

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ (баян, аккордеон)

Срок реализации – 8, 9 лет

Составители:
Малкина В. В., Шишова Л. В.
преподаватели по классу баяна, аккордеона
МБУ ДО «ДШИ № 34»

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учётом Федеральных Государственных Требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Специальность» (баян, аккордеон).

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле баянистов (аккордеонистов) с учётом первоначальных навыков, полученных в классе по специальности. А также включает программные требования дополнительного года обучения, для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Игра в ансамбле придает учащимся уверенность и позволяет им раскрыться, как исполнителям. Музыцирование в ансамбле развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности, и помогает детям расширить свой музыкальный кругозор; способствует развитию: интереса к музыкальным занятиям, исполнительских навыков ансамблевой игры, музыкального мышления, навыков чтения нот с листа, музыкального вкуса; воспитывает творческую дисциплину и коллективную ответственность; формирует коммуникативные навыки.

Важным фактором является подбор участников по равному исполнительскому уровню и по психологической совместимости. Успех ансамбля зависит от работоспособности, исполнительности и ответственности каждого участника ансамбля. Не простой задачей является подбор инструментов, желательно, чтобы они были близки по тембру и производства одной фирмы.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе академического репертуара, различных переложений народной и классической музыки. Обучаясь по данной программе, учащиеся имеют возможность участвовать в различных коллективах, как в смешанных, так и в однородных, с различным количеством участников.

2. Сроки реализации учебного предмета «Ансамбль» (баян, аккордеон)

Срок освоения программы для детей осуществляется с 4-го по 8 классы и составляет 5 лет. При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» (баян, аккордеон), продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Для учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (9 класс на 8-летнем курсе).

3. Объём учебного времени

При реализации программы «Ансамбль» (баян, аккордеон) со сроком обучения 8 лет, объём учебной нагрузки, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета, составляет 165 часов; с дополнительным годом обучения – 231 час.

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 1

Класс	1-3 класс Вариативная часть ОП*	4-8 классы Обязательная часть ОП	9 класс Обязательная часть ОП
Максимальная учебная нагрузка	526		132

(в часах)	196	330	
Количество часов на аудиторные занятия	263		66
	98	165	
Общее количество часов на аудиторные занятия	329		
	98	231	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	98	165	66

* Из объема часов, предусмотренных на вариативную часть ОП по ФГТ, на реализацию предмета «Ансамбль» с 1 по 3 класс добавлено по 1 часу аудиторной нагрузки в каждом классе.

4. Форма проведения учебных занятий

Ансамбль проводится в форме мелкогрупповых занятий (от 2 до 3 человек, допускается совместное музицирование с преподавателем). Основной формой проведения учебной работы является урок продолжительностью 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Выбор программы осуществляется в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- формирование навыков и умений, направленных на коллективное творчество;
- формирование, накапливание и дальнейшее использование знания ансамблевого репертуара в творческой деятельности;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- воспитание личности, способной к взаимопониманию и взаимоуважению участников ансамбля;
- воспитание исполнителя, способного выразительно и технически безупречно сыграть не только свою партию, но и реализовать навыки по решению музыкально – исполнительских задач совместного музицирования.

Задачи:

- формирование: навыков игры в ансамбле, ответственности, уверенности за знание своей партии и стабильности в исполнении;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- формирование и развитие умения слышать и понимать партитуру ансамбля;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах; воспитание умения совместного, образного воплощения произведения;
- формирование профессиональных навыков сценических выступлений и применение их на практике.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов обучения зависит от: возраста учащихся, их индивидуальных способностей и количества участников ансамбля.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио- и видеозаписям концертов и конкурсов. В образовательном учреждении находятся 2 концертных зала. Классы оборудованы музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, пюпитрами.

В МБУ ДО «ДШИ №34» г. Северодвинска созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1	2

Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	32	33	33	33	33	33	33	33	66
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2	2	2	2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	64	66	66	66	66	66	66	66	132

1 год обучения (4 класс)

На первом этапе формируется навык слушания партнёра, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом:

- умение слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать;
- умение грамотно и чётко аккомпанировать партнёру с ведущей партией;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В основе репертуара рекомендуются не сложные произведения, доступные для успешной реализации на первом этапе обучения.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля (в зависимости от сложности). Контрольным уроком может считаться выступление на концерте или конкурсе разного уровня, академическом концерте, если при этом проводилась оценка выступления комиссией.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	1-2 разнохарактерные произведения	1-2 разнохарактерные произведения
Академический концерт (зачет)	-	-

Примерный репертуарный список

Андреев В. Вальс «Грёзы»
 Асафьев А. Танец из балета «Кавказский пленник»
 Барток Б. «Менуэт»
 Белорусский народный танец «Янка»
 Ботяров Е. «Балалайка и дудочка»
 Ванхаль Я. «Пьеса»
 Вольфензон С. «Часики»
 Глинка М. «Патриотическая песня»

Гольденвейзер А. «Маленький канон»
Денисов Л. «Кадриль»
Денисов Л. «Сказочный хоровод»
Доренский А. «Родные напевы»
Жилинский А. «Латышская полька»
Ивановичи И. «Дунайские волны»
Итальянская народная песня «Санта Лючия»
Кабалевский Д. «Труба и барабан»
Корецкий Н. обработка р.н.п. «Ивушка»
Красев М. «Маленькая елочка»
Крылузов А. обработка р.н.п. «В хороводе»
Крылузов А. обработка р.н.п. «Ой, мы дерево срубили»
Леденев Р. «Песня»
Литовко Ю. «Веселые лягушки»
Локтев В. «Топотушки»
Ляховицкая С., Баренбойм Л. «Двое поют»
Мотов В. «Маленькое скерцо»
Мирек А. «Шалунья»
Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»
Русская народная песня «На речушке на Дунае»
Русская народная песня «Маки, маки, маковочки»
Русская народная песня «Котик»
Русская народная песня «Там за речкой»
Украинская народная песня «Веселые гуси»
Русская народная песня «Василек»
Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»
Самойлов Д. «Упражнение №2»
Тарасов А. обработка у.н.п. «Ой, під вишнею»
«Тирольский вальс»
Украинская народная песня «Солнце низенько»
Украинская народная песня «Ой, з-за гори кам'яної», обработка Н. Леонтовича
Фадеев В. «Галоп»
Чайкин Н. «Карельская кадиль»
Чайкин Н. «Полька»
Штейбельт Д. «Адажио»
«Эстонская полька»

2 год обучения (5 класс)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Совершенствование навыков работы: правильное распределение звука между партиями и руками, синхронное исполнение партии левой руки (аккомпанемента); умение при игре слушать друг друга; умение грамотно выстраивать фразировки в мелодии и выразительно исполнять пьесы. Воспитание внимания к точному прочтению авторского текста. Развитие музыкального мышления учащихся.

В течение года следует пройти 2-4 произведения различного характера и жанра (в зависимости от сложности). В конце каждого полугодия обучающиеся сдают контрольный урок из 1-2 произведений. Контрольным уроком может считаться выступление на концерте или конкурсе разного уровня, академическом концерте, если при этом проводилась оценка выступления комиссией.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	1-2 разнохарактерные произведения	1-2 разнохарактерные произведения
Академический концерт (зачет)	-	-

Примерный репертуарный список

Аверкин А. «Милая мама»
 Аглинцева Е. «Русская песня»
 Андреев В. Вальс «Грёзы»
 Асафьев А. Танец из балета «Кавказский пленник»
 Бажилин Р. «Вальсик»
 Баснер В. «На безымянной высоте», переложение О. Шарова
 Баснер В. «С чего начинается Родина?», переложение О. Шарова
 Белорусский народный танец «Янка»
 Биберган В. «Полька – буфф»
 Блантер М. «Моя любимая», переложение В. Малкиной
 Гедике А. «Сарабанда»
 Горлов Н. «Песенка без слов»
 Грачев В. обработка «Эстонский народный танец»
 Денисов Л. «Кадриль», переложение Ю. Лихачева
 Денисов Л. «Сказочный хоровод», переложение Ю. Лихачева
 Дмитриев В. «Музыкальная миниатюра», переложение В. Паниной
 Иванов В. обработка р.н.п. «Вдоль по Питерской»
 Итальянская народная песня «Санта Лючия»
 Крылузов А. обработка р.н.п. «Ой, мы дерево срубили»
 Левидова Д. «Колыбельная»
 Листов К. «В землянке», обработка В. Бортякова
 Мотов В. «Маленькое скерцо»
 Мотов В. «Веселый танец»
 Мясков К. «Вальс»
 Новиков А. «Смуглянка», переложение В. Паниной
 Прокудин В. обработка р.н.п. «Улица широкая»
 Прокудин В. обработка «Ливенская полька»
 Ребиков В. «Воробышек, воробей»
 Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»
 Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
 Русская народная песня «Ах вы, сени»
 Салютринская Т. обработка р.н.п. «Ивушка»
 Словацкая народная песня «Под милым оконцем»
 Тарасов А. обработка укр.н.п. «Ой, під вишнею»
 Таривердиев М. «Дороги»
 «Тирольский вальс»
 Триодин П. обработка р.н.п. «Ах ты, степь широкая»
 Украинская народная песня «Солнце низенько»
 Фадеев В. «Галоп»
 Флис Б. «Колыбельная»
 Чайкин Н. «Карельская кадриль»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»
 Черных А. «Незатейливая песня»
 Шаинский В. «В траве сидел кузнечик»
 Шаинский В. «Улыбка»
 Шахов Г. «Хоровод»
 Штейбельт Д. «Адажио»

3 год обучения (6 класс)

На третьем году обучения игре в ансамбле, при усложнении репертуара, необходимо продолжить работу над: приобретенными навыками ансамблевой игры, звуковым балансом между партиями, осмысленным воплощением авторского замысла, развитием музыкального мышления и средств выразительности. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год следует пройти 2-4 произведения (в зависимости от сложности). В конце каждого полугодия обучающиеся сдают контрольный урок из 1-2 произведений. Контрольным уроком может считаться выступление на концерте или конкурсе разного уровня, академическом концерте, если при этом проводилась оценка выступления комиссией.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	1-2 разнохарактерные произведения	1-2 разнохарактерные произведения
Академический концерт (зачет)	-	-

Примерный репертуарный список

Алексеев А. «Танго»
 Бажилин Р. Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов»
 Бах И.С. «Ария»
 Вагнер А. «Танго»
 Вершюрден А. «В стиле мюзет», переложение В. Ходукина
 Вильямс Х., Вершюрден А. «Французский аккордеон»
 Грачев В. обработка р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»
 Елецкий В. обработка р.н.п. «По Муромской дорожке»
 Иванов В. обработка б.н.п. «Лявониha»
 Книппер Л. «Полюшко-поле», обработка Ю. Лихачева
 Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси», обработка Ю. Лихачева
 Листов К. «В землянке»
 Лусенс Я. «Серебряная мечта», переложение М. Лихачева
 Манева М. «Вальс»
 Мокроусов Б. «Одинокaя гармонь»
 Мотов В. «Русская полька»
 Новиков А. «Смуглянка», переложение В. Паниной
 Петербургский Е. «Синий платочек», обработка Ю. Лихачева
 Принсипе П. «В кругe вальса»
 Пьяццолла А. «Либертанго»
 Роджерс Р. «Голубая луна»
 Самойленко Б. обработка р.н.п. «Ах, Самара – городок»

Самойленко Б. обработка р.н.п. «Эх, семеновна
 Свиридов Г. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина
 «Метель»
 Сперанский П. обработка р.н.п. «Ах, улица, улица широкая»
 Ханок Э. «Вы шумите, березы»
 Холминов А. «Грустная песенка»
 Хромушин О. «Мартышка и очки»
 В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»
 Г. Шахов «Хоровод»

4 год обучения (7 класс)

Усложнение исполняемого репертуара. Увеличение количественного состава ансамблей (трио, квартет) по желанию. Работа над стабильностью, свободой исполнения, артистизмом, выработка умения держаться на сцене.

За год следует пройти 2-4 произведения (в зависимости от сложности). В конце каждого полугодия обучающиеся сдают контрольный урок из 1-2 произведений. Контрольным уроком может считаться выступление на концерте или конкурсе разного уровня, академическом концерте, если при этом проводилась оценка выступления комиссией.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	1-2 разнохарактерные произведения	1-2 разнохарактерные произведения
Академический концерт (зачет)	-	-

Примерный репертуарный список

Александр М. «Весенняя джава»
 Алексеев А. «Тустеп»
 Бажилин Р. «Вальс»
 Бах И.С «Сарабанда» из Французской сюиты ре минор
 Бекман Л. – С. Лихачев «В лесу родилась елочка»
 Беляев В. обработка ф.н.т. «Енька»
 Беляев А. «Воспоминание о Суоми»
 Бушуев Ф. обработка р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
 Гаврилов Л. обработка р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая»
 Дербенко Е. Импровизация на тему песни «Московский извозчик»
 Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
 Дунаевский И., Тухманов Д. Парафраз на темы песен «Ехал я из Берлина» и «День победы»
 Елецкий В. обработка р.н.п. «По Муромской дорожке»
 Лобанов А. Фантазия на тему песен А. Аверкина
 Манева М. «Вальс»
 Манева М. «Танго»
 Петербургский Е. «Синий платочек», обработка Ю. Лихачева
 Принсипе П. «В круге вальса»
 Рябиков К. обработка р.н.п. «Эх, Семеновна»

Тювери Д. «Пикколина» (вальс)
 Тышкевич Г. обработка б.н.т. «Крыжачок»
 Хейда Т. «Импровизация – дикси»
 Чайкин Н. – Ю. Лихачев «Вальс»
 Шаинский В. «Песня про кузнечика», обработка С. Лихачева

5 год обучения (8 класс)

Подготовка к заключительной аттестации. Работа над стабильностью, свободой исполнения, артистизмом, выработка умения держаться на сцене.

За год следует пройти 2-3 произведения (в зависимости от сложности). В первом полугодии – контрольное прослушивание произведения, исполняемого на заключительной аттестации, проходящей в форме зачета.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	1-2 разнохарактерные произведения	
Академический концерт в форме зачета	-	1-2 разнохарактерные произведения

Примерный репертуарный список

Беляев А. «Воспоминание о Суоми»
 Бизе Ж. «Волчок»
 Вивальди А. «Финал концерта ля минор»
 Винклер Р. – Кириллов В. «Вальс – интермеццо»
 Гаврилов Л. обработка р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая»
 Данилов А. обработка р.н.т. «Яблочко»
 Дога Е. «Парижский каскад»
 Мендельсон Ф. «Свадебный марш» из музыки к пьесе В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»
 Петербургский Е. «Синий платочек», обработка Ю. Лихачева
 Петров А. «Я шагаю по Москве», обработка Ю. Лихачева
 Рябиков К. обработка р.н.п. «Эх, Семеновна»
 Соловьев – Седой В. «Вечер на рейде», обработка Ю. Лихачева
 Тихонов Н. – А. Шалаев А. «Сельская кадрили»
 Тювери Д. «Пикколина» (вальс)
 Хейда Т. «Импровизация – дикси»
 Хольм Л. «Кларнет – полька»
 Шалаев А. «Вальс – элегия»
 Шалаев А. обработка р.н.п. «Полосонька»
 А. Шалаев «Сказочный хоровод»
 А. Шалаев «Трепак»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Ансамбль (баян, аккордеон), согласно ФГТ является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

– чтения с листа;

- самостоятельного разучивания музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- теоретического анализа исполняемых пьес;
- музыкальной терминологии;
- самостоятельного преодоления технических трудностей при разучивании партий музыкальных произведений;
- художественно - эстетических, технических особенностей исполнения, характерных для игры в ансамбле;
- грамотного исполнения музыкальных произведений в ансамбле;
- создания художественных образов при исполнении музыкальных произведений;
- публичных выступлений;
- самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль – урок;
- промежуточная аттестация учащихся – контрольный урок

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащихся.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Основными формами промежуточной аттестации являются *контрольные уроки в каждом полугодии*. По степени подготовленности и желанию обучающихся, ансамбль может быть вынесен на зачеты, которые проходят в виде академических концертов или публичных выступлений.

Контрольные уроки (зачеты) в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При выведении годовой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке (зачете);
- другие выступления ученика в течение учебного года

Оценки выставляются по окончании каждой четверти.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основными критериями оценок учащегося по предмету «Ансамбль» (баян, аккордеон), являются:

- грамотное исполнение авторского текста;
- художественная выразительность;
- владение техническими приемами игры на инструменте;
- комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке (зачете) выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения, хороший звуковой баланс между партиями, слуховой контроль при совместном музицировании
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения, недостаточный звуковой баланс между партиями, слуховой контроль при совместном музицировании
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен, отсутствие звукового баланса между партиями, слабый слуховой контроль при совместном музицировании
2 («неудовлетворительно»)	слабое знание текста и владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и отсутствие самостоятельной работы, отсутствие звукового баланса между партиями, слабый слуховой контроль при совместном музицировании

При текущей и промежуточной аттестации оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-» (5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2), что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащихся.

В 8 классе по окончании учебного года аттестация учащихся проводится в форме зачета с обязательным выставлением оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

«неудовлетворительно»), которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значение своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При подборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контакта между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить более сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем, ансамблю необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Алексеев В. Пьесы для аккордеона / Екатеринбург 2001г.
2. Ансамбли баянов в музыкальной школе/ вып. 2., сост. В. Грачев, М. 1984г.
3. Ансамбли. Аккордеон / сост. В. Мотов и Г. Шахов, М. 1998г.
4. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стилях популярной музыки / М. 2000г.
5. Баян. Ансамбли. 1-3 классы ДМШ/ сост.Д. Самойлов, М. 1997г.
6. Баян в музыкальной школе/ вып. 38 / сост. В. Грачев, М. 1980г.
7. Избранные произведения для ансамблей баянов / сост. А. Крылузов, М. 1983г.
8. Играй, мой баян / вып.16, сост. А. Шалаев, М. 1964г.
9. Корчевой А. Деревенские проходки / Новосибирск 2001г.
10. Композиции для дуэта аккордеонов / вып. 4, сост. В. Ушаков, СПб 1998г.
11. МаневаМ. Вальсы и танго / Польша 1999г.
12. Мирек А. Школа игры на аккордеоне / М. 1966г.
13. Музыкальный альбом / часть 2, сост. В. Ушаков, СПб 1999г.
14. Педагогический репертуар аккордеониста детских музыкальных школ (1-2 классы) / вып. 7 сост. Ф.Бушуев, С. Павин, 1977г.
15. Песни военных лет / сост. Ю. Лихачев, СПб 2005г.
16. Пьесы для ансамблей аккордеонов / сост. С. Лихачев, СПб 1998г.
17. Педагогический репертуар баяниста детских музыкальных школ (3-5 классы) / вып.7., сост. Акимов, Талакин. - М., 1977г.
18. Русский сувенир / вып. 12, сост. О. Шаров, М. 1983г.
19. Самойленко Б. Педагогический репертуар баяниста – аккордеониста / Саратов 2000г.
20. Хрестоматия аккордеониста для ДМШ (1-2 классы) сост. Ф. Бушуев, С. Павин 1970г.
21. Хрестоматия баяниста для ДМШ (1-2 классы) / сост. А. Крылузов, Ростов-на-Дону 1997г.
22. Хрестоматия баяниста / сост. А. Крылузов, М.1993г.
23. Хрестоматия педагогического репертуара / А. Онегин, М. 1966г.

3. Список рекомендуемой методической литературы

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М. 1991г.
4. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
5. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПИМ им. Гнесиных. Вып.48. М., 1980
6. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
7. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне
8. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
9. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
10. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М.,77г.
11. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
12. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М., Советский композитор, 1986

