

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 34»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.01.
ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Срок реализации – 8 (9) лет

Составитель:
Мышова Е.А.
преподаватель
МБУ ДО «ДШИ № 34»

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах её воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как «Народное музыкальное творчество», «Сольное народное пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учётом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учётом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важнейших составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, её эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль» (см. таблицу 1).

Таблица 1

Срок обучения	1-8 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1332
Количество часов на аудиторные занятия	1184
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	148

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» проводится в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 15 человек).

Примеры форм проведения занятий по предмету «Фольклорный ансамбль» (см. таблицу 2).

Таблица 2

Классы (годы обучения)	Формы проведения занятий	Примечания
Начальные классы (1-2)	Мелкогрупповые	В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп, введение сводного занятия.
Средние классы (3-5)	Мелкогрупповые / групповые	
Старшие классы (6-8)	Мелкогрупповые / групповые	
1-8 классы	Смешанный ансамбль	

5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыка импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;
- развитие способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

6. Обоснование структуры предмета «Фольклорный ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, системы оценок;
- методические рекомендации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» в образовательном учреждении имеется следующее материально-техническое обеспечение:

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий,
- концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компактдисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- библиотека и помещение для работы со специализированным материалом (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал (класс)).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия содержатся в таблице 3.

Таблица 3

Срок обучения – 8 лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4	4	5	5	5	5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	128	132	132	132	165	165	165	165
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Общее количество внеаудиторных самостоятельных занятий по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	33
Максимальное количество учебных занятий в год	144	148,5	148,5	148,5	181,5	181,5	181,5	198

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

	Количество часов	Годовой объем в часах / класс							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Фольклорный ансамбль	124	14	14	14	14	17	17	17	17

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем *самостоятельной работы* учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный, основной. Это позволяет распределить учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся (см. таблицу 4).

Таблица 4

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Подготовительный 1 класс	6,5-9 лет	1 год	Знакомство с допесенными формами фольклора, детским, игровым, материнским фольклором.
Начальный (2-4 классы)	10-13 лет	3 года	Развитие, полученных в 1-м классе знаний, умений и навыков. Знакомство с календарными жанрами и плясовыми песнями.
Основной (5-8 классы)	14-18 лет	4 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры, знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России. Знакомство с лучшими образцами авторских песен, созданных для народных коллективов и исполнителей русской народной песни.

2. Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни, былины, исторические песни, духовные стихи, баллады.
- Авторские произведения

1 класс

№ п/п	Тема	Количество о часов
1.	Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения). Одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ, языка. Развитие диапазона и интонационных навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесении текста. В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация звуков животных, специальные упражнения.	20
2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры, считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки.	8
3.	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы).	16
4.	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь, баян).	16
5.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевок-характеристики героев, под инструментальное сопровождение).	16
6.	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь, баян).	20
7.	Колыбельные в одноголосном изложении	8
8.	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента.	16
9.	Игра на ударных народных инструментах (ложки, трещотки,	8

	шаркунок)	
	Всего	128

За первый год обучения должно быть выучено 20-24 песни различных жанров, согласно тематическому плану.

Примерный репертуарный список

Жаворонушки-перепелушки - р.н.п.

У медведя на бору - р.н.п.

Андрей-воробей – р.н.п.

Шел козел косою – р.н.п.

Патоку с имбирем варил дядя Симеон – р.н.п.

Петушок-петушок – р.н.п.

Ой, ребята, та-ра-ра – р.н.п.

Ай, чу-чу-чу-чу-чу-чу – р.н.п.

Заинька, погуляй – р.н.п.

Ах ты котенька - коток–р.н.п.

У кота воркота – р.н.п.

Ходит зайка по саду – р.н.п.

Сорока – р.н.п.

Совушка – сова – р.н.п.

Тень-тень – р.н.п.

Ладушки – р.н.п.

Ой, тари-тари-тари – р.н.п.

Уж ты дедушка Степан – р.н.п.

Как у наших у ворот – р.н.п.

Здравствуйте, с Новым годом – р.н.п.

Коляда, коляда – р.н.п.

2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	16
2.	Игры/музыкальные игры (повторение пройденного материала и разучивание новых образцов).	8
3.	Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения	16
4.	Материнский фольклор – колыбельные в одно-двухголосном изложении с элементами обыгрывания.	4
5.	Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора).	8
6.	Исполнение сказок и музыкальных сказок с распределением по ролям персонажей.	8
7.	Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной	16

	хореографии и музыкальным сопровождением.	
8.	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении	16
9.	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни в 1-2-голосном изложении	16
10.	Весенние заклички в одноголосном изложении.	16
11.	Игра на музыкальных инструментах (шумовые, ударные).	8
	Всего.	132

За второй год обучения учащиеся должны освоить 20-24 песни различных жанров согласно календарно-тематическому плану.

Примерный репертуарный список:

Едет масленица - р.н.п.
Масленая, кукошейка – р.н.п.
Ой, кулики жаворонушки – закличка
Во поле орешина-р.н.п.
В хороводе были мы – р.н.п.
Мы сидели на канаве – р.н.п.
А кто у нас гость большой – р.н.п.
Летели две птички – р.н.п.
Где был Иванушка – р.н.п.
Посмотрите, как у нас-то в мастерской – песня Свердловской обл.
Подай балалайку – р.н.п.
Чувиль-виль-виль – р.н.п.
Коляда – р.н.п.
Во кузнице – р.н.п.
Тетушка-деленка – р.н.п.
Ой, сад во дворе – р.н.п.
Пошла млада за водой – р.н.п.
А мы просо сеяли – р.н.п.
Эх, лапти мои – р.н.п.

3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	16
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	8
3.	Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой.	8
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении с сопровождением и без сопровождения с	16

	хореографическими элементами.	
5.	Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении с хореографическими элементами.	16
6.	Часушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождениями элементами движения.	8
7.	Песни святочного периода – колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы	16
8.	Масленичный обряд – Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки, пляски, театрализованная постановка.	16
9.	Весенние заклички и хороводы в 1-2хголосном изложении без сопровождения с элементами хореографии.	16
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
11.	Игра на народных музыкальных инструментах (шумовые, ударные).	8
	Всего	132

За третий год обучения учащиеся должны освоить 16-20 песен различных жанров согласно календарно-тематическому плану.

Примерный репертуарный список

Как у нашего соседа – песня Пинежского района Архангельской области

Топотуха – песня Архангельской области

Что ты улка – плясовая песня Архангельской области

Летал, летал воробей - игровая песня

На полатах, на боку – скоморошина

Что кругом города царева –игровая песня

Елочки-сосеночки – р.н.п.

У зеленого сада – р.н.п.

На горе, горе – хороводная песня Кировской обл.

Как под кустышком олень – песня Пинежского района

А я по лугу – р.н.п.

Как по травке, по муравке – р.н.п.

Да была Дунюша гулива – р.н.п.

Уж ты сизенький петун – р.н.п.

Чайные частушки – р.н.п

По-за городу гуляет царёв сын- игровой хоровод Вологодской области

Кумуцка-любушка – хороводная песня Вологодской области

Золото хороняла – хороводная песня Вологодской области

4 класс

№п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками 2-х	16

	и 3-хголосного исполнения.	
2.	Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	8
3.	Частушки, небылицы в 2-хголосном изложении с сопровождением. Возможны элементы 3-хголосия	8
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в 2-х голосном изложении без сопровождения с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага.	16
5.	Плясовые и шуточные песни в 2-хголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца	16
6.	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования.	16
7.	Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении с сопровождением и без сопровождения, приуроченные хороводы.	16
8.	Песни праздников осеннего календаря (Кузьминки)	16
9.	Скоморошины в 2-х голосном изложении	8
10.	Знакомство с авторскими песнями	4
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
12.	Игра на народных музыкальных инструментах (шумовые, ударные)	4
	Всего	132

За четвёртый класс должно быть освоено 16-20 песен различных жанров, согласно календарно-тематическому плану.

Примерный репертуарный список

Все на горище, все на крутеньком – р.н.п.

Сады-садочики – напев М.Мордасовой, обработка К.Массалитинова

Во саду ли, в огороде – р.н.п.

Задумал старый дед – р.н.п.

Виноградье – р.н.п.

У Гурьевых, у ворот - р.н.п.

Вниз по морю - р.н.п.

Посеяли девки лен – р.н.п.

Ой, вставала я ранешенько – р.н.п.

Ты капуста, капуста моя – р.н.п.

Ты воспой в саду, соловейка – р.н.п.

Неделька – р.н.п.

Шел Ванюша по угору – р.н.п.

Как задумал – р.н.п.

Пойду, выйду за новые ворота – р.н.п.

Частушки по деревне Вологодской области

Качульные частушки на долгий голос Вологодской области

5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками 2-х и 3-хголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала.	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	10
3.	Хороводные и хороводно-игровые песни в 2-х и 3-хголосном изложении с сопровождением и без сопровождения.	20
4.	Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении с сопровождением и без сопровождения. Постановка танцев.	20
5.	Песни и обряды святочного периода (колядки, христославия, подблюдные, ряженые). Постановка святочного обряда.	20
6.	Частушки с сопровождением, шуточные припевки и небылицы без сопровождения	20
7.	Исторические и солдатские песни	15
8.	Песни свадебного обряда (величальные, корильные) в 2-хголосном изложении	10
1.	Знакомство с эпическими жанрами, былины и старины	10
10.	Авторские песни	8
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	8
12.	Игра на народных инструментах (шумовые, ударные)	4
	Всего	165

За пятый год обучения должно быть освоено 16 песен различных жанров согласно календарно-тематическому плану

Примерный репертуарный список

Что ты белая береза – Орловские припевки

С потолка сажа капет на голик – р.н.п.

В северной сторонке – р.н.п.

Красна девица вила кудерышки – песня Виноградовского района

Земляниченька – свадебная песня Московской обл.

Как на нашей на сторонке – р.н.п.

На улице три молодца – р.н.п.

Дружки не скупитесь – р.н.п.

Во угоре то деревце – р.н.п.

Вьюн над водой – р.н.п.

Ой, дак во зелёном во бору – р.н.п.
 Широко лежишь ты море Белое – р.н.п.
 Выдувала огонька из уголька – р.н.п.
 С горы на гору катала колесо- р.н.п.

6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками 2-х и 3-хголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Работа над элементами 4-хголосия.	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные игры.	10
3.	Хороводные и хороводно-игровые песни в 3-хголосном изложении без сопровождения и с сопровождения. Постановка танцев.	10
4.	Плясовые и шуточные песни в 3-х и 4-х голосном изложении с сопровождением и без сопровождения. Постановка танцев.	10
5.	Песни свадебного обряда: величальные, корильные, лирические песни девичника.	20
6.	Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни.	15
7.	Авторские произведения.	15
8.	Песни, приуроченные к Пасхе.	10
9.	Протяжные лирические песни 2-4-х голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад) сольный запев и хоровой подхват.	20
10.	Вечорошные песни и кадрили.	15
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	10
12.	Игра на народных инструментах.(шумовые, ударные)	10
	Всего	165

За шестой год обучения должно быть освоено 16 песен различных жанров согласно календарно-тематическому плану.

Примерный репертуарный список

Прялица – р.н.п.
 Ой, со вечера с полуночи – р.н.п.
 Солдатушки – р.н.п.
 Жила-была одна блоха – р.н.п.
 Мать Россия, мать российская земля – совр. песня Кировской обл.
 Посреди двора широкого – народная песня в обработке Заволокиных
 Экой Ванька – р.н.п.

Тара-ри- ри-тара- ра – скоморошина Вологодской области
 Жал(ы)ко – то – покосная песня Вологодской обл.
 Эко сердцико – песня Устьянского района
 Солетайтесь, голуби – р.н.п.
 Ой, во поле травушка –лирическая песня
 Что ты гуленька – песня Архангельской области

7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками 2-х и 3-хголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Работа над 4-хголосием.	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечоронные и поцелуйные игры.	10
3.	Хороводные и плясовые песни в многоголосном изложении.	20
4.	Частушки и небылицы в многоголосном изложении.	10
5.	Протяжные лирические песни в 2-4-хголосном изложении.	20
6.	Исторические и строевые походные песни, баллады 3-4-хголосные партитуры.	15
7.	Песни летнего земледельческого календаря.	15
8.	Свадебные песни и элементы свадебной игры. Постановка фольклорной композиции	30
9.	Авторские произведения.	10
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	5
11.	Игра на народных инструментах	10
	Всего	165

За седьмой год обучения должно быть освоено 12 песен различных жанров согласно календарно-тематическому плану.

Примерный репертуарный список

Север,север – сл.В.Семернина, муз. В.Кретьова
 У меня молодой муж гнедой – р.н.п.
 На улице дождик – р.н.п.
 Ивушка – р.н.п.
 Ой, навевал ветер северный непогоду – муз. А.Мосолова, сл. О.Ярославцева
 Я люблю свою землю – муз.Е.Птичкина, сл.В.Харитонов
 Не велят Маше за реченьку ходить – р.н.п.
 Что горит, горит – р.н.п.
 Все цветы в поле завяли – р.н.п.
 Ой, гульба моя гульба – р.н.п.

Катенька – песня Виноградовского района
У нас на Севере – муз. В.Лаптева, сл. Д.Ушакова

8 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками 2-х и 3-хголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Работа над 4-хголосием.	20
2.	Музыкальные игры в многоголосном изложении	5
3.	Хороводные и плясовые песни в многоголосном изложении	10
4.	Постановка спектакля (Рождественского, Кузьминки, Капустны вечера и тд.)	20
5.	Изучение частушек, песен, танцев масленичной недели, традиция гостевания, катаний и уличных забав. Постановка Масленичного обряда.	20
6.	Постановка свадебного обряда.	20
7.	Исторические и строевые песни в 2-х и 3-хголосном изложении без сопровождения и с сопровождением ударных инструментов.	10
8.	Песни летнего календаря (троицкие, семицкие, русальные).	20
9.	Духовные стихи.	5
10.	Протяжные лирические песни.	15
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров.	5
12.	Авторские произведения.	10
13	Игра на музыкальных инструментах.	5
	Всего	165

За восьмой год обучения должно быть освоено 12 песен различных жанров согласно календарно-тематическому плану.

Примерный репертуарный список

Полно-те солнышко – р.н.п.

Посажу я черёмуху – р.н.п.

Лучше бы я девушка – р.н.п.

Донская плясовая – р.н.п.

Ах, что же ты мой сизый голубчик – р.н.п.

По небу по синему – р.н.п.

Гордёна–р.н.п.

Благослови меня господи – коллективный причет Вологодской области

«Ой, ягодиночка» - Усть-Цилимские припевки

Шкатулка-р.н.п
Самоварами гордимся
За тихой рекою- сл.и муз. С. Трофимов

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы "Музыкальный фольклор" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области вокального ансамблевого исполнительства:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотаций народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, формы, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Оценка качества реализации программы «Фольклорный ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки к учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Формы аттестации – контрольный урок, зачет, экзамен.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, театрализованные выступления.

Контрольные задания в рамках аттестаций включают в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на ударных и шумовых инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестациях направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы или театрализованное представление. Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный уровень владения вокально – хоровыми навыками, умение убедительно, стилистически грамотно исполнять музыкальные произведения в составе фольклорного коллектива.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Таблица 5

Виды аттестации	Формы аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Промежуточная аттестация	Контрольный урок	1,3,5,7,9,11,13	2 разнохарактерных произведения. Для младших классов оба произведения исполняются с сопровождением. В старших классах одно

			произведение желательно исполнять без сопровождения.
	Академический концерт*	4,8,12,14,16	2 разнохарактерных произведения. Для младших классов оба произведения исполняются с сопровождением. Для старших классов желательно исполнение песни без сопровождения.
	Промежуточная аттестация (экзамен)	2,6,10	2 разнохарактерных произведения.
Итоговая аттестация	Выпускной экзамен	16	Программа, состоящая из разнохарактерных произведений в 2-х, 3-х голосном исполнении: 1)лирическая или протяжная песня; 2)плясовая песня, игровая, или шуточная песня; 4)частушки или припевки; 5)песня любого жанра и характера. Обязательно исполнение песни без сопровождения.

*Публичное выступление учащихся на отделенческом, общешкольном мероприятии приравнивается к академическому концерту, при условии исполнения новой программы.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Критериями оценки качества исполнения являются:

- точное знание слов в песне;
- точное знание партий;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица №6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое экспрессивное выступление, блестящая отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественным музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.
3	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные. Очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
2	Очень слабое исполнение без стремления петь выразительно. Текст исполнен с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

При текущей и промежуточной аттестации оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-» (5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2), что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащихся.

В 8 выпускном классе по окончании 2 полугодия аттестация обучающихся проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

По итогам выпускного экзамена (итоговая аттестация) выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества при обретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способа самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушивание первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателей применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая чёткость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Составление учебного плана

Главный критерий подбора учебного репертуара – доступность и последовательность. Репертуар, включенный в план должен быть интересным, разнообразным по стилю и содержанию. Включать в себя игровые, хороводные, лирические, протяжные, шуточные, календарные песни, авторские произведения.

План должен быть составлен на каждое полугодие и утвержден заведующей секцией. В конце полугодия педагог отмечает выполнение плана, дает характеристику работоспособности и успеваемости учащегося.

Вокально-хоровая работа

Чтобы обучить детей пению в ансамбле, необходимо систематическое вокальное воспитание. В систему такого воспитания входит развитие основных певческих навыков: правильного дыхания, протяженного, глубокого и подвижного звуковедения, отчетливой, выразительной дикции, единой манеры пения и говора.

Певческая установка

Для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости;

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги.

Певческая установка почти в идеальном виде образуется при позыве к зеванию. В этом положении мягкое небо поднимается, открывая путь в головной резонатор, к высокой позиции звука.

Корень языка прижимается вниз, ложится, открывая и увеличивая объем надглоточного пространства ротоглоточного рупора. В этом участвует и гортань, которая автоматически опускается.

Язык, уже прижатый к нижней челюсти, подается вперед, опираясь кончиком в нижние зубы.

Нижняя челюсть вместе с языком выдвигается вперед и опускается вниз, открывая рот.

Диафрагма опускается, раздвигая стенки брюшного пресса. При этом возникает ощущение давления (опоры) на живот, который заметно выпячивается вперед.

Вокальная позиция

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию. При вдохе должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. При пении нужно следить за работой головных и грудных резонаторов.

Певческое дыхание

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания. От правильного дыхания зависит естественный красивый звук, без напряжения и крикливости. Техника пользования дыханием – бесшумный короткий вдох, опора дыхания и спокойное постепенное его расходование. Возобновлять его надо раньше, чем оно израсходовано.

Цепное дыхание

Известно, что многие народные песни можно петь только коллективно. Это протяжные, хороводные песни, которые от начала и до конца исполняются непрерывно и плавно. Главное выразительное средство при их исполнении – «цепное» дыхание.

Основные правила при выработке «цепного» дыхания:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание без толчка, с мягкой атакой, интонационно точно.

Унисон

В самом начале работы с ансамблем возникает задача приведения певцов к общему тону.

Используя цепное дыхание, при соблюдении небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук, и внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе, тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. При возникающем напряжении следует вернуться в примарную зону.

Народная манера пения

Одна из певческих задач – выработка единой манеры пения у всех певцов вокального коллектива.

Для этого нужно найти единые областные традиции пения и говора и опираться на них в своей работе.

Народная манера - это комплекс вокально-исполнительских средств и приемов, сложившихся на основе местных историко-культурных и художественных традиций. В основе пения лежит естественность звукообразования, ясная дикция, свободная артикуляция, звонкость гласных, мягкая огласовка согласных, легкий, свободно льющийся открытый звук, умелое использование мелизматике.

Вокальная дикция

Важный момент в народном вокале – разговорность пения. «Петь так, как говоришь». Поэтому дикция должна быть чрезвычайно отчетливой, с таким произношением гласных и согласных, как и в разговорной речи.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, языка, мягкого неба, глотки.

Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные упражнения и скороговорки.

Распевание

Все необходимые вокально - хоровые навыки вырабатываются во время распевания. Распевание регулярно проводится в начале занятия и несет двойную функцию.

1. Разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе.
2. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Содержание работы

1. Дыхательные упражнения.
2. Упражнения на дикцию.
3. Распевка - начинать в среднем регистре, с постепенным расширением диапазона, в умеренном темпе, средней динамике.
4. Пение попевок в различном диапазоне.
5. Разучивание нового произведения:
 - Теоретические знания: краткая беседа о жанре песни, о месте бытования. Анализ поэтического текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений.
 - Практические занятия: показ-исполнение песни. Анализ музыкальной структуры (сколько фраз, похожи они или разные, лад и т.п.). Разучивание песни, проговаривание текста, пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения.
6. Повторение и закрепление пройденного материала.

Сценическое воплощение произведений

Выбор исполнительских средств при сценическом воплощении фольклора зависит, прежде всего, от жанра песни и традиции её бытования в народной среде. Преподаватель фольклорного ансамбля особенно тщательно должен продумать сценический вариант песни, так как главная задача заключается в том, чтобы не только продемонстрировать зрелищный момент в показе песни, но и сразу же разбудить интерес к истокам танцевальных движений, жестов, диалекта, манеры пения, игры, костюма в целом или его

элементов; вызвать у исполнителей не только эмоциональное, но и осмысленное, продуманное и подкреплённое знаниями восприятие.

В исполнительской практике фольклорных ансамблей немалое место занимают народная хореография и пантомима, в детском же фольклорном коллективе удобны для исполнения игровые песни, театрализованные действия. Этой стороной народного творчества нужно заниматься с детьми не меньше, чем пением, а на подготовительном этапе с игровых моментов начинается и заканчивается каждый урок: дети через игру быстрее воспринимают произведение, живее и эмоциональнее реагируют, импровизируют, запоминают.

Современные фольклорные коллективы должны не только петь, но и хорошо двигаться, играть на народных музыкальных (шумовых, ударных) инструментах.

Народная песня проста, но эта простота возвышенная. Здесь нетерпимы манерность, развязность или сентиментальность. Стиль русской песни постичь нелегко, проникнуться им можно только через создание внутри себя соответствующей духовной атмосферы. Певцам необходимы раскрепощённость, непосредственность в выражении чувств, свобода в проявлении эмоций.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала, в первую очередь, должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиций). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала, регулярное выполнение домашних заданий.

Учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 1 до 2 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: выучивание текстов песен и нотного материала, вокальных партий, творческие задания, разучивание хореографических элементов, повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства предполагает

одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно освоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в жизни коллектива.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, АУДИО И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А.	Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока
2. Ананичева Т.	Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка» 1991
3. Вендина Т. И. Попов И.А.	Атлас русских народных говоров, 2004
4. Карачаров И.Н.	Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
5. Костюмы Курской губернии	Курск, 2008
6. Красовская Ю.Е.	Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
7. Куприянова Л.Л.	Русский фольклор. Учебник (1-4 классы) «Мнемозина», 2003
8. Колотыгина Е.А.	Песни Ставропольского края. Исторический очерк //, Музыкальный фольклор, Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.15. – М., 1974. – с. 65-78
9. Мельник Е.	Варженские певички и их песни. М., «Советский композитор», 1986
10. Мешко Н.К.	Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Часть 1, М., 1996
11. Науменко Г.	Фольклорная азбука. М.: Издательский центр «Академия», 1996
12. Новицкая М.Ю.	От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра «Планетариум»
13. Прокопец. О.Н.	Традиционная культура Тульского края. М., 1998
14. Руднева А.В.	Курские танки и карагоды. М., 1975
15. Рудиченко Т.С.	Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
16. Толстая С.М.	Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005
17. Шеломов Б.	Детское музыкальное творчество на русской народной основе. С.Пб. : «Композитор», 1997

2. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Анисимова А.П.	Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953
2. Бондарева Н.	Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Бонфельд М.	Русские народные песни Вологодской области, изд. «С»,

	1973
4. Ведерникова Н.М.	Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
5. Веретенников И.И.	Южнорусские карагоды. Белгород. «Везелица», 1993
6. Власов А.Н.	«А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «Инка», 1992
7. Гилярова Н.Н.	Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание – Рязань : ОНМЦ, 1994
8. Гилярова Н.Н.	Новогодние поздравительные песни рязанской области. М., 1985
9. Дорофеев Н.И.	Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
10. Ефименкова Б. Б.	Северные байки. Колыбельные песни Вологодской и Архангельской областей. Изд. «Советский композитор». М., 1977
11. Ефименкова Б. Б.	Северная причеть. М., Советский композитор», 1980
12. Мехнецов А.М.	Хороводные песни, записанные в Томской области. Л., «Советский композитор». 1973
13. Мехнецов А.М.	Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
14. Померанцева Э.Р.	Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958
15. Потанина Р.П.	Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
16. Рубцов Ф.А.	Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940 годов. Л., «Советский композитор», 1991
17. Савельева Н.М.	Календарные и свадебные песни села Вережаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
18. Савельева Н.М.	Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
19. Тархова А, Мальков Н.	Песни села Канаевки. Пенза, 2006
20. Терентьева Л.А.	Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
21. Фёдоров Л.И.	Хороводные и игровые песни Сибири. «Наука», 1985
22. Христиансен Л.Л.	Уральские народные песни
23. Щуров В.М.	Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины, М., «Композитор», 2004
24. Щуров В.М.	Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор», 1987
25. Сборник	«А мы просо сеяли», русские народные игры, хороводы для детей. Изд. «Музыка», М., 1982
26. Сборник	«Заплетися плетень». Русские народные песни и хороводы, изд. «Музыка», 1973
27. Сборник	«Жаворонушки», М., 1977-1983, вып. 1-5
28. Сборник	«Хрестоматия русской народной песни». Вып. 1-2, М.,

3. *Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов*

1. Антология «Музыкальный фольклор СССР» «Фирма Мелодия», 1989, пластинка 1 «Народная музыка Южной России»; пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология «Музыкальное творчество народов СССР», «Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья», «Фирма Мелодия», 1990.
3. Антология «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор Западной России, «Фирма Мелодия». 1990.
5. Антология народной музыки «Душа народа», «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М.Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005: Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба».
7. Из коллекции кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8.
8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи русского Севера», 1986.
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского Севера», 2008.
10. «На Петра хлеб пекла», Исторические концерты фольклорной комиссии (песни Русско-белорусско-украинского пограничья), - 2009. АРЕ.
11. «Конь бежит- колокол звенит», Песни Архангельской, Псковской, Витебской земель», 1999.
12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Вып. 1 и 2, «Фирма Мелодия», 1989.
13. Традиционная музыка русского Северо-Запада, музыка русского Поозерья», Livemusictradition, 2005.
14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка», «Мелодия», 1990.
15. Казаки-некрасовцы на концерте в Московской консерватории. «Мелодия», 1984.