческие задания (презентация, эссе, доклад, сообщение и др.); <u>Вариант 4:</u> тестирование (различные виды); ответы на вопросы, например: <u>«В.А.Моцарт»:</u> 1. Объясните, почему В.А.Моцарта называли «Чудо-ребенком 18 века» 2. Особенности концертных путешествий В.А.Моцарта в детстве 3. Любимый жанр В.А.Моцарта 4. История создания последнего произведения В.А.Моцарта 5. Идея оперы «Свадьба Фигаро» 6. Почему В.А.Моцарта заинтересовал сюжет оперы «Свадьба Фигаро» 7. Что такое увертюра, характер увертюры к опере «Свадьба Фигаро» 8. Основные герои оперы «Свадьба Фигаро», образная характеристика 9...и др. <u>Дополнение к вариантам:</u> - проигрывание на инструменте некоторых тем пройденных музыкальных произведений; - описать выразительные средства для создания музыкального образа в произведении (знакомого /незнакомого; на слух/по нотам);	40, I часть, главная партия - В.А. Моцарт. Симфония № 40, III часть - В.А. Моцарт. Симфония № 40, IV часть, главная партия - В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», увертюра - В.А. Моцарт. Ария Фигаро «Мальчик резвый, кудрявый, влюбленный» - В.А. Моцарт. Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать» - В.А. Моцарт. Ария Керубино «Объяснить, рассказать не могу я» - В.А. Моцарт. Каватина Барбарини - В.А. Моцарт. Ария Сюзанны
<i>3 четверть</i>	
<u>Вариант 1:</u> устное высказывание пройденного материала (рассказ) в форме диалога, беседы; <u>Вариант 2:</u> письменная работа (различные виды); <u>Вариант 3:</u> творческие задания (презентация, эссе, доклад, сообщение и др.); <u>Вариант 4:</u> тестирование (различные виды); ответы на вопросы, например: <u>«Л.ван Бетховен»:</u> 1. Страна, в которой родился Бетховен 2. Столько лет было Бетховену, когда состоялось его первое концертное выступление 3. Болезнь, признаки которой	- Л.В. Бетховен. «Патетическая соната» № 8, тема вступления - Л.В. Бетховен. «Патетическая соната» № 8, главная партия - Л.В. Бетховен. «Патетическая соната» № 8, побочная партия - Л.В. Бетховен. 5 симфония, I часть, главная партия - Л.В. Бетховен. 5 симфония II часть, 2 темы вариаций - Л.В. Бетховен. 5 симфония III часть - Л.В. Бетховен. 5 симфония IV часть - Л.В. Бетховен. Увертюра «Эгмонт», вступление - Л.В. Бетховен. Увертюра «Эгмонт», главная партия,

	проявились у Бетховена в 26-27 лет 4. Свидетелем какого исторического события был Л.Бетховен, как повлияло на творчество 5. Эпиграф к симфонии № 5: «Так ... стучится в дверь», идея симфонии 6.Какой оркестровый прием использовал в 5 симфонии 7. Главная тема творчества Л.Бетховена 8. Почему Л.Бетховен отказался от менуэта в симфониях 9... и др. <u>Дополнение к вариантам:</u> - проигрывание на инструменте некоторых тем пройденных музыкальных произведений; - описать выразительные средства для создания музыкального образа в произведении (знакомого /незнакомого; на слух/по нотам);	побочная партия
<i>4 четверть</i>		
	<u>Вариант 1:</u> устное высказывание пройденного материала (рассказ) в форме диалога, беседы; <u>Вариант 2:</u> письменная работа (различные виды); <u>Вариант 3:</u> творческие задания (презентация, эссе, доклад, сообщение и др.); <u>Вариант 4:</u> тестирование (различные виды); ответы на вопросы, например: <u>«Р.Шуман, Э.Григ»:</u> 1.Назвать одно/несколько из «Жизненных правил для музыканта» Р.Шумана, объяснить смысл 2.Страна, в которой родился и жил Э.Григ 3.Истоки творчества Э.Грига 4.Кто такой Пер Гюнт 5.Назвать части сюиты «Пер Гюнт», рассказать об одной из них 6...и др.	- Р. Шуман «Альбом для юношества» «Смелый наездник», - Р. Шуман. Карнавал («Пьеро», «Эвсебий», «Арлекин» и др.), - Э. Григ «Пер Гюнт» «Танец Анитры», Э. Григ «Пер Гюнт» «Утро», Э. Григ «Пер Гюнт» «Песня Сольвейг», - Э. Григ Концерт для ф-но с оркестром ля минор
Итоговый контрольный урок за 4 класс (по пройденному материалу за учебный год)		
	<u>Вариант 1:</u> устное высказывание (рассказ) в форме диалога, беседы; <u>Вариант 2:</u> письменная работа (различные виды); <u>Вариант 3:</u> творческие задания (презентация, эссе, доклад,	Итоговая викторина, включающая пройденные произведения по творчеству Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена, Э.Грига, Р.Шумана

	сообщение и др.); <u>Вариант 4:</u> тестирование (различные виды); ответы на вопросы. <u>Дополнение к вариантам:</u> - проигрывание на инструменте некоторых тем пройденных музыкальных произведений; - описать выразительные средства для создания музыкального образа в произведении (знакомого /незнакомого; на слух/по нотам);	
<u>2 год обучения (5 класс)</u>	<i>1 четверть</i>	
	<u>Вариант 1:</u> устное высказывание пройденного материала (рассказ) в форме диалога, беседы; <u>Вариант 2:</u> письменная работа (различные виды); <u>Вариант 3:</u> творческие задания (презентация, эссе, доклад, сообщение и др.); <u>Вариант 4:</u> тестирование (различные виды); ответы на вопросы, например: <u>«Ф.Шуберт»:</u> 1. Назовите временной промежуток эпохи Романтизм и ее характерные черты 2. Назвать композиторов – романтиков 3. Новые жанры эпохи романтизма 4. Где учился Ф.Шуберт 5. Что такое «шубертиада» 6. Что такое вокальный цикл 7. Назвать основных героев баллады «Лесной царь», особенности их музыкальных характеристик 8.Главный жанр в творчестве Ф.Шуберта 9... и др. <u>Дополнение к вариантам:</u> - проигрывание на инструменте некоторых тем пройденных музыкальных произведений; - описать выразительные средства для создания музыкального образа в произведении (знакомого /незнакомого; на слух/по нотам);	- Ф. Шуберт. «Лесной царь» - Ф. Шуберт. Вальс си минор - Ф. Шуберт «Музыкальный момент» фа минор - Ф. Шуберт Экспромнт Ми бемоль мажор - Ф. Шуберт. Симфония си минор, I часть, вступление, главная партия - Ф. Шуберт. «Форель» - Ф. Шуберт. «Серенада» - Ф. Шуберт. «Аве Мария» - Ф. Шуберт. «Прекрасная мельничиха» («В путь», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья») - Ф. Шуберт. «Зимний путь» «Шарманщик»
	<i>2 четверть</i>	
	<u>Вариант 1:</u> устное высказывание пройденного материала (рассказ) в форме диалога, беседы; <u>Вариант 2:</u> письменная работа (различные виды);	- Ф. Шопен. Мазурка ля минор ор.68, № 2 - Ф. Шопен. Мазурка до мажор ор.56 № 2 - Ф. Шопен. Полонез Ля мажор

<u>Вариант 3:</u> творческие задания (презентация, эссе, доклад, сообщение и др.); <u>Вариант 4:</u> тестирование (различные виды); ответы на вопросы, например: 1.Для какого инструмента Шопен сочинил большинство своих произведений 2.Историческое событие, которое отразилось на жизни и творчестве Ф.Шопена (событие, влияние на творчество) 3.История создания «Революционного» этюда 4. Польские танцы в творчестве Ф.Шопена 5. «Ноктюрн» - это... 6.Композитор, создавший фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал 7.Композитор, который «возродил» музыку И.С.Баха 8.Композитор - «король вальсов», почему? 9. Композитор, создавший театр в Байрете, особенности 10. Композитор «Песен без слов», как понимаете название, особенности 11... и др. <u>Дополнение к вариантам:</u> - проигрывание на инструменте некоторых тем пройденных музыкальных произведений; - описать выразительные средства для создания музыкального образа в произведении (знакомого /незнакомого; на слух/по нотам);	- Ф. Шопен. Вальс до-диез минор - Ф. Шопен. Прелюдия ми минор - Ф. Шопен. Прелюдия Ля мажор - Ф. Шопен. Прелюдия до минор - Ф. Шопен. Революционный этюд - Ф. Шопен. Ноктюрн фа минор - Ф. Шопен. «Фантазия- экспромпт» до диез минор - Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2 - Ф. Мендельсон «Сон в летнюю ночь» скерцо - Р.Вагнер «Полет валькирий - Я.Сибелиус «Грустный вальс - А.Дворжак «Славянский танец» ми минор - Й. Брамс «Венгерский танец» № 5 - И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае»
<i>3 четверть</i>	
<u>Вариант 1:</u> устное высказывание пройденного материала (рассказ) в форме диалога, беседы; <u>Вариант 2:</u> письменная работа (различные виды); <u>Вариант 3:</u> творческие задания (презентация, эссе, доклад, сообщение и др.); <u>Вариант 4:</u> тестирование (различные виды); ответы на вопросы, например:	- И.С. Бах Токката и фуга ре минор. Токката; - И.С. Бах. Инвенция ре минор; - И.С. Бах. Инвенция До мажор; - И.С. Бах. Инвенция Фа мажор; - И.С. Бах. «Французская сюита» до минор (аллеманда, куранта, сарабанда, жига) - И.С. Бах. Прелюдия и фуга до минор, ХТК 1 том; - И.С. Бах. Хоральная прелюдия фа

<u>«И.С.Бах»:</u> 1. Перечислить города, в которых жил и работал И.С.Бах 2. Что такое полифония 3. Что означает «Инвенция» 4. Что такое «имитация» 5. С какой целью Бах сочинил инвенции 6. «ХТК» - 7. С какой целью И.С.Бах создал «ХТК» 8. Перечислить танцы сюиты 9... и др. <u>Дополнение к вариантам:</u> - проигрывание на инструменте некоторых тем пройденных музыкальных произведений; - описать выразительные средства для создания музыкального образа в произведении (знакомого /незнакомого; на слух/по нотам);	минор; - И.С. Бах. «Шутка»
<i>4 четверть</i>	
<u>Вариант 1:</u> устное высказывание пройденного материала (рассказ) в форме диалога, беседы; <u>Вариант 2:</u> письменная работа (различные виды); <u>Вариант 3:</u> творческие задания (презентация, эссе, доклад, сообщение и др.); <u>Вариант 4:</u> тестирование (различные виды); ответы на вопросы, например: <u>«Музыка от древних времен до И.С.Баха»:</u> 1.Перечислить эпохи в исторической последовательности 2.Назовите временные промежутки этих эпох 3.Назовите основные черты французской, немецкой и английской оперы 4. Композиторы, инструменты эпохи барокко 5... и др. <u>Дополнение к вариантам:</u> - проигрывание на инструменте некоторых тем пройденных музыкальных произведений; - описать выразительные средства для создания музыкального образа в произведении (знакомого /незнакомого; на слух/по нотам);	- А. Вивальди. «Времена года» - Г.Ф. Гендель. Пассакалия - Г.Ф. Гендель. Соната №7, соль минор - Г.Ф. Гендель. Concerto grosso соль минор, ор. 6, №6 - Л.Дакен. «Кукушка» - Ж.Люлли «Гавот» - Л.Боккерини Менуэт - Ж.Рамо Тамбурин

Итоговый контрольный урок за 5 класс (по пройденному материалу за учебный год)	
<u>Вариант 1:</u> устное высказывание (рассказ) в форме диалога, беседы; <u>Вариант 2:</u> письменная работа (различные виды); <u>Вариант 3:</u> творческие задания (презентация, эссе, доклад, сообщение и др.); <u>Вариант 4:</u> тестирование (различные виды); ответы на вопросы; <u>Дополнение к вариантам:</u> - проигрывание на инструменте некоторых тем пройденных музыкальных произведений; - описать выразительные средства для создания музыкального образа в произведении (знакомого /незнакомого; на слух/по нотам);	Итоговая викторина, включающая пройденные произведения по творчеству И.С.Баха, Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена
Примерная работа для итогового контрольного урока (зачета) «Зарубежная музыка» (1-2 год обучения)	
1 вариант	
1.	В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, А.Вивальди, Р.Шуман, Ф.Мендельсон, Ф.Лист?
2.	Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3.	Расположите эти события в хронологическом порядке: - Великая французская буржуазная революция, - год рождения В.А.Моцарта, - год смерти И.С.Баха, - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше, - год рождения И.С.Баха, - год смерти В.А.Моцарта, - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене, - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази, - год смерти Ф.Шуберта.
4.	Чем отличается соната от симфонии?
5.	Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6.	Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7.	Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8.	Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9.	Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10.	Объясните термины: рондо, имитация, разработка
2 вариант	
1.	Из каких стран композиторы: Ф.Шопен, Г.Гендель, Й.Гайдн, Э. Григ, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2.	Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3.	Расположите эти события в хронологическом порядке: - Великая французская буржуазная революция, - год рождения В.А.Моцарта, - год смерти И.С.Баха, - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше, - год рождения И.С.Баха, - год смерти В.А.Моцарта, - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене, - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази, - год смерти Ф.Шуберта.
4.	Чем отличается симфония от сюиты?
5.	Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6.	Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
7.	Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
8.	Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
9.	Какие темы изменяются в репризе?
10.	Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

3 год обучения (6 класс)	<i>1 четверть</i>	
	<u>Вариант 1:</u> устное высказывание пройденного материала (рассказ) в форме диалога, беседы; <u>Вариант 2:</u> письменная работа (различные виды); <u>Вариант 3:</u> творческие задания (презентация, эссе, доклад, сообщение и др.); <u>Вариант 4:</u> тестирование (различные виды); ответы на вопросы, например: <u>«Музыкальная культура XVIII - начала XIX в.»:</u> 1. Когда появились первые сборники русских народных песен, цель, смысл 2. Композитор первой русской оперы 3. Что такое романс 4. Особенности творческого пути А.Алябьева, А.Варламова, А.Гурилева (на выбор) 5. Какое историческое событие произвело впечатление на М.И.Глинку в детские годы 6. Был ли М.И.Глинка знаком с	- Д.С. Бортнянский Соната До мажор - М.С. Березовский «Не отвержи, мене во время старости» - А.А. Алябьев «Соловей» - А.А. Алябьев «Зимняя дорога» - А.Е. Варламов «Красный сарафан» - А.Е. Варламов «На заре ты ее не буди» - А.Е. Варламов «Горные вершины» - А.Е. Варламов «Белеет парус одинокий» - А.Л. Гурилев «Колокольчик» - А.Л. Гурилев «Вьется ласточка сизокрылая»

	А.С.Пушкиным 7. Оперы М.И.Глинки 8. Заграничные поездки М.И.Глинки (рассказать об одной из них) 9... и др. <u>Дополнение к вариантам:</u> - проигрывание на инструменте некоторых тем пройденных музыкальных произведений	
<i>2 четверть</i>		
	<u>Вариант 1:</u> устное высказывание пройденного материала (рассказ) в форме диалога, беседы; <u>Вариант 2:</u> письменная работа (различные виды); <u>Вариант 3:</u> творческие задания (презентация, эссе, доклад, сообщение и др.); <u>Вариант 4:</u> тестирование (различные виды); ответы на вопросы, например: <u>«М.И.Глинка»:</u> 1. Романс «Я помню чудное мгновенье» (история создания) 2. Музыкальная форма романса «Я помню чудное мгновенье», характеристика частей 3. Что такое вокальный цикл, назвать в творчестве М.И.Глинки 4. На стихи каких поэтов М.И.Глинка сочинял романсы (примеры) 5. Идея оперы «И.Сусанин» 6. Строение оперы 7. Главные герои, тембры 8. Особенности музыкальной характеристики русских и поляков 9... и др. <u>Дополнение к вариантам:</u> - проигрывание на инструменте некоторых тем пройденных музыкальных произведений; - анализ музыкального произведения (знакомого/незнакомого; на слух/по нотам);	- М.И.Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» - М.И.Глинка. «Жаворонок», «Попутная песня» -М.И.Глинка «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота» - М.И.Глинка. «Иван Сусанин»: I д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; II д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; III д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; IV д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься» (выборочно)
<i>3 четверть</i>		
	<u>Вариант 1:</u> устное высказывание пройденного материала (рассказ) в форме диалога, беседы; <u>Вариант 2:</u> письменная работа (различные виды); <u>Вариант 3:</u> творческие задания (презентация, эссе, доклад,	- А. С. Даргомыжский. Опера «Русалка»: Id. ария Мельника, II д. хор «Сватушка», Песня Наташи III д. хор русалок, Каватина Князя. -Вокальные произведения: «Старый капрал»

	сообщение и др.); <u>Вариант 4:</u> тестирование (различные виды); ответы на вопросы, например: <u>«Творчество А. С. Даргомыжского, «Могучая кучка», А.П. Бородин»:</u> 1. Основная профессия А.П.Бородина 2. Сюжет, форма «Спящая княжна» 3. Идея оперы «Князь Игорь» строение 4. Основные герои, тембры 5. Кому посвящен романс «Для берегов Отчизны» 6. Жанр оперы «Русалка» 7. Как организован принцип сквозного развития в опере «Русалка» 8. Герои оперы «Русалка», как меняется образ главной героини 9. Объяснить слова «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды» (чьи слова, смысл) 10. Что такое декламационная мелодия 11. Состав «Могучей кучки», идеи 12... и др. <u>Дополнение к вариантам:</u> - проигрывание на инструменте некоторых тем пройденных музыкальных произведений	- А.П. Бородин. «Князь Игорь»: пролог, хор «Солнцу красному слава», сцена затмения; I д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», II д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, III д.: Плач Ярославны, хор поселян. - Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», - Симфония №2 «Богатырская» (I часть, главная партия)
<i>4 четверть</i>		
	<u>Вариант 1:</u> устное высказывание (рассказ) в форме диалога, беседы; <u>Вариант 2:</u> письменная работа (различные виды); <u>Вариант 3:</u> творческие задания (презентация, эссе, доклад, сообщение и др.); <u>Вариант 4:</u> тестирование (различные виды); ответы на вопросы, например: <u>М.П.Мусоргский:</u> 1. Как возник цикл «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского 2. Сколько раз появляется тема «Прогулки», объяснить роль темы в форме произведения 3. Композитор, сделавший аранжировку для оркестра цикла «Картинки с выставки» 4. Идея оперы «Б. Годунов»,	- М.П.Мусоргский. «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог I к.: хор «На кого ты нас покидаешь», монолог Пимена, I д. 2 к.: песня Варлаама, II д. монолог Бориса, сцена с курантами, IV д. 1 к.: хор «Кормилец - батюшка», сцена с Юродивым, IV д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»; - М.П.Мусоргский. «Картинки с выставки» (выборочно)

	главные герои 5. Что такое монолог, почему композитор вместо арий вводит форму монолога в оперу 6... и др. <u>Дополнение к вариантам:</u> - проигрывание на инструменте некоторых тем пройденных музыкальных произведений	
	Итоговый контрольный урок за 6 класс (по пройденному материалу за учебный год)	
	<u>Вариант 1:</u> устное высказывание (рассказ) в форме диалога, беседы; <u>Вариант 2:</u> письменная работа (различные виды); <u>Вариант 3:</u> творческие задания (презентация, эссе, доклад, сообщение и др., анализ музыкального произведения (на слух/по нотам); <u>Вариант 4:</u> тестирование (различные виды); ответы на вопросы. <u>Дополнение к вариантам:</u> - проигрывание на инструменте некоторых тем пройденных музыкальных произведений; - анализ музыкального произведения (знакомого/незнакомого; на слух/по нотам)	Итоговая викторина, включающая пройденные произведения по творчеству М.И.Глинки, А.Даргомыжского, А.П.Бородина, М.П.Мусоргского
4 год обучения (7 класс)	<i>1 четверть</i>	
	<u>Вариант 1:</u> устное высказывание (рассказ) в форме диалога, беседы; <u>Вариант 2:</u> письменная работа (различные виды); <u>Вариант 3:</u> творческие задания (презентация, эссе, доклад, сообщение и др.); <u>Вариант 4:</u> тестирование (различные виды); ответы на вопросы, например: <u>Н.А. Римский-Корсаков:</u> 1. Основная профессия Н.А.Римского – Корсакова, где учился 2. Какое учебное заведение возглавлял (чье имя носит это заведение в наши дни) 3. Назвать 3 оперы на сказочный сюжет 4. Жанр «Шехеразады» 5. Идея оперы «Снегурочка», главные герои, тембры	- Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; I д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; II д.: шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; III д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгирия; IV д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. - Опера «Садко» (на выбор) - Симфоническая сюита «Шехеразада» (основные темы I, II, III, IV частей)

	6. Строеение, жанр 7. Характеристика образа Снегурочки 8. Жанр оперы «Садко» 9... и др. <i>Дополнение: проигрывание на инструменте некоторых тем пройденных музыкальных произведений</i>	
	<i>2 четверть</i>	
	<u>Вариант 1:</u> устное высказывание (рассказ) в форме диалога, беседы; <u>Вариант 2:</u> письменная работа (различные виды); <u>Вариант 3:</u> творческие задания (презентация, эссе, доклад, сообщение и др.); <u>Вариант 4:</u> тестирование (различные виды); ответы на вопросы, например: <u>П. И. Чайковский:</u> 1. Образование П.И. Чайковского 2. Город, где расположен дом-музей 3. Назвать балеты 4. В чем заключается суть реформы балетного жанра 5. Жанр оперы «Е. Онегин», строение 6. Характеристика образа Татьяны 7. Первые исполнители оперы 8. Сколько симфоний создал композитор 9... и др. <i>Дополнение к вариантам:</i> - проигрывание на инструменте некоторых тем пройденных музыкальных произведений; - анализ музыкального произведения (знакомого/незнакомого; на слух/по нотам)	- Симфония №1 «Зимние грезы» (основные темы I, II, III, IV частей) - Опера «Евгений Онегин»: 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны (по разделам); 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вальс с хором, мазурка 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно». - Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (главная и побочная партии); - «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро» (фрагменты)

	Примерный перечень вопросов «Евгений Онегин»	
	1 вариант	
	1.	Как определил П.И.Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин», аргументировать
	2.	Какие музыкальные темы, связанные с образом В. Ленского, повторяются в опере и где?
	3.	В какой картине находится сцена «Письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
	4.	В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
	5.	Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
	6.	С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?
	2 вариант	
	1.	Где впервые была поставлена опера и почему?
	2.	Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
	3.	В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
	4.	В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
	5.	Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля)
	6.	Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?
	II полугодие	
	Промежуточная аттестация (экзамен)	
	5 год	
	обучения	
	(8 класс)	
	1 четверть	
	<u>Вариант 1:</u> устное высказывание (рассказ) в форме диалога, беседы; <u>Вариант 2:</u> письменная работа (различные виды); <u>Вариант 3:</u> творческие задания (презентация, эссе, доклад, сообщение и др.); <u>Вариант 4:</u> тестирование (различные виды); ответы на вопросы, например: <u>С.С. Прокофьев:</u> 1. Учителя С.С.Прокофьева 2. Первая опера композитора (название, во сколько лет создал) 3. Назвать произведения для детей 4. Особенности музыкальной формы кантаты «Александр Невский» 5. Перечислить название частей 6. Музыкальные средства для	- Кантата «Александр Невский» (основные темы частей) - Симфония №7: основные темы I части. - Балет «Золушка». I д.: «Па-де-шаль», Вальс соль минор; II д.: Адажио Золушки и Принца; III д.: первый галоп Принца. - Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, I д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; II д.: «Ромео у патера Лоренцо»; III д.: «Прощание перед разлукой»

	характеристики русских и крестоносцев 7. Особенности балетной музыки С.С.Прокофьева 8. Сколько симфоний создал композитор 9... и др. <u>Дополнение к вариантам:</u> - проигрывание на инструменте некоторых тем пройденных музыкальных произведений; - анализ музыкального произведения (знакомого/незнакомого; на слух/по нотам)	
<i>2 четверть</i>		
	<u>Вариант 1:</u> устное высказывание (рассказ) в форме диалога, беседы; <u>Вариант 2:</u> письменная работа (различные виды); <u>Вариант 3:</u> творческие задания (презентация, эссе, доклад, сообщение и др.); <u>Вариант 4:</u> тестирование (различные виды); ответы на вопросы, например: <u>«Д.Д.Шостакович, И.Ф.Стравинский»:</u> 1. Где родился Д.Д.Шостакович 2. Деятельность композитора в военные годы 3. Особенности строения фортепианного квинтета соль минор 4. Какие барочные жанры используются в квинтете 5. Особенности построения цикла «24 прелюдии и фуги» 6. История создания «Ленинградской» симфонии 7. Особенности формы «эпизода фашистского нашествия» 8. Сколько симфоний создал композитор 9. Сюжет балета «Петрушка» по картинам 10. Рассказать про л/мотив Петрушки (особенности, средства выразительности) 11... и др. <u>Дополнение к вариантам:</u> - проигрывание на инструменте некоторых тем пройденных музыкальных произведений; - анализ музыкального произведения	- Симфония №7 До мажор, I часть главная партия, побочная партия, «эпизод фашистского нашествия» - «24 прелюдии и фуги» (Ре мажор, Ля мажор). - Фортепианный квинтет соль минор (основная тема) - танец «Русский» из балета «Петрушка» - л/мотив Петрушки

	(знакомому/незнакомому; на слух/по нотам)	
	<i>II полугодие</i>	
	Итоговая аттестация (экзамен)	

Промежуточный контроль (экзамен)

Примерные билеты для промежуточной аттестации (устного экзамена) 7 класс (8(9)курс обучения)

Таблица 18

<u><i>Билет №1</i></u> 1.Л.В. Бетховен. Жизненный и творческий путь 2.П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»	<u><i>Билет №6</i></u> 1. Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь 2.Русская музыка конца XIX – начала XXв.
<u><i>Билет №2</i></u> 1.П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь 2.Классический сонатно-симфонический цикл. Симфонический оркестр	<u><i>Билет №7</i></u> 1.Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь 2.С.В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №2
<u><i>Билет №3</i></u> 1.В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь 2.П.И. Чайковский. Балетное творчество	<u><i>Билет №8</i></u> 1.«Могучая кучка» 2.М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»
<u><i>Билет №4</i></u> 1.М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь 2.И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир	<u><i>Билет №9</i></u> 1.Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь 2.Полифонические формы
<u><i>Билет №5</i></u> 1.И.С. Бах. Жизненный и творческий путь 1.А.П. Бородин. Симфония №2 «Богатырская»	<u><i>Билет №10</i></u> 1.С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь. 2. Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь»

Примерный список музыкальных произведений (викторина) для промежуточной аттестации 7 класс (8(9)курс обучения)

Таблица 19

№ п/п	Композитор, название произведения, музыкальная тема
1.	И.С. Бах. Токката и фуга d-moll. Токката
2.	И.С. Бах. «ХТК» 1 том: прелюдия и фуга № 2 c-moll. Фуга
3.	Л. Бетховен. Соната № 8 «Патетическая»: I часть вступление
4.	Л. Бетховен. Симфония № 5: I часть, главная партия
5.	А. Бородин. Опера «Князь Игорь» II действие: Половецкие пляски. Пляска девушек с хором
6.	А. П. Бородин. Симфония № 2: I часть главная партия
7.	Й. Гайдн. Симфония № 103 «С тремоло литавр» Es dur: тема вступления
8.	М. И. Глинка «Камаринская»: 2 тема (плясовая)

9.	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» Эпизод: хор «Славься»
10.	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» IV д.: ария Сусанина «Ты взойдешь моя заря»
11.	А. С. Даргомыжский. «Русалка» песня Наташи «По камушкам»
12.	В.А. Моцарт. Симфония № 40 g-moll: I часть главная партия
13.	В.А. Моцарт. Соната № 11 A-dur: III часть «Турецкое рондо»
14.	М.П.Мусоргский. «Картины с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»
15.	В.В.Рахманинов. Концерт для ф-но с оркестром № 2 c-moll: I часть тема вступления, главная партия
16.	Н.А.Римский – Корсаков. Сюита «Шехеразада»: тема Шехеразады
17.	П.Чайковский. Опера «Е.Онегин»: ария Ленского «Что день грядущий мне готовит»
18.	П.Чайковский. Опера «Е.Онегин»: вступление I картина
19.	П.Чайковский. Балет «Щелкунчик»: Танец феи Драже
20.	П.Чайковский. Концерт для ф-но с оркестром № 1: тема вступления
21.	Ф.Шопен. Этюд № 12 c-moll «Революционный»
22.	Ф.Шопен. Полонез A-dur
23.	Ф. Шуберт. Музыкальный момент f-moll
24.	Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь»
25.	Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: № 1 «В путь»

Итоговый контроль (экзамен)

8 класс (8(9)курс обучения)

Примерная итоговая письменная работа

Таблица 20

№	Вопрос/задания
1 вариант	
1.	Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2.	Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3.	Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4.	Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5.	Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6.	Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7.	Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8.	Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9.	У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10.	Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
11.	Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
12.	В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
13.	В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

14.	В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
15.	Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
16.	Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.
2 вариант	
1.	Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2.	Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3.	Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4.	Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5.	В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей
6.	Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7.	Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8.	Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9.	Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10.	Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11.	В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12.	Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13.	Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14.	Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15.	Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16.	Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?
3 Вариант	
1.	Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2.	Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3.	Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4.	Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5.	В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6.	Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7.	Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8.	Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите

	автора, жанр, какой текст использован).
9.	В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10.	В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11.	Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12.	Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13.	Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14.	Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15.	По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16.	Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

**Примерные билеты для итоговой аттестации
(устного экзамена)
8 класс (8(9)курс обучения)**

Таблица 21

Билет №1	Билет №8
1. Л.В. Бетховен. Жизненный и творческий путь. 2. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»	1.«Могучая кучка» 2.М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»
Билет №2	Билет №9
1.П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь 2.Сонатная форма. Л.в. Бетховен «Патетическая соната»	1.Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь 2.Полифонические формы И.С. Бах Токката и fuga ре минор
Билет №3	Билет №10
1.В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь 2.С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	1.С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь 2.Ф. Шопен. Фортепианное творчество
Билет №4	Билет №11
1.М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь 2.И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир	1.А.Н. Скрябин. Жизненный и творческий путь 2.В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»
Билет №5	Билет №12
1.И.С. Бах. Жизненный и творческий путь 2.И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка»	1.Н.Я. Мясковский. Жизненный и творческий путь 2.С.С. Прокофьев. Балет «Золушка»
Билет №6	Билет №13
1.Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь 2.Русская музыка конца XIX – начала XX	1.И.Ф. Стравинский. Жизненный и творческий путь 2.А.И. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром
Билет №7	Билет №14
1.Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь 2.С.В.Рахманинов.Концерт для ф-но с оркестром №2	1.С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь 2.П.И. Чайковский. Балетное творчество

Билет №15

- 1.Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь
 2.Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»

**Примерный список музыкальных произведений (викторина)
 для итоговой аттестации
 8 класс (8(9)курс обучения)**

Таблица 22

№	Композитор, название произведения, музыкальная тема
1.	И.С. Бах. Ария из Оркестровой сюиты № 3
2.	И.С. Бах. «ХТК» 1 том: прелюдия и fuga № 2 c-moll. Прелюдия
3.	Л. Бетховен. Соната № 8 «Патетическая»: I часть, гл. партия
4.	Л. Бетховен. «Эгмонт» вступление
5.	А. Бородин. Опера «Князь Игорь» II д.: Половецкие пляски. Пляска девушек с хором
6.	Й. Брамс. Венгерский танец № 5
7.	Й. Гайдн. Симфония № 103 «С тремоло литавр» Es dur: тема вступления
8.	М. И. Глинка. «Камаринская»: 2 тема (плясовая)
9.	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» I д. Интродукция, хор «Родина моя»
10.	М. И. Глинка. «Иван Сусанин» III д.: романс Антонида «Не о том скорблю подруженьки»
11.	В.А.Моцарт. «Свадьба Фигаро», увертюра, гл. партия
12.	В.А.Моцарт. «Свадьба Фигаро» Id. Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать»
13.	В.А.Моцарт. Реквием. Lacrimosa
14.	В.А.Моцарт. Соната № 11 A-dur: I часть, тема вариаций
15.	В.А.Моцарт. «Маленькая ночная серенада» 4 часть
16.	С.С.Прокофьев. «А.Невский» 4 часть «Вставайте, люди русские»
17.	С.С.Прокофьев. «А.Невский» 5 часть «Ледовое побоище»
18.	С.С.Прокофьев. «А.Невский» 6 часть «Мертвое поле»
19.	С.С.Прокофьев. Балет «Золушка»: вальс «Отъезд Золушки на бал»
20.	С.С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»: танец рыцарей
21.	С.В.Рахманинов. Концерт для ф-но с оркестром № 2 c-moll: I часть тема вступления, главная партия
22.	С.В.Рахманинов. Прелюдия op.3 № 2 cis moll
23.	Н.А.Римский – Корсаков. «Снегурочка» вступление
24.	Н.А.Римский – Корсаков. «Снегурочка» I д. Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»
25.	Н.А.Римский – Корсаков. «Снегурочка», 3 песня Леля «Туча со громом сговаривалась»
26.	Н.А.Римский – Корсаков. «Снегурочка», IVд. сцена таяния
27.	Г.Свиридов. «Время, вперед!»
28.	А.Н.Скрябин. Этюд op.8 № 12, ре диэз минор
29.	И.Ф.Стравинский «Петрушка»: танец «Русский»
30.	И.Ф.Стравинский «Петрушка»: лейтмотив Петрушки
31.	А.И.Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром, I часть, гл. партия
32.	А.И.Хачатурян. Балет «Гаянэ»: танец с саблями
33.	П.Чайковский. Опера «Е.Онегин»: вступление I картина
34.	П.Чайковский. Опера «Е.Онегин»: сцена письма, 2 раздел «Я к Вам пишу», тема письма
35.	П.Чайковский. Опера «Е.Онегин»: ария Ленского «Что день грядущий мне готовит»
36.	Д.Шостакович. Симфония № 7: I часть «эпизод фашистского нашествия»
37.	Ф.Шопен. Фантазия – экспромт до диэз минор

38.	Ф.Шопен. Прелюдия № 4 ми минор
39.	Ф. Шуберт. Симфония № 8 1 ч. Гл. партия
40.	Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь»