

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 34»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ (Домра)

Срок реализации – 5 лет

предметная область

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

программа по учебному предмету

В.03.УП.01. АНСАМБЛЬ (Домра)

Срок реализации – 3 года

Составитель:

Веселова Л.А.

преподаватель МБУ ДО «ДШИ № 34»

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам 8(9)- летний курс

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация вариативной части программы осуществляется с 1 по 3 класс по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет.

Реализация обязательной части программы осуществляется с 4 по 8 классы по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет. Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (9 класс на 8-летнем курсе).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения - 8 лет

Класс	1 класс Вариативная часть*	2-3 классы Вариативная часть*	4-8 классы Обязательная часть	9 класс Обязательная часть
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	132	330	132
	526			
	658			
Количество часов на аудиторные занятия	32	66	165	66
	263			
	329			
Количество часов на внеаудиторные занятия	32	66	165	66
	263			
	329			

* Из объема часов, предусмотренных на вариативную часть ОП по ФГТ.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая (от 2 до 3 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим

образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, пианистов и исполнителей на других инструментах.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и инструменты для работы.

В образовательном учреждении находятся 2 концертных зала, библиотека и фонотека, созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: 1 -3 класс* – 1 час в неделю, с 4 по 8 класс – 1 час, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

* Из объема часов, предусмотренных на вариативную часть ОП по ФГТ, на реализацию предмета «Ансамбль» взято с 1 по 3 класс по 1 часу аудиторной нагрузки в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет обязательной части ФГТ.

Объем *самостоятельной работы* обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

– участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

2. Требования по годам обучения

Основные составы ансамблей - дуэты, трио.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домра), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты составов ансамблей:

1. Однородные составы:

- Дуэт домристов - домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт - в старших классах);
- Трио домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт;

2. Смешанные составы:

- домра малая, гитара;
- домра малая, домра малая 2, гитара.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

1-3 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

1 класс (1 час в неделю вариативная часть)

В течение года ученики должны пройти 4 пьесы с разной степенью готовности.

За год учащийся должен сыграть:

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	Пьеса по нотам	Пьеса наизусть
Академический концерт (зачет)	-	-

2 класс (1 час в неделю вариативная часть)

В течение года ученики должны пройти 4 пьесы с разной степенью готовности.

За год учащийся должен сыграть:

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	Пьеса по нотам	Пьеса наизусть
Академический концерт (зачет)	-	-

3 класс (1 час в неделю вариативная часть)

В течение года ученики должны пройти 4 пьесы с разной степенью готовности.

За год учащийся должен сыграть:

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	Пьеса по нотам	Пьеса наизусть
Академический концерт (зачет)	-	-

4 класс (1 час в неделю обязательная часть)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.
- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- совместно работать над динамикой произведения;

В течение учебного года учащиеся проходят 4 ансамбля (с разной степенью готовности).

В течение года ученики должны пройти 4 пьесы с разной степенью готовности.

За год учащийся должен сыграть:

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	Пьеса по нотам	
Академический концерт (зачет)	-	Пьеса наизусть

5 класс (1 час в неделю обязательная часть)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара.

Работа над звуковым балансом.

В течение года ученики должны пройти 4 пьесы с разной степенью готовности.

За год учащийся должен сыграть:

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	Пьеса по нотам	-

Академический концерт (зачет)	-	Пьеса наизусть
-------------------------------	---	----------------

6 класс (1 час в неделю обязательная часть)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста.

В течение года ученики должны пройти 4 пьесы с разной степенью готовности.

За год учащийся должен сыграть:

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	Пьеса по нотам	-
Академический концерт (зачет)	-	Пьеса наизусть

7 класс (1 час в неделю обязательная часть)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение года ученики должны пройти 4 пьесы с разной степенью готовности.

За год учащийся должен сыграть:

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	Пьеса по нотам	-
Академический концерт (зачет)	-	Пьеса наизусть

8 класс (1 час в неделю обязательная часть)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение года ученики должны пройти 4 пьесы с разной степенью готовности.

За год учащийся должен сыграть:

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	Пьеса по нотам	-
Академический концерт (зачет)	-	Пьеса наизусть

9 класс (2 часа в неделю обязательная часть)

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара.
В течение года ученики должны пройти 6 пьес:

За год учащийся должен сыграть:

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	2 пьесы по нотам	-
Академический концерт (зачет)	-	2 пьесы наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для ансамбля домр (дуэты-трио)

1 класс

«Маки-маковочки» Русская народная песня
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Березняк А. Полька-карабас
«Во саду ли, в огороде» Русская народная песня

2 класс

«Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского
Гретри А. «Кукушка»
«Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

3 класс

«Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
Маляров В. «Мультики»
Кабалевский Д. «Клоуны»
Русская народная песня. У ворот, ворот.

4 класс

Рамо Ж. Менуэт
Зверев «Кукушка»
В. Андреев. Вальс
К. Вебер. Хор охотников

5 класс

Фибих З. «Поэма»
Дербенко Е. «Лирическое настроение»
Тамарин И. «Музыкальный момент».
Л. Бетховен. Немецкий танец

6 класс

Тамарин И. «Музыкальный привет»
Рамо Ж. Ф. Тамбурин
Меццакапо Э. Песня гондольера
М.Ямполь «Музыкальный момент»

7 класс

Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
Гаврилин В. «Танцующие куранты»
Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
Польдяев В. Хоровод

8 класс

Меццакапо Э. «Полька фиалок»

Шостакович Д. Танец

Тамарин И. «Музыкальный момент»

«Старинный гобелен»

9 класс

Тамарин И. Каприччио

Шостакович Д. Полька-шарманка

Обер Ж. «Жига»

Цыганков А. Серенада – болеро

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. *Формы аттестации*: контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, и зачеты в виде академических концертов.

В 1 – 3 классах по 8-летнему курсу обучающиеся сдают 2 контрольных урока в конце 1 и 2 полугодий, на которые выносятся 1 произведение (в каждом полугодии).

С 4 по 8 классы по 8-летнему курсу обучения в конце 1 полугодия учащиеся сдают контрольный урок, на который выносятся 1 произведение, во 2 полугодии – зачет (1 произведение). В 9 классе учащиеся в 1 полугодии сдают контрольный урок (2 произведения), во 2 полугодии зачет, на котором исполняют 2 произведения.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах, общешкольных и отделенческих концертах может приравниваться к выступлению на зачетах и контрольных уроках.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

При текущей и промежуточной аттестации оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-» (5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2), что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

По завершении курса обучения по предмету «Ансамбль» аттестация обучающихся проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся

выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю (в 9 классах – 2 часа).

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Нотная литература

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
1. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
3. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999
4. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999
5. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
6. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П 2000
7. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 197233
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
9. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
10. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012 М., 2005
11. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
12. Из репертуара квартета русских народных инструментов. « Сказ». М., 1979
13. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
14. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
15. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
16. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
17. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 198234
18. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
19. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
20. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977
21. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
22. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
23. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
24. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
25. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
26. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
27. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
28. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
29. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
30. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
31. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
32. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007

33. Пьесы для дуэта домры в сопровождении фортепиано. Составитель Польшаев В.М.. 2010
34. Сборник пьес. М., 1932
35. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
35. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
36. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
37. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
38. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

2. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1. С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005