

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 34»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

программа по учебному предмету

ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО

Срок реализации –8 (9) лет

Составители:
Шалагина А.В., Цыварева М.А.
преподаватели
МБУ ДО «ДШИ № 34»

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам 8(9)- летний курс
3. Годовые требования по классам 5(6)- летний курс

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы	1–8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	658	82
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	279,5	33

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

	Количество часов	Годовой объем в часах / класс							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Сольфеджио	5	0	1	0	1	0	1	0	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем *самостоятельной работы* учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Основная форма занятий – урок. Продолжительность занятий:

- в первом классе 8(9) – летнего срока обучения – 1 урок (1,0 час);
- во 2-9 классах 8(9) – летнего срока обучения 1,5 урока (1,5 часа) из расчета продолжительности урока – 40 минут.

5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения;
- Программа направлена на решение следующих задач:
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим оборудованием, мультимедийным проектором, учебной мебелью (магнитной доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени; ступеневая «столбика»; карточки с названиями интервалов и аккордов; настольные клавиатуры; ритмические таблицы. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям, ритмические таблицы. В кабинетах оформлены стенды с основными теоретическими понятиями.

В учебном процессе используется звукозаписывающая аппаратура для прослушивания музыкальных фрагментов для слухового анализа, фонограмм для пения с аккомпанементом и др.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

2. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами.

Примерный учебно-тематический план 8(9) летнего срока обучения

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

**Срок обучения 8 (9) лет
1 класс**

Таблица 2

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1-2	Высокие и низкие звуки, регистр. Названия звуков, знакомство с нотной записью. Звукоряд, гамма. Понятие о темпе. Знакомство с клавиатурой. Динамические оттенки (f и p)	Урок	4	2	2
3	Устойчивые и неустойчивые ступени, понятие «тоника». Цифровое обозначение ступеней. Лады «Мажор и «минор»	Урок	2	1	1
4	Метр. Сильные и слабые доли. Двухдольный и трехдольный метр. Длительности.	Урок	2	1	1
5	Ритм, размер, такт.	Урок	2	1	1
6	Понятие «тональность», тониическое трезвучие. Тональность До-мажор.	Урок	2	1	1
7	Размер 2/4	Урок	2	1	1
8-9	Закрепление пройденного материала	Урок	3	2	2
10	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки.	Урок	2	1	1
11	Опевание устойчивых ступеней. Мотив, Фраза.	Урок	2	1	1
12	Знаки альтерации. Полутон, тон	Урок	2	1	1
13	Строение мажорной гаммы	Урок	2	1	1
14	Закрепление пройденного материала	Урок	2	1	1
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
16	Творческий урок	Урок	2	1	1
17	Паузы	Урок	2	1	1
18	Порядок появления ключевых знаков. Тональность Соль-мажор.	Урок	2	1	1
19-20	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	4	2	2
21	Размер 3/4	Урок	2	1	1
22-23	Тональность Ре-мажор. Транспонирование.	Урок	4	2	2
24	Закрепление пройденного материала	Урок	4	2	2
25	Ритм четыре шестнадцатых в пройденных размерах (для	Урок	2	1	1

	продвинутых групп)				
26-27	Тональность Фа-мажор	Урок	4	2	2
28	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
29	Знакомство с интервалами	Урок	2	1	1
30	Повторение	Урок	2	1	1
32	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
32	Повторение	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

2 класс

Таблица 3

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1-2	Повторение материала 1 класса	Урок	5	2	3
3	Затакт: четверть, восьмая, две восьмые	Урок	2,5	1	1,5
4	Параллельные тональности	Урок	5	2	1,5
5-7	Тональность ля минор. Три вида минора.	Урок	7,5	3	4,5
8	Изучение интервалов	Урок	2,5	1	1,5
9	Интервалы ч1 и ч8	Урок	2,5	1	1,5
10-11	Интервалы м.2, б.2	Урок	5	2	3
12-13	Интервалы б3, м3	Урок	5	2	3
14-15	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3
16	Текущий контроль	Контрольный Урок	2,5	1	1,5
17-18	Тональность ре минор	Урок	5	2	3
19	Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5
20-21	Тональность ми минор	Урок	5	2	3
22-23	Тональность си минор	Урок	5	2	3
24-25	Интервалы ч.4, ч.5,	Урок	5	2	3
26-27	Тональность Си- бемоль мажор	Урок	5	2	3
28-29	Тональность соль минор	Урок	5	20	3
30	Секвенции	Урок	2,5	1	1,5
31-33	Повторение и закрепление изученного материала	Урок	7,5	3	4,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

Таблица 4

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1-2	Повторение материала 2 класса	Урок	5	2	3
3	Пройденные интервалы в мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4-5	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
6-7	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
8-9	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
10	Пройденные интервалы в миноре	Урок	2,5	1	1,5
11-12	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
13-14	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Творческий урок	Урок	2,5	1	1,5
17	Тональность Ми-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
18	Тональность до- минор	Урок	2,5	1	1,5
19	Переменный лад	Урок	2,5	1	1,5
20-21	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3
22-23	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
24	Размер 3/8 (для подвинутых групп)	Урок	2,5	1	1,5
25-26	Обращение трезвучий. Тоническое трезвучие с обращениями.	Урок	5	2	3
27-28	Главные трезвучия лада (ознакомление)	Урок	5	2	3
29-31	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
32	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
33	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

Таблица 5

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1-2	Повторение материала 3 класса	Урок	5	2	3
3	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
4-5	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
6	Тональность до-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
7	Повторение пройденных интервалов в тональностях	Урок	2,5	1	1,5
8-9	Тритоны в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
10-11	Тритоны в гармоническом миноре	Урок	5	2	3
12-13	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
14	Закрепление пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Творческий урок	Урок	2,5	1	1,5
17-18	Обращения главных трезвучий лада	Урок	5	2	3
19-20	Интервалы м.7 и б.7 от звука и в тональностях	Урок	5	2	3
21-24	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	10	4	6
25	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
26-27	Синкопа	Урок	5	2	3
28	Тональность фа минор	Урок	2,5	1	1,5
29-30	Размер 6/8	Урок	5	2	3
31	Повторение изученного материала	Урок	5	2	3
32	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
33	Повторение изученного материала	Урок	5	2	3
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

Таблица 6

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1-2	Повторение материала 4 класса	Урок	5	2	3
3-4	Буквенные обозначения тональностей	Урок	5	2	3
5-6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
7-8	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
9	Повторение и закрепление изученного материала	Урок	2,5	1	1,5
10-11	Триоли	Урок	5	2	3
12-13	Тональность Ре-бемоль мажор	Урок	5	2	3
14-15	Тональность си-бемоль минор	Урок	5	2	3
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17-19	Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
20-21	Тональность Си мажор	Урок	2,5	1	1,5
22-23	Тональность соль-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
24	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2,5	1	1,5
25-27	Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5
28	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	2,5	1	1,5
29	Субдоминантовое и доминантовое трезвучия с обращениями и разрешениями.	Урок	2,5	1	1,5
30	Гармонические обороты, включающие главные трезвучия лада и их обращения	Урок	2,5	1	1,5
31	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
32	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
33	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6 класс

Таблица 7

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1	Повторение материала 5 класса	Урок	2,5	1	1,5
2-3	Обращения Доминантового септаккорда с разрешениями	Урок	5	2	3
4	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
5-6	Гармонический мажор	Урок	5	2	3
7-8	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
9-10	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	5	2	3
11-12	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	5	2	3
13-14	Гармонические обороты с обращениями доминантового септаккорда	урок	2,5	1	1,5
15	Повторение и закрепление изученного материала	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональность Фа-диез мажор	Урок	2,5	1	1,5
18	Тональность ре-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
19-20	Ритм – триоль шестнадцатыми	Урок	2,5	1	1,5
21	Тональность Соль-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
22	Тональность ми-бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
23-24	Ритмические группы с залигованными нотами	Урок	5	2	3
25-26	Повторение и закрепление изученного материала	Урок	5	2	3
27-28	Альтерация, хроматизм	Урок	5	2	3
29-30	Отклонение, модуляция.	Урок	5	2	3
31-33	Повторение и закрепление изученного материала	Урок	7,5	3	4,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 класс

Таблица 8

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1-3	Повторение материала 6 класса	Урок	7,5	3	4,5
4-5	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
6	Тональности с семью знаками в ключе.	Урок	2,5	1	1,5
7-8	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	5	2	3
9-10	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	5	2	3
11-12	Межтактовые синкопы	Урок	5	2	3
13	Повторение тритонов. Построение от звука и разрешение в тональности.	Урок	2,5	1	1,5
14	Повторение характерных интервалов. Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Творческий урок	Урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18-19	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
20	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
21	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
22	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
23	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
24	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
25	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
26	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
27-28	Отклонение, модуляция в родственные тональности	Урок	5	2	3
29	Энгармонизм тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
30-31	Повторение	Урок	5	2	3
32	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
33	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

8 класс

Таблица 9

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1-3	Повторение материала 7 класса	Урок	7,5	3	4,5
4	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
5	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
6-7	Правописание хроматической гаммы	Урок	5	2	3
8-9	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
10	Период, предложение, каденция (повторение). Виды каденций.	Урок	2,5	1	1,5
11-12	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
13-14	Трезвучие шестой ступени. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Творческий урок	урок	2,5	1	1,5
17	Гармонические последовательности, включающие пройденные аккорды.	Урок	2,5	1	1,5
18-19	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
20-21	Различные виды синкоп	Урок	5	2	3
22	Виды септаккордов. Малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный	Урок	2,5	1	1,5
23-24	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
25-27	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	7,5	3	4,5
28-32	Повторение и закрепление изученного материала	Урок	12,5	5	7,5
33	Итоговый контроль	Итоговая аттестация	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

9-й класс

Таблица 10

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1-2	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
3	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
4	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
5-7	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	7,5	3	4,5
8	Энгармонизм тритонов и характерных интервалов	Урок	2,5	1	1,5
9	Повторение и закрепление изученного материала	Урок	2,5	1	1,5
10	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
11	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
12	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
13	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
14	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	2,5	1	1,5
15	Текущий контроль	Урок	2,5	1	1,5
16	Творческий урок	Урок	2,5	1	1,5
17	Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	2,5	1	1,5
18-19	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
20	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
21	7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
22-24	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,5	3	4,5
25-26	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	5	2	3
27-28	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3

29-31	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
32	Промежуточный контроль	Контрольный урок	5	2	3
33	Резервный урок	Резервный урок			
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

- Высокие и низкие звуки, регистр.
- Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
- Цифровое обозначение ступеней.
- Устойчивость и неустойчивость.
- Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
- Мажор и минор.
- Тон, полутон.
- Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар)
- Строение мажорной гаммы.
- Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор.
- Ключевые знаки.
- Скрипичный и басовый ключи.
- Транспонирование.
- Темп.
- Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).
- Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.
- Ритм.
- Такт, тактовая черта.
- Сильная доля.
- Мотив, фраза.
- Затакт.
- Пауза (восьмая, четвертная, для продвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

- Параллельные тональности
- Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
- Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
- Тетрахорд.
- Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).
- Секвенция.
- Канон.
- Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
- Затакт: четверть, восьмая, две восьмые

3 класс

- Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.
- Переменный лад.
- Обращение интервала.
- Интервалы м.6 и б.6.
- Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд.
- Тоническое трезвучие с обращениями.
- Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Размер 3/8.

4 класс

- Тональности до 4 знаков в ключе.
- Главные трезвучия лада.
- Обращения главных трезвучий лада.
- Септима.
- Доминантовый септаккорд.
- Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.
- Пунктирный ритм.
- Синкопа.
- Размер 6/8.

5 класс

- Тональности до 5 знаков в ключе.
- Буквенные обозначения тональностей.
- Обращения и разрешения главных трезвучий лада.
- Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.
- Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.
- Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.
- Триоли
- Различные виды внутритактовых синкоп.
- Период, предложение, каденция.

6 класс

- Тональности до 6 знаков в ключе.
- Энгармонизм.
- Гармонический вид мажора.
- Квинтовый круг тональностей.
- Альтерация.
- Хроматизм.
- Отклонение.
- Модуляция.
- Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
- Обращения доминантового септаккорда в тональности.
- Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
- Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
- Ритм-триоль шестнадцатыми
- Ритмические группы с заливочными нотами

7 класс

- Тональности до 7 знаков в ключе. Энгармонизм тональностей.
- Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
- Малый вводный септаккорд.
- Уменьшенный вводный септаккорд.
- Диатонические лады.
- Пентатоника.
- Переменный размер.
- Тональности 1 степени родства.
- Отклонения и модуляции в родственные тональности.
- Размеры 6/4, 3/2
- Межтактовые синкоп.

8 класс

- Все употребительные тональности.
- Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.
- Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
- Правописание хроматической гаммы.
- Период, предложение, каденция. Виды каденций.
- Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
- Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.
- Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
- Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.
- Размеры 9/8, 12/8.
- Различные виды синкоп.

9 класс

- Кварто-квинтовый круг тональностей.
- Буквенные обозначения тональностей.
- Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.
- Тональности первой степени родства.
- Энгармонически равные тональности.
- Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
- Хроматическая гамма.
- Диатонические интервалы.
- Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.
- Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
- Энгармонизм тритонов и характерных интервалов.
- Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.
- 7 видов септаккордов.
- Главные и побочные септаккорды с разрешением.
- Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.
- Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.
- «Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. Способствуют развитию воображения и творческого мышления.

На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают всебя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения интонационные упражнения исполняются хором или группами, а затем необходимо переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения используются ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, ступеневую «столбицу» или «лесенку» и другие наглядные пособия.

Для развития гармонического слуха рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука. С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах 8 (9) летнего срока обучения одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учениками навыками игры на фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшие возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование и слуховой анализ.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников, что является одной из основных задач обучения. Развитое музыкальное восприятие создает необходимую основу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Постоянная работа по слуховому анализу развивает у учащихся музыкальное мышление, память. Происходит не только развитие музыкального слуха, но и накопление детьми внутренних слуховых представлений. В связи с этим необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки.

Музыкальный материал для слухового анализа должен быть ярким, доступным по содержанию, сравнительно небольшим по объему. Полезно использовать произведения из репертуара самих учеников. Это соединит предмет «Сольфеджио» с музыкальной практикой учащихся и поможет им осознанно и грамотно исполнять произведения в классе по инструменту.

В инструктивных упражнениях учащиеся учатся определять на слух отдельные элементы музыкального языка:

- звукоряды ладов;
- отдельные ступени лада;
- мелодические и ритмические обороты;
- интервалы в мелодическом и гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности;
- аккорды в мелодическом звучании в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

На начальном этапе обучения слуховой анализ музыкальных произведений или их фрагментов проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Инструктивные упражнения можно выполнять с помощью разнообразных карточек интервалов и аккордов, также можно осуществлять запись в специально подготовленные таблицы для слухового анализа.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных задлительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- фрагментарный диктант (запись пропущенных фраз, тактов)
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии,

использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Импровизация является самым доступным видом музыкального творчества для детей, особенно младшего школьного возраста. Поэтому задания на импровизацию должны широко применяться на начальном этапе курса сольфеджио. Это может быть:

- допевание мелодии до тоники;
- импровизация ответной фразы;
- импровизация мелодии на данный ритмический рисунок;
- ритмическая импровизация на инструментах К. Орфа;
- коллективная импровизация мелодии (по цепочке);
- импровизация ритмического аккомпанемента к песне.

Перед началом импровизации учащимся должно быть дано конкретное задание. Импровизация должна носить осознанный характер.

В дальнейшем можно использовать задания на развитие заданного тематизма - досочинение, варьирование, подбор и т.п. Например:

- досочинение мелодии до тоники;
- сочинение фрагмента мелодии (окончания или пропущенных тактов);
- варьирование небольших попевок или мелодических фраз;
- сочинение второго голоса к данной мелодии;
- подбор функционального баса к мелодии;
- сочинение ритмического аккомпанемента к мелодии;

- подбор аккомпанемента к мелодии.

В заданиях на досочинение авторских пьес, рекомендуется знакомство учащихся с авторским вариантом и его анализ.

Более сложными являются задания на сочинение собственного тематизма и его развитие. К ним относятся:

- сочинение мелодии на данный ритм;
- сочинение мелодии на стихотворный текст;
- сочинение мелодии определенного жанра, характера, с использованием различных средств музыкальной выразительности.

Такие задания необходимо выполнять поэтапно. Например, сочинение мелодии на стихи предваряется разбором образного содержания стихотворения, подбору средств музыкальной выразительности, способствующих созданию образа, записью ритма стихотворения. Детям также предлагается описать характер сочиненных мелодий, обозначить темп, штрихи, динамические оттенки, нарисовать рисунки, придумать название.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- первоначальные навыки импровизации на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- начальных навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена во 2, 4 и 6 классе (при 8-летнем плане обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе,

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания. Выполнение тестовых заданий.

Опираясь на принцип дифференцированного индивидуального подхода в обучении необходимо подбирать для контрольных уроков разный по сложности материал при однотипности заданий.

Текущий контроль может осуществляться в игровой и конкурсной форме, что способствует повышению учебной мотивации учащихся, оптимизации учебного процесса. Так, могут быть проведены конкурсы: «Музыкальный грамотей», конкурс на лучшее пение с листа, «Конкурс слушателей»; конкурс творческих заданий.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью безошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (не больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем на половину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения.

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, плохое владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – определены все интервалы и аккорды. Допускается 1-2 ошибки в определении качественной величины интервала и аккорда.

Оценка 4 (хорошо) – определены не менее 70% элементов;

Оценка 3 (удовлетворительно) – определены не менее 50% элементов;

Оценка 2 (неудовлетворительно) – определены менее 50% элементов.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса и с дирижированием для продвинутых учеников);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано для учащихся в старших классах 8(9)-летнего срока обучения;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования
Нормативный срок обучения – 8 лет
Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней;
- пение пройденных интервалов от звука;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть в тональности Ре-бемоль мажор:
 - а) гамму натурального и гармонического вида;
 - б) последовательность ступеней: II, I, IV, IV повышенная, V, VII, I, VI пониженная, V;
 - в) тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением;
 - г) последовательность аккордов: T64 S53 D43 T53D65 T53
2. Спеть в тональности фа - диез минор:
 - а) гамму (три вида);
 - б) ступени с разрешением IV повышенную, VII повышенную.
 - в) уменьшенные трезвучия с разрешением
3. Спеть от звука ре вверх м.2, б.6, от звука си вниз б3, ч5
4. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности;
5. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
6. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности
7. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№517, 598).
8. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№286, 295).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Примеры диктантов:

Диктант № 43 (Методические рекомендации)

А. Алябьев «Увы! Зачем она блистает» (№ 391. Сборник «Музыкальные диктанты для ДМШ соавители Ж. Металлиди и А. Перцовская «Музыка». 1980)

Л. Бетховен «Нежная любовь» (№ 381. Сборник «Музыкальные диктанты для ДМШ соавители Ж. Металлиди и А. Перцовская «Музыка». 1980)

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, **но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.**

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;

2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано);
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано;
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм;
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму;
6. Спеть от звука пройденные интервалы;
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением;
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды в последовательности или отдельно;
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Образец устного опроса:

1. В тональности Си-мажор спеть:
 - а) Гамму натурального вида вверх, гармонического вида вниз;
 - б) тритоны с разрешением;
 - в) последовательность аккордов: T53, T6, D43, T53, Ум VII7, T53, S64, T53
2. В тональности фа-минор спеть:
 - а) гамму мелодического вида;
 - б) характерные интервалы с разрешением;
 - в) увеличенное трезвучие с разрешением;
3. Спеть или прочитать хроматическую гамму Фа-мажор вверх и си минор вниз;
4. Спеть от звука ми все большие интервалы вверх; от звука сим², м³, ч⁵ вниз.
5. Спеть от звука ре -мажорный сектаккорд и разрешить его как S6 и D6.
6. Разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности.
7. Спеть с листа одноголосную мелодию (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№357, 360)
8. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №176, 226).
9. Спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»
10. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности.
11. Определить на слух последовательность аккордов в тональности:



Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

Запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-12 тактов.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Устно:

- чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием (например, №№ 95, 111 «Одноголосное сольфеджио» (А.Рубец).
- пение различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II[#], II^b, IV[#], VI^b в мажоре; II^b,

IV[#], IV^b, VII[#] в миноре;

- пение пройденных интервалов от данного звука вверх и вниз;
- пение интервалов в ладу с разрешением (тритоны, характерные интервалы гармонического вида мажора и минора);
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение в тональности пройденных аккордов;
- разрешение данного интервала в возможные тональности. (При необходимости сделать энгармоническую замену);
- разрешение данного септаккорда в возможные тональности;
- определение на слух пройденных интервалов и аккордов вне тональности;
- определение на слух последовательности интервалов в тональности (7-10)
- определение на слух последовательности аккордов (7-10).

Образец устного опроса:

1. В тональности Ре бемоль - мажор спеть:

а) Гамму натурального вида вверх, гармонического вида вниз;

б) ступени с разрешением: : II[#], II^b, IV;

в) характерные интервалы с разрешением;

в) увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями;

2. В тональности до диэз - минор спеть:

а) гамму натурального вида вверх, гармонического вида вниз;

б) уменьшенные трезвучия с разрешениями

в) последовательность аккордов: t53, s64, II2, Ум VII7, D65, t53, t6, Ув 53, t6

4. Спеть от звука ми все большие интервалы вверх ; все малые интервалы от звука си вниз.

5. От звука фа построить увеличенную кварту, разрешить во все возможные тональности;

6. От звука до диэз построить уменьшенный септаккорд и разрешить его во все возможные тональности, используя энгармоническую замену.

7. Спеть с листа одноголосную мелодию (А. Рубец «Одноголосное сольфеджио» № 95)

10. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности.

11. Определить на слух последовательность интервалов в тональности:



11. Определить на слух последовательность аккордов в тональности:



5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации

Основными формами работы на уроках сольфеджио являются: вокально-интонационные упражнения, сольфеджирование и пение с листа; ритмические упражнения; слуховой анализ; музыкальный диктант; выполнение творческих заданий. Данные формы работы желательно применять на каждом уроке. Теоретические сведения в программе даются по принципу постепенного усложнения материала и должны быть тесно связаны с музыкально - слуховым опытом и практическими навыками учащихся. На каждом уроке необходимо сочетать групповые и индивидуальные методы обучения и опроса учащихся. В конце первого полугодия 8(9) - летнего срока обучения проводится творческий урок, который может содержать дидактические игры, выполнение творческих заданий; это может быть урок-концерт, в котором учащиеся исполняют произведения из своего репертуара и анализируют их.

В методических рекомендациях содержатся задачи и методы обучения по основным формам работы в соответствии с программными требованиями по классам.

Нормативный срок обучения 8 лет

1 класс

Вокально-интонационные упражнения, сольфеджирование, пение с листа

Задачи:

- Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.
- Слуховое осознание чистой интонации.

Методы и формы:

- Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).
- Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.
- Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.
- Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.
- Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.
- Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Задачи:

- Развитие чувства метро-ритма.
- Освоение ритмических фигур в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).
- Освоение ритмических фигур в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).
- Формирование навыков тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Методы и формы:

- Движения под музыку.
- Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).
- Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.
- Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

- Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Задачи:

- Развитие навыков осознанного восприятия музыкального текста и элементов музыкального языка.

Методы и формы:

- Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.
- Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).
- Определение на слух структуры, количества фраз.
- Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.
- Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.
- Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).
- Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Задачи:

- развитие музыкальной памяти;
- развитие внутреннего музыкального слуха.

Методы и формы:

- Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).
- Подбор и запись мелодических построений от разных нот.
- Запись ритмического рисунка мелодии.
- Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.
- Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Пример 2

Творческие упражнения

Задачи:

- Развитие творческого мышления и воображения.
- Закрепление теоретических понятий в творческих упражнениях.

Методы и формы:

- Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм.
- Импровизация мелодии на заданный текст.
- Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.
- Подбор баса к выученным мелодиям.
- Запись сочиненных мелодий.
- Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Вокально-интонационные упражнения

Задачи:

- Формирование чувства лада.
- Развитие интонации в ладу.

Методы и формы:

- Пение мажорных гамм.

- Пение минорных гамм (три вида).
- Пение отдельных тетрахордов.
- Пение устойчивых ступеней.
- Пение неустойчивых ступеней с разрешением.
- Пение опеваний устойчивых ступеней.
- Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).
- Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).
- Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа

Задачи:

- Выработка чистой интонации, равномерного дыхания.
- Формирование навыка пения с листа.
- Формирование начальных навыков пения двухголосия.

Методы и формы:

- Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.
- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Чтение с листа простейших мелодий.
- Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.
- Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Задачи:

- Развитие чувства метро-ритма.
- Освоение новых ритмических фигур в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).
- Освоение новых ритмических фигур с восьмыми в размере 3/4.
- Освоение основных ритмических фигур в размере 4/4.
- Формирование навыка дирижирования в пройденных размерах.

Методы и формы:

- Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.
- Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Паузы – половинная, целая.
- Упражнения на ритмические остинато.
- Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.
- Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.
- Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Задачи:

- Развитие гармонического и мелодического слуха.

- Развитие чувства лада.

Методы и формы:

- Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).
- Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.
- Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.
- Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Задачи:

- Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Методы и формы:

- Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).
- Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.



Пример 4

Пример 5



Творческие задания

Задачи:

- Развитие творческого мышления и воображения
- Закрепление теоретических знаний

Виды заданий:

- Досочинение мелодии.
- Сочинение мелодических вариантов фразы.
- Сочинение мелодии на заданный ритм.
- Сочинение мелодии на заданный текст.
- Сочинение ритмического аккомпанемента.
- Подбор второго голоса к заданной мелодии.
- Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

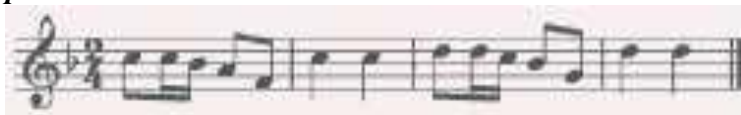
Задачи:

- Формирование чувства лада.
- Развитие навыков интонирования интервалов от звука

Методы и формы:

- Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.
- Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.
- Пение тетраордов пройденных гамм.
- Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.
- Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.
- Пение опеваний устойчивых ступеней.
- Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



- Пение пройденных интервалов в тональности.
- Пение пройденных интервалов от звука.
- Пение пройденных интервалов двухголосно.
- Пение мажорного и минорного трезвучия.
- Пение в тональности обращений тонического трезвучия.
- Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Задачи:

- Выработка чистой интонации.
- Формирование навыка пения с листа.
- Формирование навыков пения двухголосия.
- Формирование навыков пения с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8
- Формирование первоначальных навыков транспонирования

Методы и формы:

- Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.
- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Чтение с листа несложных мелодий.
- Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Задачи:

- Освоение новых ритмических фигур в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Освоение размера 3/8, основных ритмических фигур.

Освоение затактов (восьмая, две восьмые, три восьмые).

Методы и формы:

- Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Ритмические диктанты.
- Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.
- Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Слуховой анализ

Задачи:

- Формирование осознанного восприятия элементов музыкального языка.
- Развитие мелодического и гармонического слуха

Методы и формы.

Определение на слух:

- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);
- пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



- мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Задачи:

- Продолжение работы по развитию музыкальной памяти, внутреннего слуха.
- Формирование навыков записи музыкального текста

Методы и формы:

Различные формы устного диктанта.

- Запись выученных мелодий.
- Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

Пример 10



Пример 9



затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы - восьмые;

Творческие упражнения

Задачи:

- Развитие творческого мышления и воображения
- Закрепление теоретических знаний

Виды творческих заданий:

- Сочинение мелодии на заданный ритм.
- Сочинение мелодии на заданный текст.
- Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.
- Сочинение ритмического аккомпанемента.
- Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.
- Сочинение ответного (второго) предложения.
- Подбор второго голоса к заданной мелодии.
- Подбор баса к заданной мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Задачи:

- Дальнейшее формирование чувства лада.
- Формирование навыков интонирования элементов музыкального языка.

Методы и формы:

- Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.
- Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.
- Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.
- Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.
- Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
- Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.
- Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.
- Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 11



Сольфеджирование, пение с листа

Задачи:

- Продолжение работы над формированием навыка пения с листа.
- Формирование навыков пения двухголосия, в том числе канонов.
- Формирование навыков пения с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 и 6/8
- Формирование навыков транспонирования

Методы и формы:

- Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.
- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий.
- Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.
- Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.
- Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Задачи:

Освоение размера 6/8.

Освоение новых ритмических фигур в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа.

Освоение ритмических фигур в размерах 3/8 и 6/8 - ритмические группы с четвертями и восьмыми

Методы и формы:

- Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.
- Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Пение с ритмическим аккомпанементом.
- Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.
- Исполнение ритмических партитур.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

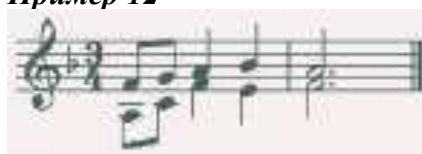
Задачи:

- Продолжение развития осознанного восприятия музыкального текста(структуры, способов развития музыкального материала, элементов музыкального языка).
- Развитие мелодического и гармонического слуха.

Методы и формы:

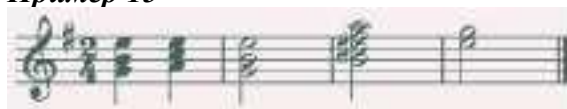
- Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).
- Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.
- Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.
- Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.
- Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 12



- Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.
- Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Пример 13



Музыкальный диктант

Задачи:

- Развитие музыкальной памяти и слуха.
- Продолжение формирования навыков записи музыкального текста.

Методы и формы:

- Устные диктанты.
- Запись выученных мелодий по памяти.

Примеры 14



Пример 15



Пример 16



- Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Творческие упражнения

Задачи:

- Развитие творческого мышления и воображения
- Закрепление теоретических знаний

Виды творческих заданий:

- Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.
- Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).
- Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.
- Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.
- Сочинение подголоска к мелодии.
- Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.
- Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.
- Пение мелодий с собственным аккомпанементом.
- Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Задачи:

- Дальнейшее формирование чувства лада.
- Формирование навыков интонирования элементов музыкального языка в тональности и от звука.

Формы работы:

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

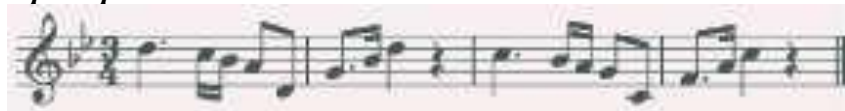
Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пример 18



Пение двухголосных диатонических секвенций

Пример 17



Сольфеджирование, чтение с листа

Задачи:

- Продолжение работы над формированием навыка пения с листа.
- Продолжение формирования навыков пения двухголосия, в том числе канонов
- Формирование навыков пения с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 и 6/8

- Формирование навыков транспонирования

Методы и формы:

- Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами
- Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.
- Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).
- Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.
- Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Задачи:

- Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8
- Освоение ритма четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Освоение навыка дирижирования при пении двухголосия с собственным исполнением второго голоса.

Методы и формы:

- Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.
- Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.
- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Задачи:

- Продолжение развития осознанного восприятия музыкального текста (структуры, способов развития музыкального материала, элементов музыкального языка).
- Развитие мелодического и гармонического слуха.

Методы и формы:

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).
- Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.
- Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.
- Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Пример 19



- Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.
- Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 20



Музыкальный диктант

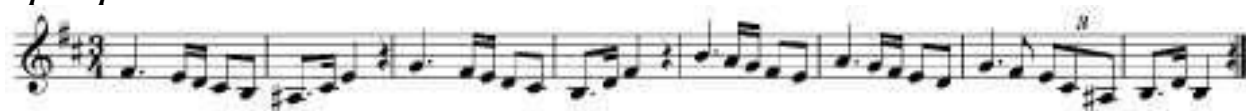
Задачи:

- Развитие музыкальной памяти и слуха.
- Продолжение формирования навыков записи музыкального текста.

Методы и формы:

- Различные формы устного диктанта.
- Запись мелодий по памяти.
- Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21



Пример 22



Творческие задания

Задачи:

- Развитие творческого мышления и воображения
- Закрепление теоретических знаний

Виды творческих заданий:

- Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.
- Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.
- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.
- Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.
- Импровизация и сочинение подголоска.
- Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Задачи:

- Дальнейшее формирование чувства лада в пройденных тональностях.
- Формирование навыков интонирования пройденных элементов музыкального языка в тональности и от звука.

Методы и формы:

- Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).
- Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.
- Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.
- Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.
- Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

- Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.
- Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).
- Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.
- Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).
- Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 23



- Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 24



Сольфеджирование, пение с листа

Задачи:

- Продолжение работы над формированием навыка пения с листа.
- Продолжение формирования навыков пения двухголосия.
- Формирование навыков транспонирования.
- Формирование начальных навыков пения с собственным аккомпанементом.

Методы и формы:

- Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.
- Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.
- Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.
- Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.
- Транспонирование выученных мелодий.
- Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Задачи:

- Освоение ритмических групп: ритмы с заливочными нотами, ритм триоль шестнадцатых, ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.
- Продолжение освоения навыка дирижирования при пении двухголосия с собственным исполнением второго голоса.

Методы и формы:

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп: ритмы с заливочными нотами, ритм триоль шестнадцатых, ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.
- Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.
- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Задачи:

- Дальнейшее развитие ладового слуха.

- Развитие мелодического и гармонического слуха.
- Продолжение развития осознанного восприятия музыкального текста(структуры, способов развития музыкального материала, элементов музыкального языка).

Методы и формы:

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).
- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.
- Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).
- Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.
- Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 25



- Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (5-7 аккордов).

Пример 26



Музыкальный диктант

Задачи:

- Продолжение развитие музыкальной памяти и слуха.
- Продолжение формирования навыков записи музыкального текста.

Методы и формы:

- Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.
- Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 27



Пример 28



Творческие задания

Задачи:

- Развитие творческого мышления и воображения

- Закрепление теоретических знаний

Виды творческих заданий:

- Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.
- Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.
- Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.
- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Сочинение, подбор подголоска.
- Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

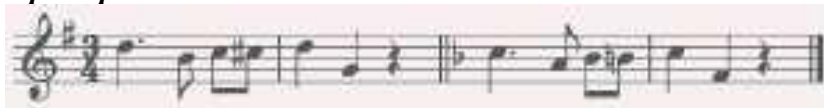
Задачи:

- Дальнейшее формирование чувства лада и использование пройденных тональностей.
- Формирование навыков интонирования пройденных элементов музыкального языка в тональности и от звука.

Методы и формы:

- Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).
- Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.
- Пение диатонических ладов.
- Пение мажорной и минорной пентатоники.
- Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности.
- Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.
- Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.
- Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.
- Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.
- Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29



Пример 30



Сольфеджирование, чтение с листа

Задачи:

- Продолжение работы над формированием навыка пения с листа.
- Продолжение формирования навыков пения двухголосия.
- Продолжение формирования навыков транспонирования.
- Формирование начальных навыков пения с собственным аккомпанементом.
- Формирование навыков пения мелодий в диатонических ладах.

Методы и формы:

- Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные

тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

- Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.
- Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.
- Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.
- Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.
- Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Задачи:

- Освоение различных видов синкоп.
- Продолжение освоения навыка дирижирования при пении двухголосия с собственным исполнением второго голоса.
- Освоение дирижерского жеста в размерах 3/2, 6/4, в переменных размерах.

Методы и формы:

- Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Задачи:

- Дальнейшее развитие ладового слуха.
- Развитие мелодического и гармонического слуха.
- Продолжение развития осознанного восприятия музыкального текста(структуры, способов развития музыкального материала, элементов музыкального языка).
- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей
- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы
- Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).
- Определение модуляции в родственные тональности.
- Определение диатонических ладов, пентатоники.
- Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 31



Пример 32



Пример 33



Пример 34



- Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (5-8 аккордов).

Музыкальный диктант

Задачи:

- Продолжение развития навыка записи мелодий по слуху
- Продолжение развитие музыкальной памяти, слуха.

Методы и формы:

- Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.
- Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 35



Пример 36



Творческие задания

Задачи:

- Развитие творческого мышления и воображения
- Закрепление теоретических знаний

Виды творческих заданий:

- Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.
- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.
- Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.
- Подбор подголоска к мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии.
- Сочинение и запись двухголосных построений.
- Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Интонационные упражнения

Задачи:

- Дальнейшее формирование чувства лада и использование пройденных тональностей.
- Формирование навыков интонирования пройденных элементов музыкального языка в тональности и от звука.

Методы и формы:

- Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).
- Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.
- Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности.
- Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.
- Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).
- Пение обращений малого мажорного септаккорда.
- Пение увеличенного трезвучия.
- Пение последовательностей аккордов.
- Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано
- Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 37



Пример 38



Сольфеджирование, чтение с листа

Задачи:

- Продолжение работы над формированием навыка пения с листа.
- Продолжение формирования навыков пения двухголосия.
- Продолжение формирования навыков транспонирования.
- Продолжение формирования навыков пения с собственным аккомпанементом.

Методы и формы:

- Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.
- Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.
- Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.
- Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Задачи:

- Освоение размеров 9/8, 12/8.
- Продолжение работы над различными видами синкоп.

Методы и формы:

- Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Задачи:

- Дальнейшее развитие ладового слуха, гармонического и мелодического слуха.
- Продолжение развития осознанного восприятия музыкального текста(структуры, способов развития музыкального материала, элементов музыкального языка).

Методы и формы:

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.
- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.
- Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.
- Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.
- Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (5-8 интервалов).

Пример 39



Пример 40



Пример 41



Пример 42



- Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (6-10 аккордов).

Музыкальный диктант

Задачи:

- Дальнейшее развитие музыкального слуха и музыкальной памяти, навыков анализа мелодий.
- Закрепление навыков записи нотного текста.
- Формирование первоначальных навыков записи двухголосных мелодий.

Методы и формы:

- Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие

звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 43



Пример 44



- Запись простейших двухголосных примеров.

Творческие задания

Задачи:

- Развитие творческих навыков
- Развитие музыкального мышления и воображения
- Закрепление теоретических знаний

Методы и формы:

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

9 класс

Интонационные упражнения

Задачи:

Формирование устойчивого чувства лада, навыков чистого интонирования элементов музыкального языка в ладу и от звука, необходимых для поступления в средние специальные учебные заведения по профилю.

Методы и формы:

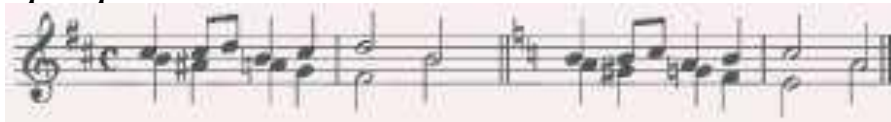
- Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.
- Пение различных звукорядов от заданного звука.
- Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.
- Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.
- Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности.
- Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.
- Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями.
- Пение 7 видов септаккордов от звука.
- Пение интервальных и аккордовых последовательностей.

- Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.
- Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 45



Пример 46



Сольфеджирование, чтение с листа

Задачи:

- Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования
- Закрепление навыка транспонирования
- Закрепление навыка пения с собственным аккомпанементом. Пения двухголосия.

Методы и формы:

- Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.
- Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.
- Транспонирование с листа на секунду.
- Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.
- Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Задачи:

Закрепление всех метро-ритмических навыков, сформированных в процессе обучения

Методы и формы:

- Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливочные ноты, различные виды триолей, паузы.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Задачи:

Закрепление навыков слухового анализа музыкального произведения, элементов музыкального языка.

Методы и формы:

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.
- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

- Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.
- Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.
- Определение ладовых особенностей мелодии.
- Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 47



Пример 48



- Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 49



Пример 50



Музыкальный диктант

Задачи:

Закрепление навыков записи музыкального диктанта

Методы и формы:

- Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.
- Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 51



Пример 52



- Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Пример 53



- Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Задачи:

- Развитие музыкального творческого мышления
- Формирование навыков импровизации.
- Формирование навыков подбора
- Развитие умения выполнять творческие задания, связанные с сочинением музыкального текста.

Методы и формы:

- Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.
- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.
- Подбор подголоска к мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии.
- Сочинение и запись двухголосных построений.
- Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Авксентьева Е. Любимое сольфеджио. Двухголосие. – Северодвинск, 2004.
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
3. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. — М., 1977.
4. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. — М., 1975.
5. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
6. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1991
7. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.
8. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1970.
11. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на кроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М.: Советский композитор, 1989. – 120 с.
12. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 2005.
13. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. — М., 1980.
14. Ляхова Т. Грамматика музыкального языка. Для детских музыкальных школ. Книга для чтения и упражнений по теории музыки. – М.: Рутенс, 1996
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
16. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ./ Сост. Г. Ф. Калинина. – М.: 2002
17. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ./ Сост. Г. Ф. Калинина. – М.: 2002
18. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Классика-XXI» 2003
19. Рейнштейн М. Мелодии для пения. - С. Пб.: Композитор, 2005
20. Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам. Ред. Давыдова Е. – М.: Музыка, 1994.
21. Середа В.. Каноны. - М., 1997.
22. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио. 6 класс учебное пособие для учащихся. – М.: Классика-XXI, 2003.
23. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио. 7 класс учебное пособие для учащихся. – М.: Классика-XXI, 2003.
24. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хрестоматия. Состав. Лукомская В. – Л.: «Музыка», 1983.
25. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. — М., 1973.
26. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.
27. Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс. Учебное пособие для ДМШ. - Ростов н/Д: Феникс , 2006
28. Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс. Учебное пособие для ДМШ. - Ростов н/Д: Феникс , 2006
29. Фролова Ю. Сольфеджио 3 класс. Учебное пособие для ДМШ. - Ростов н/Д: Феникс , 2006
30. Фролова Ю. Сольфеджио 4 класс. Учебное пособие для ДМШ. _ - Ростов н/Д: Феникс , 2006
31. Фролова Ю. Сольфеджио 5 класс. Учебное пособие для ДМШ. -Ростов н/Д: Феникс , 2006
32. Фролова Ю. Сольфеджио 6 класс. Учебное пособие для ДМШ. - Ростов н/Д: Феникс , 2006
33. Фролова Ю. Сольфеджио 7 класс. Учебное пособие для ДМШ. - Ростов н/Д: Феникс , 2006

Учебно-методическая литература

1. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
3. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: «Музыка», 1985.
4. Материалы вступительных экзаменов. Музыкальное училище им. Гнесеных. – М. 2000
5. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.
6. Огородникова -Духанина Т. 500 музыкальных диктантов. Для младших классов детских музыкальных школ. – С. Пб. Композитор, 2004.
7. Русяева И. Одноголосные диктанты Выпуск 1, 2. – М.: «Советский композитор», 1992
8. Сборник конкурсных и экзаменационных диктантов по сольфеджио. Для учащихся ДМШ и ДШИ. Сост. Татаренкова Л.– Котлас, 2005

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.
4. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. Сборник статей.– М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006.
5. Калужская Т.Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988.
6. Островский А. «Методика теории музыки и сольфеджио». - Л., 1970.
7. Середа, В.П. Как оживлять звуки, как открывать музыку. Логика классической тональной системы : учебно-методическое пособие . – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2010. С
8. Середа, В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио.Методические рекомендации для педагогов: образцы выполнения заданий: 6 класс повышенный уровень – М.
9. Середа, В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио.Методические рекомендации для педагогов: образцы выполнения заданий:7 класс повышенный уровень-М.: 2003.
10. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: «Музыка» 1999.
11. Шатковский Г.И.Сочинениеиимпровизациямелодий. -Омск: МП РЭМИС экперим. ДМШ, 1991.
12. Шатковский Г.И. Развитиемузыкального слуха. – М.:Музыка1996.
13. Шеломов Б. И. Импровизация на уроках сольфеджио. Изд. Музыка. Л., 1977.
14. Шеломов Б.И. Детское музыкальное творчество на русской народной основе.-С-Пб: «Композитор», 1997.