

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

программа по учебному предмету

ВО.02.УП.02. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Срок реализации – 5 (6) ЛЕТ

Составитель:
Кузнецов С.С.
преподаватель
по классу духовых инструментов
МБУ ДО «ДШИ № 34»

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании. Создание оркестровых коллективов является первоочередной задачей образовательного учреждения.

Обучающиеся в оркестровом классе используют имеющиеся у них знания, приобретенные в классе по специальности, а также совершенствовать навыки коллективного музицирования, сформированные в классе ансамбля.

В работу оркестрового класса вовлекаются учащиеся, обучающихся на различных духовых и ударных инструментах (флейта, кларнет, саксофон и др.).

Возможно также включение струнных и/или других инструментов. В оркестровом классе обязательным является концертмейстер - пианист (синтезатор).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Соотношение групп в оркестре пропорциональное. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

2. Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет

Реализация данной программы осуществляется:

- с 4 по 8 класс (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет)

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 (6) класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	4 - 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	330	66
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	82,5	16,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповые занятия (по партиям)

Продолжительность урока – 40 минут

5. Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля внутри оркестровой группы (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста оркестра.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Ансамбль», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов – духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Оркестровый класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала оркестровых партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы оркестром духовых инструментов в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» оборудованы пультами и пианино, имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и инструменты для работы.

В образовательном учреждении находятся 2 концертных зала, которые используются для сводных репетиций и выступлений оркестра, библиотека и фонотека, созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Образовательное учреждение обеспечивает выступления оркестровых учебных коллективов в сценических костюмах.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 3

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	2	2	2	2	2	2
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	-	-	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	-	-	-	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	-	-	-	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
Консультации (часов в год)	-	-	-	25	25	25	25	25	25

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Оркестровый класс» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на *самостоятельную работу* определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

	Количество часов	Годовой объем в часах / класс							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Оркестровый класс	130	-	-	-	26	26	26	26	26

Учебный материал не распределяется по годам обучения, в каждой оркестровой группе сидят ученики разных классов, младшим из которых оркестровые партии могут быть облегчены.

2. Годовые требования

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Учащиеся уже имеют опыт коллективного музицирования в ансамбле. Годовые требования в оркестре направлены на совершенствование полученных навыков, а также решение музыкально-исполнительских и технических задач конкретного репертуара, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра, стиля музыкального произведения.

Задачи:

- выполнение синхронных игровых приемов (вступление, штрихи);
- освоение разнообразных ритмических рисунков при синхронности исполнения;
- достижение слитной динамики в исполняемых партиях;
- умение слушать других во время исполнения своей партии;
- умение исполнять по жесту руководителя или концертмейстера.

В течение каждого учебного года следует пройти 4-6 произведений (с разной степенью готовности).

В конце 1, 2 полугодий учащиеся сдают контрольный урок (сдача всех выученных партий по нотам).

К концу обучения учащийся должен обладать навыком коллективного чтения с листа, уметь самостоятельно определять жанр, стиль, характер, форму, тональный план произведения, выявлять технические трудности, знать способы их преодоления. У обучающегося должно сформироваться ладовое чувство, тембровый и гармонический слух, интонационно и динамически стройное, выразительное исполнение своей партии, чувство партнерства, понимание жеста руководителя, сценическая культура.

В конце курса обучения (16 полугодие) по учебному предмету «Оркестровый класс» проводится зачет в форме концертного выступления.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения Произведения для струнного оркестра*

с духовыми инструментами:

Айвз Ч. Барсанти Ф.	Вопрос, оставшийся без ответа Концерто grosso для 2-х валторн, литавр, струнного оркестра и клавесина
Вивальди А. Гайдн И. Лядов А.	Концерт для 2-х гобоев, струнного оркестра и клавесина Менуэт для флейты, гобоя, фагота и струнного оркестра Плясовая для флейты пикколо, тамбурина и струнного оркестра
Моцарт В.	Дивертисмент № 5: Менуэт Серенада для 4-х камерных оркестров Соната для духовых (органа) и струнного оркестра Симфония До мажор
Мысливичек И. Саммартини Д. Гобис Б.	Симфония Фа мажор с 2 валторнами Латышские пастушеские песни для 2-х блок-флейт, струнного оркестра и фортепиано
Чайковский П.	Опера «Иоланта»: Сцена в саду

Произведения для малого симфонического оркестра*

Агафонов А, Адлер Е. Алексеев Б.	Пионерский поход Вальс из к/ф «Две улыбки» Симфониетта «Пионерская» в 4-х частях
Али-Заде А.	Пастораль Ашугская Песнь камней
Асатрян Д. Барток Б. Бетховен Л. Блок В.	Сборник «Детям»: 12 пьес Немецкие танцы Старинная песенка Плясовая Весенняя песенка Андрюшин день (12 музыкальных картин)
Богословский Н.	
Болдырев И. Бузский А.	Вечный огонь Каприччо Адажио Тарантелла
Варламов А.	Балет «Мальчик-с-пальчик»: Сюита
Денисов Э.	Ссора Колыбельная
Калнынь А.	С песней родилась я За озером высокие горы Гнедой мой жеребенок Мне смешно Вей, ветерок Резвилась я в садочке

	Весь день пчелки летали Посадил я черемуху Парню дала я руку Вороненок сидит на дубе
Колодуб Л.	Сарабанда
Корганов Т.	Тарантелла
	Прибаутка
	Марш
Корчмарев К.	Балет «Ходжа Насреддин»
Крымский С.	Сюита Сонатина для оркестра: 1 часть
Курнавин А.	В лесу (симфоническая картина)
Леденев Р.	Обида
	Вальс
Марутаев М.	Русский напев
Меерович М.	Интермеццо
Николаев А.	Галоп
Петров А.	Колобок
	Сон юнната
Прокофьев С.	Прогулка
	Сказочка
	Шествие кузнециков
Сироткин Е.	Художественная гимнастика
	Велогонки
Титов А.	Сюита из балетной музыки
Фрид Г.	Календарь природы (8 пьес с эпиграфами М. Пришвина)
	Марш-шутка
Хагагортян Э.	Балет «Гаянэ»: Адажио
Хачатурян А.	Этюд
Шнапер Б.	Сегодня запрещено гулять
	Юмореска
	Маленький романтический вальс
	Детская
	Старинное рондо в неаполитанском стиле
	Легкие вариации
	Полька
	В школьном саду
	Неоконченный вальс
	Старая французская песенка
	Адажио
	Две прелюдии
Шостакович Д.	Бурре
Якушенко И.	

* Предлагаемый список произведений должен рассматриваться лишь как примерный. Руководитель оркестрового класса может делать переложения для духового оркестра, ориентируясь на репертуар для струнного оркестра, для малого симфонического оркестра и т.д.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в оркестре индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- знание репертуара для оркестра;
- знание художественно-исполнительских возможностей оркестровых инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля при оркестровом музицировании;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль успеваемости учащихся
- Промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроках, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основной формой промежуточной аттестации является *контрольный урок*, со сдачей всех оркестровых партий.

Выступление оркестра на творческом вечере, отделенческом, общешкольном концерте или конкурсе приравнивается к контрольному уроку.

Каждая форма проверки является дифференцированной (с выставлением оценки).

Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестровый класс».

По завершении изучения предмета "Оркестровый класс" конце 8 (9) класса по 8 (9) летнему курсу обучения проводится промежуточная аттестация в форме *зачета* и выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить определенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам выступления на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценки выступления
5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Ансамблевая стройность, синхронность внутри партии, отличное понимание дирижерского жеста.
4 (хорошо)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном. Хорошее слышание ансамбля и понимание дирижерского жеста.
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст партий, слабая техническая подготовка, неточные штрихи, неподготовленное соло, малохудожественная игра и т.д.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс серьезных недостатков: невыученный текст партий, приблизительная, неточная игра, отсутствие штрихов, неподготовленное соло, отсутствие системной домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий.

При текущей и промежуточной аттестации оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-» (5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2), что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

По завершению курса обучения учебного предмета «Оркестровый класс» аттестация обучающихся проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа руководителя оркестра распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестра в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестра может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отделения - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В течение года руководитель оркестра должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отделения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В отличие от другого вида коллективного музицирования – ансамбля, в оркестре инструменты распределены по группам, внутри группы – по партиям. Каждая группа играет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить более сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Оркестр» составляет 0,5 часа в неделю.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на авторские указания, после чего следует переходить к групповым и сводным репетициям. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между оркестровыми группами.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Ансамбли юных скрипачей вып. 1-7, Москва 1979,1981,1985,1988
Юный скрипач, выпуски 1-3, сост.В.Фортунатов
Скрипичные ансамбли, сост.П. Макаренко, В. Стеценко, (Украина)
Пудовочкин Э. Светлячок вып. 1-7
Металлиди Ж. Ансамбли для юных скрипачей
Металлиди Ж. Играем вместе, 2002г.
Пьесы в манере джаза перел. О. Хромушина
Популярная музыка для ансамбля скрипачей сост. Виноградская
Джаз для начинающих оркестрантов сост. В. Круглик
Хрестоматия для камерного ансамбля, вып.1
Хрестоматия для камерного ансамбля, вып.2

Хрестоматия для камерного ансамбля, вып.3

В.А.Чернявский Детский альбом Чайковского в инструментальной обработке, 2007 г.
Скрипичные ансамбли, вып.1-6, изд. «Музыкальная Украина»

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
4. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
5. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
6. Благый Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
7. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
8. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
9. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
10. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
11. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
12. Иванов К.Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
13. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
14. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
15. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
16. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
17. Куус И.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
18. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
19. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л., 1951
20. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
21. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
22. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
23. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
24. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
25. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
26. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
27. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
28. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
29. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
30. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
31. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
32. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
33. Ямпольский А.И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982