

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 34»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Баян, аккордеон)

Срок реализации – 8 (9) лет

Составитель:

Малкина В.В., Шишова Л.В.

преподаватель класса баяна, аккордеона

МБУ ДО «ДШИ № 34»

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам 8(9)- летний курс
3. Годовые требования по классам 5(6)- летний курс

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян и аккордеон», далее - «Специальность (баян и аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян и аккордеон)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одарённых из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Данная программа составлена с учётом опыта передовых музыкантов нашего времени, таких как И. Пуриц, Ф. Липс, З. Алёшиной, Г. Шахова, В. Семёнова, В. Брызгалина и других. Все программные требования разработаны с учётом соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности» в обучении и усвоении учебного материала.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян и аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян и аккордеон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1249,5	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	690,5	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (баян и аккордеон)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне и аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

1. овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне/аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
2. приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
3. формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
4. достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
5. формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян и аккордеон)».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету *«Специальность (баян, аккордеон)»* имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян и аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет									
Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3	3	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	80	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	99	99	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	690,5								132
	822,5								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	5,5	5,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	144	148, 5	148, 5	148, 5	148, 5	148, 5	181, 5	181, 5	214, 5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1249,5								214, 5
	1464								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет обязательной части ФГТ.

Объем *самостоятельной работы* обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

	Количество часов	Годовой объем в часах / класс							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Специальность	17	1	1	1	2	2	2	4	4

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне, аккордеоне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 года обучения ученик должен пройти: 15-20 первоначальных пьес, в том числе: песенки, попевки, этюды, ансамбли (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности – от разбора – знакомства до концертного исполнения. Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в этих тональностях правой рукой. Чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, транспонирование, исполнительская терминология. Освоение выборной системы при наличии инструмента и способностей обучающегося.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	2-3 разнохарактерные пьесы, знание музыкально-теоретического материала	Гамма, 2 разнохарактерные пьесы, в том числе этюд, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала
Академический концерт (зачет)	-	2-3 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список

Этюды

Арман Ж. Этюд До мажор
 Беренс Г. Этюды соч. 70 № 1,7,29
 Беркович И. Этюд До мажор
 Биль Н. Этюд До мажор
 Вольфарт Г. Этюд Соль мажор
 Гаврилов Ю. Этюд № 1 До мажор
 Гедике А. Этюд соч. 36 №13
 Гнесина Е. Этюд №63 До мажор
 Горлов Н. Этюд ля минор
 Гюnten Ф. Этюд До мажор
 Денисов А. Этюд До мажор
 Двилянский М. Этюд №1 До мажор
 Диабелли А. Этюд До мажор
 Доренский А. Этюды №1-50
 Иванов И. Этюд №20 ля минор
 Ковтун Г. Этюд ля минор
 Ляховицкая Н. Этюд Соль мажор
 Николаев А. Этюд ре минор
 Стативкин Г. Этюд До мажор
 Черни К. Этюд До мажор
 Шитте Л. Этюд Фа мажор
 Шитте Л. Этюд До мажор
 Шитте Л. Этюд соч. 160 №15
 Эк Г. Этюд №1 ля минор
 Эшпай А. Этюд ля минор

Пьесы

Арман Ж. Фугетта
 Р.н.п. «Ах, улица»
 Барток Б. «Мелодия в унисон»
 Берлин Б. «Пони-Звёздочка»
 Бер Ф. «В мае»
 Бушуев Ф. «Весёлый пингвин»
 Р.н.п. «Василёк»
 Васильев - Буглай Д. «Осенняя песенка»
 Вебер К. «Колыбельная»
 Владыкина - Бачинская Н. «Сон – дрёма»
 Гладков Г. «Песенка черепахи»
 Гюnten Ф. «Урок»
 Доренский А. Детская сюита №1

Детская песенка «Солнышко»
Р.н.п. «Заинька, попляши»
У.н.п. «Зайчик»
Укр. н.п. «Волк»
Р.н.п. «Барашечки»
Р.н.п. «Уж ты, Ванька, пригнись»
Р.н.п. «Коробейники»
Закарпатская народная песня
Кабалевский Д. «Песенка»
Кабалевский Д. «Маленькая пьеска»
Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
Книппер Л. «Полюшко – поле»
Компаниец Г. «Иванчик – белоданчик»
Корелли А. Сарабанда d-moll
Корневская И. «Дождик»
Красев М. «Ёлочка»
Красев М. «Белочка»
У.н.п. «Лети воробышек»
Лысенко Н. Обработка украинской народной песни «Лисичка»
Любарский Н. «Курочка»
Лещинская Ф. «Маляр»
Лондонов П. «Напев»
Майкапар С. Вальс соч.36 №1
Метлов Н. «Паук и муха»
Моцарт В. А. Allegretto
Моцарт В. А. Бурре
Моцарт В. А. Менуэт C-dur
Моцарт Л. Менуэт F-dur
Моцарт Л. Менуэт d-moll
Мунтян О. «Солнышко играет»
Мухин И. «Белочка»*
Мясков К. «Два ёжика»
Р.н.п. «Ночка темная»
Эстонская народная песня «Пой, малышка, песенку»
Раухвергер М. «Воробей»
Райчев А. «Песня пастуха»
Руднев Н. «Щебетала пташечка»
«Русская частушка»
Р.н.п. «Коровушка»
Р.н.п. «Шуточная»
Р.н.п. «Коробейники»
Сапалов А. «По лесенке вверх и вниз»
Р.н.п. «Селезень»
Сорокин К. «Пастухи играют на свирели»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Венгерская народная песня «Спой мне такую песню»
Р.н.п. «Степь да степь кругом»
Стравинский И. «Медведь»
Тиличеева Е. «Праздничная ёлочка»
Тюрк Д. «Пьеса»
Р.н.п. «Там за речкой, там за перевалом»
Украинская народная песня

Укр. н.п. «По дороге жук, жук»
 Укр. н.п. «Не летай, соловей»
 Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»
 Укр.н.п. «Ой, лопнув обруч»
 Файзи Д. «Песня бабушки»
 Филиппенко А. «На мосточке»
 Филиппенко А. «Цыплята»
 Филиппенко А. «беспокойные сапожки»
 Хачатурян А. «О чём мечтают дети»
 Р.н.п. «Холсточек»
 Хренников Т. «Песня девушек»
 Чайкин Н. «Танец Снегурочки»
 Чеш.н.п. «Кукушка»
 Чеш.н.п. «Жучка и кот»
 Шестериков И. «Украинская народная песня»
 Шестериков И. «Я пришел на этот праздник»
 Эллегард М. Три пьесы
 Эстонский народный танец
 Янка. Белорусская полька

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение 2 года обучения ученик должен пройти: 10-15 разножанровых пьес, в том числе этюды разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбли.

Гаммы «До», «Соль» - двумя руками в 1- 2 октавы, «Фа» - в 1 октаву двумя руками, короткие арпеджио, 4-х звучные аккорды с обращениями.

Гаммы до двух знаков в ключе мажор двумя руками в 1-2 октавы (аккордеонисты)

Арпеджио короткие и длинные, тоническое трезвучие с обращением.

Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	Гамма, пьеса, этюд, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала	1-2 пьесы, (возможно включение ансамбля), этюд, гамма, арпеджио, 4х звучные аккорды, знание музыкально-теоретического материала
Академический концерт (зачет)	2 разнохарактерные пьесы	2-3 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Этюд Соч.70 №36

Беренс Г. Этюд C-dur

Бушуев Ф. Этюд C-dur

Вольфарт Г. Этюд a-moll

Гаврилов Ю. Этюды №2,4,5

Гедике А. Этюд Соч.35 №7
Грачёв В. Этюд a-moll
Двилянский М. Этюды №2-5
Доренский А. Этюды №51 -70
Дювернуа Ж. Этюд №38 C-dur
Коняев С. Этюд C-dur
Лекупшэ Ф. Этюд Соч.17 №6
Лемуан А. Этюд Соч.37 №2
Лешгорн А. Этюд d-moll
Лещинская И. Этюд C-dur
Павин С. Этюд F-dur
Чапкий С. Этюд C-dur
Черни К. Этюды Соч.261 №1,2,3,4,5,6,9,10,13
Черни К. Этюд C-dur
Черни К. Этюд F-dur
Чиняков А. Этюд e-moll
Шитте Л. Этюд Соч.108 №1
Шитте Л. Этюд a-moll
Шитте Л. Этюд C-dur
Эк Г. Этюд №3 C-dur

Полифонические произведения

Бах И.С. Менуэт G-dur
Бах И.с. Менуэт g-moll
Бах И.С. Менуэт g-moll
Бах И.С. Полонез g-moll
Бах Ф.Э. Полонез g-moll
Боккерини А. Менуэт G-dur
Гедике А. Сарабанда соч.36 №18
Гендель Г.Ф. Сарабанда
Гуммель И. Лёгкая полифоническая пьеса
Доренский А. Девять маленьких прелюдий
Кригер И. Менуэт a-moll
Кулау Ф. «Тема из вариаций» G dur
Лондонов В. «Напев»
Любарский Н. Песня
Ляпунов С. Пьеса
Майкапар С. Канон Соч.16 №5
Маттезон И. Сарабанда
Моцарт Л. Бурре
Моцарт Л. Менуэт F-dur
Нефе Х.-Г. Аллегретто
Пёрселл Г. Ария
Самойлов Д. «Полифоническая миниатюра» C dur
Тюрк Д. «Баюшки – баю»*
Телеман Г.Ф. Три пьесы
Циполи Л. Менуэт d-moll
Щуровский Ю. «Голубь воркует»
Эйслер Х. Фугетта

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина и романс G-dur

Бухвостов Н. «Спортивная сюита»
Гедике А. Маленькое рондо соч.46 N36
Дербенко Е. «Первые шаги» (детская сюита)
Доренский А. Детская сюита №1
Кабалевский Д. Лёгкие вариации Соч.51 №1
Клементи М. Сонатина Соч.36 №1
Кравченко Б. «Пусть меня научат» (детская сюита)
Лалинов М. Вариации на осетинскую народную тему
Лангер А. «Маленькая танцевальная сюита»
Латышев А. «Марш Бармалея», «Вальс Мальвины» «Емеля на печи» (Сюита «В мире сказок»)
Малыгин Н. Детская сюита №1
Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Плейель И. Сонатина D-dur
Роули А. Четыре пьесы (из сюиты «Весёлые картинки»)
Савелов В. Вариации на тему р.н.п.«Ах вы сени мои сени»
Сигмейстер Э. Шесть детских пьес (сюита)
Тюрк Д. Сонатина C-dur
Хаслингер Т. Рондо из сонатины C-dur
Хаслингер Т. Сонатина C-dur (1 часть)
Чимароза Д. Сонатина №2 G-dur

Пьесы

Бетховен Л. «Сурок»
Блинов Ю. «Грустная сказка»
Бухвостов В. Обр. русской народной песни «Пожалуйте, сударыня»
Верди Д. Застольная песня из оперы «Травиата»
Витлин В. «Дед Мороз»
Власов В. «Репка»*
Власов А. «Дюймовочка»
Гаврилин В. «Комическое шествие»
Гарсиа Я. «В автобусе»
Гедике А. Ригодон
Глинка М. «Жаворонок»
Головко К. Обработка р. н. п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»
Грачёв В. Обр. русской народной песни «По всей деревне Катенька»
Гречанинов А. «Необычайное происшествие»
Гурилёв А. «Песня ямщика»
Заволокины А. и Г. Обр. русской нар. песни «На крутую пойдю гору»
Иванов В. Юмореска
Иванов Аз. «Полька»
Кабалевский Д. «Клоуны»
Кабалевский Д. «Сказочка»
Корецкий А. Танец на русскую тему
Коробейников А. «Тик – так»
Крыжачок. Белорусский народный танец
Латышев А. «Марш Бармалея», «Вальс Мальвины» «емеля на печи»
Лондонов П. «Напев»
Майкапар С. «Осенью»
Малинников В. «Таинственные звуки»
Моцарт В.А. «Колыбельная»
Мясков К. «Солнечный зайчик»

Павин С. Обработка старинного романса «Я встретил Вас»
 Павин С. «Вокруг ёлки»
 Новиков А. «Дороги»
 Павин С. Детская полька
 Перевезенцев Н. «Паучок и муха»
 Ребиков В. Обработка чешской народной песни «Аннушка»
 Репников А. «Кискино горе»
 Р.н.п. «Как на горке калина»
 Рубинштейн А. Трепак
 Рыбицкий Ф. «Кот и мышь»
 Сапалов А. «Мы идём и поём»
 Сокальский В. «Пташка»
 Спадавекия А. «Добрый жук»
 Судариков С. Обработка русс. народной песни «На улице дождь, дождь»
 Талакин А. обр. р.н.п. «Курица – мохнонога»
 Талакин А. обр. р.н.п. «Красное яблочко»
 Тихончук А. «Полька»
 Товпеко М. «Веселые гуси»
 Холминов А. «Дождик» (из «Детского альбома»)
 Хренников Т. «Песенка»
 Чайковский П. «Старинная французская песенка»
 Ч.н.п. «Жучка и кот»
 Укр.н.п. «Ты до мене не ходи»
 Укр.н.п. «Ой, не ходи Грицю»
 Шаинский В. «Голубой вагон»
 Шостакович Д. «Песенка о фонарике»
 Шостакович Д. «Танец» из Балетной сюиты
 Шуберт Ф. «Форель»

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

10 – 12 разножанровых пьес, в том числе этюды разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбли. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, исполнительская терминология. Гаммы: мажорные до двух знаков, минорные a-moll двумя руками в одну октаву, e-moll- правой рукой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	Гамма, пьеса, этюд, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала	1-2 пьесы (в том числе самостоятельная пьеса), этюд, гамма, знание музыкально-теоретического материала

Академический концерт (зачет)	2 разнохарактерные пьесы	2-3 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список

Этюды

Бертини Н. Этюд До мажор
 Бруннер К. Этюд ля мажор
 Воленберг А. Этюд ре минор
 Гнесина Е. Этюд Соль мажор
 Гурлитт К. Этюд ре минор
 Дауге Н. Этюд Ми мажор
 Двилянский Е. Этюд ре минор
 Доренский А. Этюды №71-130
 Дювернуа Ж. Этюд До мажор
 Корецкий Н. Этюд соль минор
 Лешгорн А. Этюд Соль мажор
 Майкапар С. Этюд ля минор
 Черни К. Этюды №16,17,18,19,23,29,35
 Черни К. Этюды Соч.821 №65,72
 Черни К. Этюд Соль мажор
 Черных А. Этюд соль минор
 Шитте Л. Этюд Ре мажор
 Шитте Л. Этюд Фа мажор

Полифонические произведения

Ах ты, степь широкая. Русская народная песня
 Бах И.С. Инвенция №1 До мажор (двухголосная)
 Бах И.С. Инвенция №4 ре минор (двухголосная)
 Бах И.С. Инвенция №13 ля минор (двухголосная)
 Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор
 Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор
 Бах И. С. Полонез соль минор
 Бах Ф.Э. Менуэт фа минор
 Бах И.-С. Прелюдия C dur
 Гедике А. Сарабанда
 Гедике А. Трёхголосная прелюдия
 Гендель.г.Ф. Сарабанда с вариациями
 Гендель Г. Ария
 Двилянский М. Фугетта
 Доренский А. «Прелюдия» a moll
 Корелли А. Сарабанда
 Моцарт Л. Бурре до минор
 Моцарт Л. Бурре e moll
 Нефе Х.-Г. «Аллегретто».
 Павлюченко С. Фугетта ля минор
 Перселл Г. Ария d moll
 Регер М. Жуткий вопрос
 Руднев Н. «Щебетала пташечка»
 р.н.п. «Светит месяц»*
 Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр
 Семенов В. Инвенция «Распев»
 Семенов В. – Гайдн Й. «Анданте»

Тюрк Д. Менуэт ля мажор
Укр.н.п. «Ой, дівчино, шумить гай»
Циполи Д. Пьеса
Шуровский Ю. Инвенция

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина и Рондо Фа мажор
Бухвостов В. Маленькая сюита: «Частушка», «Хоровод», «Переборы»
Гендель Г.Ф. Сонатина №10
Глизэ Р. Рондо соч. 43 №6
Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита №1)
Дербенко Е. Юморески (детская сюита.№2)
Диабелли А. Сонатина №1 (3 часть)
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Дмитриев Н. Сонатина До мажор
Кабалевский Д. Сонатина Соч.27 №18
Клементи М. Сонатина №2 Соль мажор
Кравченко И. Вариации на тему русской народной песни «Не летай соловей»
Кулау Ф. Сонатина Соч.55 №1
Репников А. Сувениры (сюита)
Рихтер В. Детская сюита №4
Товпеко А. Сюита «Парад игрушек»
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы

Алексеев И. обработка укр.н.п. «Сусідка»
Бонаков В. Из детской жизни (цикл пьес)
Вальдтейфель Э. «Лакомка»
Вебер К.М. «Танец»
Власов В. «Стойкий оловянный солдатик»*
Гаврилов Ю. «Колобок»
Гаврилов Ю. «Озорные мыши»
Гедике А. Гроза
Гедике А. Пьеса
Гедике А. «Танец»
Григ Э. Танец Эльфов
Григ Э. Колыбельная песня
Двилянский М. Грустный вальс
Двилянский М. Прелюдия
Делло Джойо А. Безделушка
Дербенко Е. «Не кукуй, кукушечка»
Дербенко Е. «Родные места»
Джулиани А. Тарантелла
Джон Эд. «Игра в мяч»
Иванов В. Обработка польской народной песни «Шла девица по мосточку»
Кабалевский Д. Токкатина
Коробейников А. «С добрым утром»
Корецкий Н. Полька «Дедушка»
Крылузов А. обработка р.н.п. «Ой, мы дерево срубили» (ансамбль)
Кузнецов В. Обработка русской народной песни «Коробейники»
Лангер А. Артист

Левина Л. «Весенний вальс»
Левина Л. обработка р.н.п. «Как у наших у ворот»
Лядов А. Прелюдия Соль мажор
Малыгин Н. Обработка русской народной песни «Не одна во поле дороженька»
Марьян А. Обработка русской пляски «Барыня»
Пахмутова А. «Старый клен»
Перевезенцев Н. «Паучок и муха»
Прокофьев С. Сказочка
Прокудин В. «Грустный паровозик»
Ребинов В. Песня
Рубинштейн А. «Трепак»
Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
Савельев В. Если добрый ты
Свиридов Г. Упрямец
Сигмейстер Э. Курица кудахчет
Тихончук А. «Полька»
Тихонов Б. Карело - финская полька
Томаши З. Какой из этого урок
Фрадкин М. Случайный вальс
Франк С. Жалоба куклы
Ханок Э. Вы шумите, берёзы
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Ната - вальс
Чайковский П. Неаполитанская песенка
Чайковский П. Сладкая грёза
Чайкин Н. «Вальс»
Чекалов П. Увертюра
Тарасов А. обработка укр.н.п. «Ой, під вишнею»*(ансамбль)
Товпеко М. «Веселые гуси»
Шаинский В. «Голубой вагон»*
Шахов Г. Обработка русской народной песни «Шла тропиночка»
Шпиндлер Ф. Галоп
Шуман Р. Мелодия
Шуман Р. Весёлый крестьянин
Яхнина Е. Танец с прыжками

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретности штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

10-12 разножанровых пьес, в том числе этюды разной степени завершенности соло и в любом виде ансамблевого музицирования.

Технические требования: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры - метроритмические цепочки в До мажоре (баянисты)

Гаммы: мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в комплексе.
 Минорные – ля, ре, ми – обеими руками.
 Подбор по слуху, чтение с листа, аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Самостоятельный разбор пьес 1-класса трудности.
 Исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	Гамма, пьеса (самостоятельная работа), этюд, знание музыкально-теоретического материала	I гамма, этюд, знание музыкально-теоретического материала
Академический концерт (зачет)	2-3 разнохарактерные пьесы	2-3 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список

Этюды

Вакс П. Этюд Соль мажор
 Воленберг А. Этюд ре минор
 Беренс Г. Этюд ля минор
 Блинов Ю. Этюд ми минор
 Бородин Н. Этюд Соль мажор
 Гаврилов Ю. Этюд №10 ля минор
 Геллер М. Этюд Соль мажор
 Двилянский Е. Этюд Ля минор
 Двилянский М. Этюд №13 Фа мажор
 Доренский А. Этюды №131-224
 Конкон Ж. Этюд C dur
 Лемуан А. Этюд До мажор
 Ляпунов С. Этюд си минор
 Новожилов В. Этюд D dur
 Пятигорский В. Этюд Соль мажор
 Савелов В. Этюд d moll
 Самойлов Д. Этюд №5 C dur
 Талакин А. Этюд до минор
 Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты» G-dur
 Черни К. Этюды .№2,5,7
 Черни К. Этюд си минор
 Черни К. Этюд .№42 соль минор
 Шипе Л. Этюд до минор
 Эк Г. Этюд .№15 До мажор

Полифонические произведения

И.С.Бах Ария C-dur
 Бах И.С. Инвенция №3 Ре мажор (двухголосная)
 Бах И.С. Инвенция №8 Фа мажор (двухголосная)
 Бах И.С. Инвенция №15 си минор (двухголосная)
 Бах И.С. Прелюдия ре минор
 Бах И.С. Аллеманда
 Гедике А. Сарабанда e moll
 Гендель Г. Ария
 Глинка М. Двухголосная fuga

Кригер И. Бурре a moll
Кригер И. Менуэт a moll
Купревич В. У Баха в Томаскирхе
Лунгвист Т. «Канон» C-dur
Лунин И. Полифоническая пьеса
Майкапар С. Менуэт Фа мажор
Майкапар С. Прелюдия и фугетта
Моцарт В. Менуэт из Симфонии Ми - бемоль мажор
Моцарт Л.В. Менуэт d moll
Мясковский Н. Фуга соль минор Соч.78 №3 (двухголосная)
Наймушин Ю. Даль степная (канон)
Павлюченко С. Инвенция фа минор
Павлюченко С. Фугетта
Печников Л. «Маленький мадригал» d moll
Семенов В. Инвенция «Распев»
Шишаков Ю. Угрюмый напев
Щуровский Ю. Степная песня

Произведения крупной формы

Гендель Г.Ф. Ария с вариациями из Сюиты №1
Гендель Г.Ф. Соната соль минор
Дербенко Е. По щучьему велению (детская сюита №3)
Дербенко Е. Зимним утром (детская сюита №4)
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Дуссек Я. Сонатина Соль мажор
Золотарёв Вл. Детские сюиты №1,2,3
Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни Соч.5
Кихта В. Андрюшина сонатина
Клементи М. Сонатина соч.36 .№3
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Кулау Ф. Сонатина соч. 20 №1
Малиновский С. Детская сюита №1
Савелов В. «Три пьесы»
Чимароза Д. Соната №13 си- бемоль минор
Шишаков Ю. Сонатина №2 ре минор

Пьесы

Бабаджанян А. «Ноктюрн»
Бажилин Р. «Вальсик» (ансамбль)
Биберган В. «Полька – буфф» (ансамбль)
Бонаков В. Марш рыцарей
Бухвостов В. Обработка венгерского народного танца «Чардаш»
Бухвостов В. «Шелковая травушка»
Власов В. «Дюймовочка»
Власов В. «Любимый мультик»
Габриера Р. Эсперанца
Гаврилов Ю. «Колобок»
Гаврилов Ю. «Лиса – попрошайка»
Гедике А. «Танец»
Голубев Е. Хорал
Грачев В. обработка лат.н.п. «Трясогузка»

Двилянский Л. Старинное танго
Двилянский М. Обработка финского народного танца «Полкис»
Двилянский М. Ты в сердце моём, мама
Дербенко Е. обработка русской народной песни «Ах вы сени»
Дербенко Е. «Не кукуй, кукушечка»
Денисов Л. «Кадриль» (ансамбль)
Денисов Л. «Сказочный хоровод» (ансамбль)
Джайкишан Индийский танец
Джулиани А. Тарантелла
Дмитриев В. «Белый парус»
Дмитриев В. «Музыкальная миниатюра» (ансамбль)
Дмитриев Н. «Экспромт»
Едикке П. «Мизинчик»
Жиро А. Под небом Парижа
Завальный В. Интермеццо
Завальный В. «Школьный вальс»
Иванов В. Вальс «Воспоминание»
Кирсавин И. Русская тройка
Кабалевский Д. «Школьные годы»
Коробейников А. «Озорные синкопы»
Коробейников А. «На старт!..Внимание!..Марш!...»
Коробейников А. «Кажется дождь начинается...»
Коробейников А. «На арене цирка»
Корецкий Н. «Страдания»
Корецкий Н. «Словацкая полька»
Корецкий Н. обработка «Ходила младшенька по борочку»
Кристоферсон К. Воскресное утро
Крылузов А. обработка р.н.п. «Ой, мы дерево срубили»(ансамбль)
Лондонов П. Обработка польской народной песни «Висла»
Лушников В. Обработка русской народной песни «Я на камушке сижу»
Лядов А. Прелюдия Массне Ж. Эллегия
Малиновский Л. «Речка, которая течет на Юг»
Мотов В. «Русская полька»
Новиков А. «Смуглянка»
Новиков А. «Смуглянка» (ансамбль)
Перевезенцев Н. «Паучок и муха»
Пьяццолла А. Тангуанго
Раков Н. Весенняя полька
Серебренников А. «Дождь из конфетти»
Серебренников А. «Снегурочка»
Сиегл А. Красотка из Аргентины
Соловьев Ю. обработка р.н.п. «Ой, полна, полна коробушка»
Талакин А. Обработка русской народной песни «Лучинушка»
Товпеко А. Сюита «Парад игрушек»
Туревич К. Фокстрот
Фиготин Г. Мотылёк
Фоменко В. «Неторопливый вальс»
Хачатурян А. «Андантино»
Ханок Э. Вы шумите, берёзы
Чайковский П. Утреннее размышление
Чайковский П. Баба-Яга
Чайковский П. Хор

Чиняков А. Жонглёр
 Шахнов Ю. Когда оживают ручьи
 Шопен Ф. Полонез
 Щедрин Р. Вариация Царь-девицы из балета «Конёк-Горбунок»

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

10-12 разножанровых пьес, в том числе этюды разной степени завершенности соло, ансамбли, исполнительская терминология.

Технические требования: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры - метроритмические цепочки в До мажоре (баянисты)

Гаммы мажорные до 4-х знаков диэзные и бемольные в комплексе.

До мажор терциями (баянисты)

Минорные – ля, ре, ми в комплексе, аккорды четырёхзвучные обеими руками. Подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, аккомпанемент к мелодии песен с буквенно - цифровым обозначением гармонии в нотах.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	Гамма, пьеса (самостоятельная работа), этюды, знание музыкально-теоретического материала	1 гамма, этюды, знание музыкально-теоретического материала
Академический концерт (зачет)	2 разнохарактерные пьесы	-
Промежуточная аттестация (экзамен)	-	2 произведения: - полифония, - крупная форма (обработка народной песни или сонатная форма (сюита))

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Этюд До мажор
 Бурмистров А. Этюд соль минор
 Гаврилов Ю. Этюд №17 До мажор
 Голлендер А. Этюд До мажор
 Двилянский М. Этюд до минор
 Казанский С. Этюд МИ минор
 Кузнецов Е. Этюд Ля мажор
 Лачинов А. Этюд ля минор
 Лешгорн А. Этюд ми минор
 Мотов В. Этюд-танец Ре мажор
 Савелов В. Этюд d moll

Талакин А. Этюд Ля-бемоль мажор
Черни К. Этюд До мажор
Черни К. Этюд Соль мажор
Черни К. Этюд Ре - бемоль мажор
Шитте Л. Этюд ля мажор
Эгхард Ж. Этюд - экспромт Ре-бемоль мажор
Эк Г. Этюд №23 ре минор

Полифонические произведения

Бах И.С. Инвенция №6. Ми мажор (двухголосная)
Бах И.С. Инвенция №9 фа минор (двухголосная)
Бах И.С. Инвенция №10 Соль мажор (двухголосная)
Бах И.С. Инвенция №4 ре минор (трёхголосная)
Бах И.С. Инвенция №8 Фа мажор (трёхголосная)
Бах И.С. Дуэт
Бах И.-С. Прелюдия C dur
Бах И.-С. Прелюдия с moll
Бетховен Л. Органная fuga
Гуаставино К. Воскресное утро (трёхголосная fuga)
Кригер И. Бурре a moll*
Кирнбергер И. Прелюдия и fuga До мажор
Лундквист Т. Пять инвенций
Лядов А. Канон Соч.34 №1
Мясковский Н. Fuga в старинном стиле ми минор
Новиков А. Полифоническая пьеса
Шишаков Ю. Прелюдии и fugи

Произведения крупной формы

Бентсон Н. В зоопарке (сюита)
Гайдн Й. Соната №11 Соль мажор
Гайдн Й. Соната №5 ля мажор
Гендель г.Ф. Соната До мажор (одночастная)
Дербенко Е. Музыкальные игрушки (детская сюита №6)
Дербенко Е. Пять лубочных картинок (сюита)
Дербенко Е. Русские зарисовки (детская сюита №5)
Доренский А. Посчитаем до пяти (сюита)
Деабелли А. Сонатина соч.168 №2 Соль мажор III части
Диабелли А. Рондо Фа мажор
Жилинский А. Сонатина До мажор
Золотарёв Вл. Детские сюиты №1,2,4,5
Клементи М. Рондо из сонатины соч.38 №2
Кулау Ф. Сонатина Соч.20 №2
Кулау Ф. Сонатина Соч.55 №3
Моцарт В.А. Сонатина №1 До мажор
Прибылов А. Сонатина №1
Прибылов А. Сонатина №5
Чимароза Д. Соната №13 Си-бемоль мажор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы

Аверкин А. обработка р.н.п. «Вот кто-то с горочки спустился»
Аверкин А. «Милая мама», обработка Шалаева А.

Бажилин Р. «Летний дождь»
Бажилин Р. «Вальсик» (ансамбль)
Баканов В. «Экспромт»
Биберган В. «Полька – буфф» (ансамбль)
Блантер М. «Черноглазая казачка», обработка Сушкина А.
Бонаков В. Пять лирических пьес
Вила-Лобос Э. Барашек, барашек
Вершюрен А. «В стиле мюзет» (ансамбль)
Волченко В. Прелюдия
Власов В. «Любимый мультик»
Гаврилов Ю. «Колобок»
Гаврилов Ю. «Лиса – попрошайка», «Танго золотого петуха», «Белка в колесе» (из Детской сюиты)
Гендель Г.Ф. Фантазия До мажор
Герлах Х. «Танцующие пальцы»
Дербенко Е. Ночной экспресс
Дербенко Е. «Интермеццо»
Денисов Л. «Кадриль»(ансамбль)
Денисов Л. «Сказочный хоровод» (ансамбль)
Джаплин С. Изысканные синкопы
Джулиани А. Тарантелла
Дмитриев Вл. «Белый парус»
Дмитриев В. «Музыкальная миниатюра» (ансамбль)
Доренский А. Скерцо
Доренский А. Эксцентрический танец
Доренский А. Экспромт
Едикке П. «Мизинчик»
Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»
Завальный В. Интермеццо
Завальный В. «Школьный вальс»
Коробейников А. «Озорные синкопы»
Коробейников А. «На старт!..Внимание!..Марш!...»
Коробейников А. «Чай втроем»*
Коробейников А. «Кажется дождь начинается...»
Коробейников А. «Альпийские каникулы»
Коробейников А. «На арене цирка»
Куклин А. «На карнавале»
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
Куперен Ф. Le carillon de Cithere (Перезвон колокольчиков Киферы)
Лак Г. Серенада
Лусенс Я. «Серебряная мечта»* (ансамбль)
Максимов В. Обработка румынского народного танца «Лекуричи»
Малиновский Л. «Речка, которая течет на Юг»
Малыгин Н. Вариации на тему русской народной песни «Посею победу»
Новиков А. «Смутлянка» (ансамбль)
Ойт А. Медленный фокстрот
Охта Э. Вальс
Панкин М. обработка р.н.п. «Позарастили – дорожки»
Пахульский Г. Фантастическая сказка
Перевезенцев Н. «Южный экспересс»
Питерсбургский Е. «Синий платочек»
Портнов Г. Танго

Рамо Ж.Ф. Курица
 Ребигов В. Вальс
 Савелов В. «Непоседа»
 Фибих З. Поэма
 Фиготин Б. Кумушки
 Фоменко В. «Неторопливый вальс»
 Хачатурян А. «Андантино»
 Ханок Э. Вы шумите, берёзы (ансамбль)
 Шахнов Ю. Карусель
 Шашкин П. Обработка русского танца «Сиротинушка»
 Шопен Ф. Вальс №6
 Щедрин Р. Танец Царя Гороха из балета «Конек-горбунок»

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

8-10 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, мажорные гаммы до 5 знаков в ключе, минорные гаммы до трёх знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях. До мажор терциями или секстами.

Аkkомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	Гамма, пьеса (самостоятельная работа), этюд, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала	1 гамма, этюд, знание музыкально-теоретического материала
Академический концерт (зачет)	2 разнохарактерных произведения	2 разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список

Этюды

Акимов Ю. Этюд - токката соль минор
 Беренс Г. Этюд Фа мажор
 Бертини А. Этюд Ми мажор
 Бруннер К. Этюд Фа мажор
 Бухвостов В. Этюд ля мажор
 Гаврилов Ю. Этюд № 18;19
 Двилянский М. Этюд №28 соль минор
 Двилянский М. Этюд до минор
 Дювернуа И. Этюд болеро ля минор
 Мясков К. Этюд №10 до-диез минор
 Попов А. Этюд фа минор

Удалов В. Этюд до минор
Черни К. Этюд Ля мажор
Черни К. Этюд ре минор
Эк Г. Этюд №31 Си - бемоль мажор

Полифонические произведения

Бах И.С, Инвенция №2 до минор (двухголосная)
Бах И.С. Инвенция №5 Ми-бемоль мажор (двухголосная)
Бах И.с. Инвенция №12 Ля мажор (двухголосная)
Бах И.С. Маленькая прелюдия
Бах И.С. Фантазия до минор
Гедике А. Инвенция Фа мажор
Глинка М. Двухголосная fuga Си – бемоль мажор
Джеймс Дж. Фантазия и fuga a moll
Корелли А. Куранта Фа мажор
Лядов А. Канон до минор
Мяковский Н. Fuga до минор
Регер М. Почти чересчур серьёзно (фугетта)
Сейбер М. Прелюдия ля минор
Тартини Дж. Сарабанда соль минор
Фрескобальди Д. Токката ля минор
Фиготин Б. Прелюдия соль минор
Франк С. Канон Ми мажор
Шишаков Ю. Прелюдия и fuga №1 До мажор
Шишаков Ю. Прелюдия и fuga №5 Ре мажор
Произведения крупной формы
Беркович И. Вариации на тему Н. Паганини для фортепиано с оркестром
Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций Соль мажор
Вебер К. Анданте с вариациями соч. 3 №4
Гайдн Й. Соната №35 До мажор
Гайдн Й. Соната №34 ми минор
Гайдн Й. Соната №27 Соль мажор
Гайдн Й. Менуэт с вариациями из сонаты №36
Глинка М. Вариации на русскую песню «Среди долины ровныя»
Жилин А. Русская песня с вариациями «Как на дубочке два голубочка»
Звонарёв О. Вариации
Кулау Ф. Сонатина (1 часть) Соч.59 №1
Кулау Ф. Сонатина (1 часть) Соч.55 №2
Моцарт В.А. Шесть вариаций на Allegretto Фа мажор
Нурьев А. Вариации на туркменскую народную песню «Лале»
Чимароза Д. Соната №19 до минор

Пьесы

Аверкин А. «Милая мама»
Бажилин Р. «Летний дождь»
Бизе Ж. Пастораль из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
Блантер М. «Черноглазая казачка», обработка Сушкина А.
Бонаков В. Осенняя мелодия
Вершюрен А. «В стиле мюзет» (ансамбль)
Власов В. «Любимый мультик»
Гаврилов Ю. «Озорные мыши», «Лиса – попрошайка», «Танго золотого петуха», «Белка в колесе» (Детская сюита)

Гендель Г.Ф. Соната до мажор (в трех частях)
Гершвин Д. О, будьте добры
Герлах Х. «Танцующие пальцы»*
Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник»
Григ Э.Странник
Денисов Л. «Кадриль» (ансамбль)
Денисов Л. «Сказочный хоровод» (ансамбль)
Дербенко Е. «Интермеццо»
Джаплин С. Хризантема
Доренский А. Тарантелла
Завальный В. Интермеццо*
Завальный «Юмореска»*
Корнев В. Енисейский хоровод
Коробейников А. «Чай втроем»
Коробейников А. «Альпийские каникулы»
Куперен Ф. La Galante (Галантность)
Лядов А. Прелюдия ми минор
Малыгин Н. Скоморошина
Малыгин Н. Импровизация на одноименную песню Э. Колмановского «Алеша»
Малиновский Л. «Речка, которая течет на Юг»
Наймушин Ю. Петух - драчун
Павин С. Обработка русской народной песни «Научить ли ты, Ванюша»
Парадизи П. Токката
Питерсбургский Е. «Синий платочек»
Рамо Ж.Ф. Курица
Рохлин Е. Музыкальный момент
Свиридов Г. Музыкальный ящик
Семенов В. «Вещий сон»
Скарлатти Д. Соната №1 ре минор
Скарлатти Д. Соната №12 Ре мажор
Сурков А. обработка р.н.п. «Как у наших у ворот»
Тихи Ф.А. Сахарная кукла
Товпеко М. обработка р.н.п. «А я по луку»
Товпеко М. «Царство Деда Мороза», «На тройке» из «Зимней сюиты»
Усачёв В. «Музыкальный момент»
Фрескобальди Д. Ария с вариациями
Хачатурян А. Токката
Чайковский П. Сентиментальный вальс

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

8-10 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, мажорные гаммы до 5 знаков в ключе, минорные

гаммы до трех знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях. До, Соль терциями или секстами.

Аkkомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах, подбор по слуху. Исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	Гамма, пьеса (самостоятельная работа), этюд, знание музыкально-теоретического материала	Технический зачет: 1 гамма, этюд, знание музыкально-теоретического материала
Академический концерт (зачет)	2 разнохарактерных произведения	2 разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список

Этюды

Бургмюллер Ф. Этюд Фа мажор
 Гаврилов Ю. Этюд №20-26
 Геллер С. Этюд - прелюдия Соль мажор
 Горлов Н. Этюд - прелюдия ре минор
 Двилянский м. Этюд До мажор
 Двилянский М. Этюд - интермеццо ми минор
 Иванов В. Этюд си-бемоль минор
 Иванов В. Этюд си минор
 Канаев Н. Этюд ля минор
 Крамер И. Этюды № 3,19,21
 Краузе А. Этюд До мажор
 Мотов В. Этюд ми минор
 Равина Г. Этюд ля минор
 Чайкин Н. Этюд ми минор
 Черни К. Этюд До мажор
 Шишаков Ю. Этюд до-диез минор
 Эк Г. Этюды №45,50

Полифонические произведения

Бах И.С. «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)
 Бах И.С. Куранта, Ария, Менуэт из французской сюиты №2
 Бах И.С. Менуэт из французской сюиты №3
 Бах И.С. Сарабанда, Гавот, Менуэт из французской сюиты №4
 Бах И.С. Гавот, Полонез из французской сюиты №6
 Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для органа №2,4,6,7
 Бах И.С.Партита Соль мажор
 Бах И.С.Партита Си-бемоль мажор
 Бах И.С. Прелюдии и фуги №5,6,9,10,17
 Бах И.С. Прелюдии и фуги №2,15
 Гендель Г.Ф. Адажио ре минор из сюиты №2
 Гендель Г.Ф. Сарабанда из сюиты № 4
 Гендель Г.Ф. Сарабанда, Пассакалия из сюиты №7
 Гендель Г.Ф. Куранта из сюиты №8
 Гендель Г.Ф. Аллегро, Ария, Менуэт из сюиты №3
 Гендель Г.Ф. Сарабанда, Жига из сюиты №5
 Гендель Г.Ф. Менуэт, Гавот из сюиты №8

Гендель Г.Ф. Аллеманда, Сарабанда, Жига из сюиты ре минор
Гендель Г.Ф. Куранта, Менуэты 1 и 2 Фа мажор
Гендель Г.Ф. Прелюдия и Аллегро соль минор
Гендель Г.Ф. Аллеманда, Куранта из Партиты ля мажор
Джеймс Дж. Фантазия и fuga a moll
Мясковский Н. Охотничья переключка (фуга)
Неизвестный автор. Фуга
Римский - Корсаков Н. Трёхголосная fuga
Чайкин Н. Полифоническая сюита

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт № 6
Бах К. Ф. Э. Вариации
Бах Ф. Э. Соната фа минор (1 часть)
Бонаков В. Камерная сюита
Гайдн Й. Лёгкая соната Соль мажор
Деринг К. Сонатина ля минор (1 часть)
Диабелли А. Сонатина Соль мажор (1 часть)
Кабалевский Д. Сонатина ля минор
Кулау Ф. Сонатина (1 часть) Соч.55 №2
Принчиппе Г. Концерт для аккордеона
Сандони Дж. Соната ре минор
Скулте А. Сонатина До мажор (1 часть)

Пьесы

Бережков В. «Праздничный вальс»
Волченко В. Эль-чокло (аргентинское танго)
Выставкин Е. Обработка русской народной песни « Утушка луговая»
Глинка М. «Не искушай меня без нужды»
Глиэр Р. Танец из балета «Красный цветок»
Глиэр Р. Простая песня
Дакен К. Кукушка
Дандрие Ф. Вихри (рондо)
Двилянский М. Мой друг аккордеон
Джаплин С. Юджиния
Доренский А. Вечерний Париж
Доренский А. Регтайм
Доренский А. Страдания
Жиро «Под небом Парижа» (ансамбль)
Веленецкий В. Этюд-тарантелла
Иванов В. Обработка украинской народной песни «Зажурились галичанки»
Корнев В. На-Майдане
Куперен Ф. La Bondissante (Жизнерадостные прыжки)
Листов К. В парке Чаир
Малыгин Н. Импровизация на одноименную песню Э. Колмановского «Алеша»
Малыгин Н. «Ария»
Мусоргский М. Детское скерцо
Накапкин В. Обработка русской народной песни «У зори, у зореньки»
Рохлин Е. Вечером
Свиридов Г. Дождик
Семенов В. «Забвение..»
Семёнов В. «Вещий сон»

Скарлатти Д. Сонаты №7,11,37,46
 Скарлатти Д. Соната №3
 Скарлатти Д. Сонаты № 7,26
 Скарлатти Д. Сонаты № 56,57
 Скарлатти Д. Сонаты №103,104,107,137
 Скарлатти Д. Соната №164
 Сурков А. обработка р.н.п. «Как у наших у ворот»
 Сурус Г. Праздничный вальс
 Товпеко М. обработка р.н.п. «А я по лугу»
 Усачёв В. «Музыкальный момент»
 Фиготин Б. Ступеньки к морю
 Чайковский П. Апрель. Подснежник (из цикла «Времена года»)
 Чайковский П. Декабрь. Святки (из цикла «Времена года»)
 Чайковский П. Сцена из балета «Лебединое озеро»
 Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки»

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте:

1. совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;
2. повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения;
3. изучение различных по стилям и жанрам произведений, совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов;
4. подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах;
5. целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.
6. Подготовка к выпускному экзамену.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	Прослушивание экзаменационной программы (исполнение возможно по нотам)	Прослушивание экзаменационной программы (исполнение наизусть)
Зачет	Прослушивание экзаменационной программы (исполнение возможно частично по нотам)	-
Итоговая аттестация (экзамен)	-	<i>Выпускной экзамен:</i> Полифония, произведение крупной или циклической формы, обработка народной песни, виртуозная или оригинальная пьеса для баяна/аккордеона

Примерный репертуарный список:

Полифонические пьесы

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» До мажор
Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор
Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Фа мажор
Бах И.С. «Партита - симфония до минор»
Бах И.С. «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)
Бах И.С. «Прелюдия и фугетта ми минор» (Маленькие прелюдии и фуги)
Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)
Бах И.С. «Трёхголосная инвенция» соль минор
Гендель Г. «Сарабанда» d moll
Герасимов В. «Драматическое фугато»
Корелли А. Прелюдия e moll
Мясковский.Н. Фуга соль минор

Крупная форма

Гайдн.И. Соната Ре мажор 1 часть
Герасимов В. Сюита: «Интродукция и вальс»; «Скерцо»; «Финал»
Золотарёв Вл. «Шесть детских сюит»
Кати.Ж. Концертный триптих 1ч
Клементи М. «Сонатина» Соль мажор I часть
Клементи М. Сонатина D dur I часть
Кусяков А. Две пьесы из сюиты «Зимние зарисовки»:
«Узоры на стекле» и «Северный ветер»
Семёнов В. «Болгарская сюита» в 3-х частях
Семенов В. Сюита «Конек – горбунок»
Скарлатти Д. «Соната» до минор
Яшкевич И. «Сонатина в классическом стиле» I часть

Пьесы различного жанра

Бажилин Р. «Карамельный аукцион»
Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»
Бажилин Р. «Московский синдром» на тему песни Хренникова Т. «Московские окна»
Бажилин Р. «Упрямая овечка»
Блох.О. Вариации на тему песни А. Цфасмана «Неудачное свидание»
Векслер Б. «Испанский танец»
Власов.В.» Бассо остинато»
Власов В. «Босса-нова»
Власов В. «Шаги»
Гарт Д. Vivo.
Герасимов В. «Поэма о море»
Дербенко Е. «Вечерняя баллада»
Дербенко Е. «Воспоминание о Париже»
Дербенко Е. «Лирический вальс»
Дербенко Е. «Музыкальный привет»
Дербенко Е. «Старый трамвай»
Дербенко Е. Парафраз на тему песни Н. Богословского «Извозчик»
Дербенко Е. «Гуляй Россия»
Доренский А. «Сонатина в классическом стиле» C dur
Доренский «Вальс»
Малыгин Н. «Ария»
Семенов В.- Williams Dg. «Незабвенное..»
Фоменко В. «В стиле регтайм»
Фроссини П. Концертное танго «Море улыбок»

Фроссини П. «Веселый кавальеро»

Народные песни

Бережков В. «Праздничный вальс»

Коломбо Ж. – Мурена Т. «Индифференс»

Малыгин Н. Фантазия на одноименную песню В. Захарова «И кто его знает..»

Мартьянов Б. «Во поле береза стояла» фантазия на тему р.н.п.

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» обр. Корчевого В.

Мотов В. обработка р.н.п. «Помнишь ли меня мой свет»

Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»

Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»

Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дощик»

Русская народная песня. Обработка Белова В. «Степь да степь кругом»

Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Ехал на ярмарку ухарь-купец»

Русская народная песня. Обработка Суркова А. «Как у наших у ворот»

Русская народная песня. Обработка Суркова А. «То не ветер ветку клонит»

Русская народная песня. Обработка Шендерёва Г. «Во сыром бору тропина»

Русская народная песня. «Ах, Самара-городок» обр. Зеленецкого В.

Русская народная песня «По диким степям Забайкалья» обр. Прибылова А.

Товпеко М. обработка р.н.п. «А я по лугу»

Товпеко М. обработка р.н.п. «Ой, мороз, мороз»

Коробейников обработка р.н.п. «Ой, вы, горы мои»

Этюды

Беренс Г. «Этюд» ля минор

Бурьян О. «Этюд» ми минор

Горлов Н. «Этюд» Фа мажор

Завьялова Е. «Этюд» Соль мажор

Кобылянский А. «Этюд» Ре мажор

Лак Т. «Этюд» ля минор

Лёв И. «Этюд» Фа мажор

На Юн Кин А. «Этюд-чакона» ре минор

Раввина Г. «Гармоничский этюд» си минор

Самойлов Д. «Этюд» си минор

Самойлов Д. «Этюд» ми минор

Сларт А. «Этюд» До мажор

Шендерёв Г. «Этюд» Соль мажор

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-

просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	Гамма, этюд	Прослушивание экзаменационной программы (исполнение наизусть)
Зачет	Прослушивание экзаменационной программы (исполнение возможно частично по нотам)	-
Итоговая аттестация (экзамен)	-	<i>Выпускной экзамен:</i> Полифония, произведение крупной или циклической формы, обработка народной песни, виртуозная или оригинальная пьеса для баяна/аккордеона

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности не сложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретённых специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы в соответствии с программными требованиями; в старших,

ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Оценка качества реализации программы «Специальность» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, зачетах, контрольных уроках, экзаменах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основными формами промежуточной аттестации являются *контрольные уроки, зачеты и экзамены*, которые проходят в виде технических зачетов, зачетов по чтению с листа, академических концертов, исполнения концертных программ (сольные концерты, творческие вечера), прослушиваний к конкурсам, концертам. Публичное выступление учащихся на классном, творческом вечере, отделенческом, общешкольном концерте или конкурсе приравнивается к зачету.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

При выведении годовой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, контрольном уроке или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. Выпускной экзамен проводится по окончании 8 класса при 8-летнем сроке обучения или

по окончании 9 класса при 9-летнем сроке обучения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, контрольном уроке, прослушивании, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При текущей и промежуточной аттестации оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-» (5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2), что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

В выпускных классах по окончании учебного года аттестация учащихся проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

По итогам выпускного экзамена (итоговая аттестация) выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается руководителем отделения. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне, аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику, выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется

исполнять переложения, в которых сохранён замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна, аккордеона.

В классе баяна, аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги по классу баяна, аккордеона, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объём самостоятельных занятий в неделю - от 2,5 до 4 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в ДШИ педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нотная литература

1. Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 9. - Москва: «Музыка», 1980 г.
2. Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. - Москва: «Музыка», 1979 г.
3. Алексеев И., Корецкий В. – составители сборника «Баян 5 класс. - Киев: «Музична Украина», 1987 г.
4. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 1 класс» - Киев: «Музична Украина», 1987г.
5. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 3 класс для ДМШ» - Киев: «Музична Украина», 1981г.
6. Алёхин В. – составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. - Москва: «Советский композитор», 1978г.
7. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. «Хрестоматия баяниста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. - Москва: «Музыка», 1973г.
8. Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
9. Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» - Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
10. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г
11. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
12. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
13. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
14. Бажилин Р.«Школа игры на аккордеоне» - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
15. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
16. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». - Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
17. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне» - Москва: «Советский композитор», 1979г.
18. Бах И.С. «Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна», выпуск 1. Составитель сборника Ковтонюк В. – Москва: «Всероссийское музыкальное общество», 1996г.
19. Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. – Москва: «Музыка», 1991г.
20. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая» - Москва: Московская типография, 2000г.
21. Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.
22. Бушуев Ф. – составитель сборника «Сонатины и вариации для баяна», выпуск 11 - Москва: «Советский композитор», 1979г.
23. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 64, 1-3 класс. – Москва: «Советский композитор», 1991г.

24. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 7, 1-2 класс. – Москва: «Советский композитор», 1971г.
25. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983г.
26. Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. – Москва: «Композитор», 1994.
27. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ – Москва: «Музыка», 1985г.
28. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. – Москва: «Музыка», 1981г.
29. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 – Москва: «Музыка», 1991г.
30. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 22. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
31. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 20. – Москва: «Советский композитор», 1987г.
32. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
33. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
34. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва: «Музыка», 1985г.
35. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1981г.
36. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989г.
37. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000г.
38. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - Москва: «Престо», 1996г.
39. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
40. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
41. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. – составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона – Ленинград: «Музыка», 1990г.
42. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
43. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
44. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.
45. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.
46. Дранга Ю. – составитель сборника «Концертный репертуар аккордеониста», выпуск 1 – Москва: «Музыка», 1990 г.
47. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне» - Ленинград: «Музыка», 1976г.
48. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 3. – Москва: «Музыка», 1986г.
49. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 7 – Москва: «Музыка», 1990г.
50. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». – Москва: «Советский композитор», 1985г.

51. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г.
52. Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.
53. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1987г.
54. Онегин А. «Школа игры на баяне» - Москва: «Музыка», 1990г.
55. Семёнов В. «Детский альбом», две сюиты для баяна – Москва: «Престо», 1996г.
56. Семёнов В. «Современная школа игры на баяне». – Москва: «Музыка», 2003г.
57. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», методическое пособие – Москва: «Советский композитор», 1982г.

2. Учебно-методическая литература

1. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 4 класс», учебный репертуар – Киев: Музична Украина, 1973г.
2. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 3 класс», учебный репертуар, издание 4 – Киев: Музична Украина, 1973г.
3. Андриюшенков Г.И. «Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем», учебное пособие – Ленинград, 1983г.
4. Гимерверт Ф. – составитель сборника «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: «Союз художников», 2001г.
5. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» - М.: «Владос», 2004г.
6. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
7. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
8. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб. «Композитор», 2004г.
9. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2006г.
10. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2006г.
11. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
12. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2007г.
13. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2007г.
14. Денисов А., Угринович В. – составители сборника «Баян 5 класс» - Киев, Музична Украина, 1987г.
15. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2, 2-3 класс – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998г.
16. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990г.
17. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г.
18. Катанский А.В. – составитель сборника «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М.: издательский дом В. Катанского, 2004г.
19. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» - СПб.: «Композитор», 2003г.
20. Коробейников А. П. «Детский альбом» - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004г.
21. Кривенцова Т., петухова Н. – составители сборника «Мелодии, которые всегда с тобой» – СПб.: «Композитор», 2003г.

22. Крылузов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М.: «Музыка», 1982г.
23. Крылузов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М.: «Музыка», 1987г.
24. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 6, 6-7 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2009г.
25. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 2002г.
26. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 2002г.
27. Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1 -2 класс ДМШ. - М.:1962г.
28. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» - М.: 1962г.
29. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
30. Произведения для ансамбля баянов.- Минск: «Творческая лаборатория», 1995г.
31. Розанов В. – составитель сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
32. Розанов В. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 22 – М.: «Советский композитор», 1973г.
33. Рубинштейн С. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 21- ансамбли аккордеонов. - М.: «Советский композитор», 1972г.
34. Рыцарева М.Г. Музыка и я, популярная энциклопедия для детей.- М.: Музыка, 1998г.
35. Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: «Кифара», 1996г.
36. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
37. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
38. Селиванов Г. – составитель сборника «Гармонь - моя отрада», аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
39. Селиванов Г. – составитель сборника Гармонь - моя отрада; выпуск 2; аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
40. Судариков А. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия ансамблей аккордеонов».- М.: «Музыка», 1985г.
41. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10.- СПб.: «Композитор», 1993г.
42. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9.- СПб.: «Композитор», 1993г.
43. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6.- СПб.: «Композитор», 1988г.
44. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7.- СПб.: «Композитор», 1989г.
45. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 1998г.
46. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 1998г.
47. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3 – СПб.: «Композитор», 1998г.
48. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4 – СПб.: «Композитор», 1998г.
49. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5 – СПб.: «Композитор», 1998г.
50. Ушаков В. – составитель сборника «Чарльстон». – СПб.: «Композитор», 2001г.

51. Ходукин В. – составитель сборника «Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб.: «Композитор», 1999г.

3.Методическая литература

1. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». –Санкт-Петербург: «Композитор», 1999г
2. Алексеев И., Корецкий Н. «Баян 3 – 4 класс». – Киев: «Музична Украина», 1987г.
3. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1972.
4. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1982.
5. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1987.
6. Лондонов А. Школа игры на аккордеоне. М., «Композитор», 2003.
7. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». Курган, 1995.
8. Говорушко П. Школа игры на баяне. С.-П., 1981.
9. Вопросы методики начального образования. М., 1981
10. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. М., 1961
11. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ.М., 1979
12. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. М., 1966
13. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры гармоник. М., 1974
14. Н.Ризоль. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М.Сов.композитор,1986
15. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. М., 1961
16. Рубинштейн С.Н. Репертуар ансамбля баянистов. М., 1966
17. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. В.6. 1989.
18. Кузовлев В. Баян и баянисты. В.2. М., 1974.
19. А. Возрастная физиология и школьная гигиена.М., Просвещение, 19

Примерные репертуарные списки академических концертов

1 класс (в конце второго полугодия)

1 вариант

1. Раухвергер М. «Воробей»
2. Р.Н.П. «Там, за речкой»
3. Мясков К. «Два ёжика»

2 вариант

1. Лондонов П. «Напев»
2. Мухин И. «Белочка»
3. Чайкин Н. «Полька» (ансамбль)

3 вариант

1. Говорушко П. «Эхо»
2. Спадавецкиа А. «Добрый жук»

4 вариант

1. Метлов Н. «Паук и муха»
2. Р.Н.П. «Я гуляю во дворе»
3. Кабалевский Д. «Маленькая пьеска»

2 класс

1 вариант

1. Нефе Х-Г. «Аллегретто»
2. Власов В. «Дюймовочка»

2 вариант

1. Книппер Л. «Полюшко – поле»
2. Гаврилов Ю. «Колобок»

3 вариант

1. Г. Перселл «Ария» d moll
2. Коробейников А. «С добрым утром»

3 класс

1 вариант

1. Бах И.С. «Прелюдия» C dur
2. Укр.Н.П. «Ой, під вишнею», обр. Тарасова А. (ансамбль)

2 вариант

1. Дербенко «Не кукуй, кукушечка»
2. Мухин «Зайчик»
3. Товпеко М. обработка р.н.п. «Веселые гуси»

3 вариант

1. Самойлов Д. «Полифоническая миниатюра»
2. Власов В. «Стойкий оловянный солдатик»

4 класс

1 вариант

1. Моцарт Бурре e moll

2. Вальдтейфель Э. «Лакомка»
3. Товпеко М. «Трубач»

2 вариант

1. Товпеко М. «Выходной марш»
2. Укр.Н.П. Ты ж мене підманула», обработка Бухвостова В.

3 вариант

1. Кригер И. Бурре a moll
2. Коробейников А. «Вприпрыжку на урок»

4 вариант

1. Плейель И. «Рондо» D dur
2. Власов В. «Любимый мультик»
3. Бажилин Р. «Вальсик» (ансамбль)

5 класс

1 вариант

1. Самойлов Д. «Полифоническая миниатюра» F dur
2. Гаврилов Ю. «Танго золотого петуха»
3. Сурков А. обработка р.н.п. «Как у наших у ворот»

2 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия C dur
2. Аверкин А. обработка р.н.п. «Вот кто-то с горочки спустился»

3 вариант

1. Бах И.С. Куранта с moll из Французской сюиты №2
2. Перевезенцев Н. «Южный экспресс»

4 вариант

1. Бах И.С. Инвенция d moll
2. Дербенко Е. «Интермеццо»

6 Класс

1 вариант

1. Джеймс Дж. Фантазия a moll
2. Малыгин Н. Импровизация на тему одноименной песни В. Захарова «И кто его знает»

2 вариант

1. Бах И.С. Инвенция a moll
2. Товпеко М. «Царство Деда Мороза», «На тройке» из «Зимней сюиты»

3 вариант

1. Усачёв В. «Музыкальный момент»
2. Семёнов В. «Вещий сон»

7 класс

1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия и Фуга h moll (ХТК)
2. Кусяков А. «Торнадо»

2 вариант

1. Джеймс Дж. Фантазия и fuga a moll
2. Кулау Ф. Сонатина G dur 1 часть

3 вариант

1. Бах И.С. Фуга h moll
2. Бережков В. «Праздничный вальс»

8 класс

1 вариант

1. Малыгин Н. «Ария»
2. Кусяков А. Сюита «Лики уходящего времени» 2 части:
«Как страшно тонуть в голубых небесах..», «Шествие»
3. Товпеко М. обработка р.н.п. «А я по лугу»
4. Поползин В. Импровизация на тему Т. Хренникова «Московские окна»

2 вариант

1. Корелли А. Прелюдия e moll
2. Клементи М. Сонатина D dur 1 часть
3. Мотов В. обработка р.н.п. «Помнишь ли меня мой свет»
4. Дербенко Е. «Гуляй Россия»

3 вариант

1. Гендель Г. Сарабанда d moll
2. Доренский А. «Сонатина в классическом стиле» C dur
3. Коробейников А. обработка р.н.п. «Ой, вы, горы мои»
4. Доренский А. «Вальс»

4 вариант

1. Семенов В. Инвенция «Утренняя прогулка» F dur
2. Малыгин Н. «Ария»
3. Товпеко М. обработка р.н.п. «Ой, мороз, мороз»
4. Бережков В. «Праздничный вальс»