

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 34»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (Гармонь)

Срок реализации – 8 (9) лет

Составитель:
Окулов Д.С.
преподаватель
МБУ ДО «ДШИ № 34»

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гармонь)», (далее – «Гармонь»), разработана МБУ ДО «ДШИ №34» (далее – Школа) на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее – ДПОП «Музыкальный фольклор»).

Учебный предмет «Гармонь» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гармонии, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по ДПОП «Музыкальный фольклор» направлен на приобретение обучающимися исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (гармонь)»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Музыкальный инструмент (гармонь)»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 лет

Содержание	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	658
Общее количество часов на аудиторные занятия	329
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	329

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

- 1 час в неделю для учащихся 1-6 классов;
- 2 часа в неделю для учащихся 7-8 классов.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (гармонь)»

Цели: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гармонии произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гармонии до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гармонии, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент (Гармонь)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (Гармонь)»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальный инструмент (Гармонь)» оснащаются двумя пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В образовательном учреждении находятся 2 концертных зала с концертными роялями, библиотека и фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию, своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Музыкальный инструмент (Гармонь)»

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (гармонь)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	329							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	32	33	33	33	33	33	66	66
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	329							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2	2	2	2	2	4	4
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	64	66	66	66	66	66	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	658							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу

преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

	Количество часов	Годовой объем в часах / класс							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Музыкальный инструмент (гармонь)	9	-	-	-	-	-	2	2	5

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гармонь)» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем *самостоятельной работы* учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде

рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем при игре на гармонии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти: 10-12 легких пьес, песенок, попевок, этюдов; ансамбль (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности – от разбора – знакомства до концертного исполнения.

Гамма До мажор правой рукой в одну октаву. Короткое арпеджио и тоническое трезвучие в этой тональности правой рукой. В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, транспонирование, исполнительская терминология. Учащийся исполняет наизусть программу из 2-х или 3-х произведений на контрольном уроке в конце каждого полугодия.

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	2-3 разнохарактерных произведения	2-3 разнохарактерных произведения
Академический концерт (зачет)	-	

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерные варианты программ к контрольному уроку

Вариант 1

Иванов В. Польшка

Р.н.п. «Ноченька лунная»

Беренс Г. Этюд C-dur

Вариант 2

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Черни К. Этюд C-dur

Вариант 3

Качурбина М. «Мишка с куклой»

Р.н.п. «В низенькой светёлке»

Шитте Л. Этюд C-dur

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: 10 – 12 разнохарактерных пьес, этюдов разной степени завершенности (соло и в любом виде ансамбля). Гаммы До, Соль - мажор, ля минор - в 1-2 октавы, гаммы в терцию. Арпеджио короткие и длинные, тонические трезвучия по три звука с обращением. Подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, исполнительская терминология. Учащийся исполняет наизусть программу из 2-х или 3-х произведений на контрольном уроке в конце каждого полугодия.

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения	2 разнохарактерных произведения
Академический концерт (зачет)	-	

3 класс

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

Гаммы До мажор, ля минор двумя руками в прямом и противоположном движении, темп умеренный. Гаммы в терцию, квинту, сексту. Тонические трезвучия с обращениями. Арпеджио короткие по 3-4 звука в пройденных тональностях правой рукой (темп медленный). Овладение более сложными техническими приёмами, такими, как деташе, тремоло, работа над организацией игрового аппарата.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти: 10 – 12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля. В том числе: подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, подбор аккомпанемента, исполнительская терминология. Учащийся исполняет наизусть программу из 2-х произведений на контрольном уроке в конце каждого полугодия.

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения	2 разнохарактерных произведения
Академический	-	-

концерт		
---------	--	--

4 класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т. д. Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: 10-12 разножанровых пьес и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамблевого музицирования. Технические требования: Гаммы До мажор, ля минор и Соль мажор в прямом и противоположном движении двумя руками в 2-3 октавы. Гаммы в сексту, дециму, октаву (темп умеренный). В пройденных тональностях тонические трезвучия с обращениями двумя руками. Арпеджио короткие по 4 звука двумя руками в две октавы (темп умеренный). Подбор по слуху, чтение с листа. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Самостоятельный разбор пьес 1-го класса трудности. Исполнительская терминология. Учащийся исполняет наизусть программу из 2-х произведений на контрольном уроке в конце каждого полугодия.

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения	2 разнохарактерных произведения
Академический концерт	-	-

5 класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти: 10-12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности, соло и в любом виде ансамбля. Технические требования: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; повторение гаммового комплекса 4 класса; гамма ми минор и гаммы в ладах. Гаммы аккордами. Все гаммы играть двумя руками, причем в левой как на основных, так и на вспомогательном рядах. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3-4 звука. Арпеджио короткие и длинные без обращений двумя руками в пройденных тональностях. Знакомство с ломаными арпеджио в 2-3 тональностях. Подбор по слуху,

транспонирование, чтение с листа, исполнительская терминология. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно - цифровым обозначением гармонии в нотах. Учащийся исполняет наизусть программу из 2-х произведений на контрольном уроке в конце каждого полугодия.

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения	2 разнохарактерных произведения
Академический концерт	-	-

6 класс

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Повторение гаммового комплекса 5 класса; гамма ми минор и гаммы в ладах. Гаммы аккордами. Все гаммы играть двумя руками, причем в левой как на основных, так и на вспомогательном рядах. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3-4 звука. Арпеджио короткие и длинные без обращений двумя руками в пройденных тональностях. Знакомится с ломаными арпеджио в 2-3 тональностях. Всё исполнять в максимально быстрых темпах с динамическими оттенками, различными штрихами и различными ритмическими рисунками.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти: 8-10 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Исполнительская терминология. Учащийся исполняет наизусть программу из 2-х произведений на контрольном уроке в конце каждого полугодия.

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения	-
Академический концерт (зачет)	-	-
Экзамен	-	2 разнохарактерных произведения

6 класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности. Разнообразная по

стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Ко всем уже сформированным навыкам прибавляется развитие навыков крупной техники: терций, секст, октав 4-звучных аккордов. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти: 8-10 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершённости соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Подбор по слуху. Транспонирование. Исполнительская терминология. Учащийся исполняет наизусть программу из 2-х произведений на контрольном уроке в конце каждого полугодия.

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения	-
Академический концерт (зачет)	-	-
Экзамен		2 разнохарактерных произведения

8 класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником исполнительских навыков игры на инструменте, повышение уровня музыкально-художественного мышления, углублённая работа над звуком и техникой исполнения; изучение различных по стилям и жанрам произведений, совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов; подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах; целенаправленная подготовка учащихся к итоговому экзамену.

За год учащийся должен сыграть:

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок		1 прослушивание (начало полугодия), 3 разнохарактерных произведения
Академический концерт (зачет)		2 прослушивание (конец третьей четверти), 3 разнохарактерных произведения
Экзамен (итоговая аттестация)		3 разнохарактерных произведения

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его фольклорную направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы по учебному предмету «Гармонь» должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать разновидности гармонии;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гармонии;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гармониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гармонии для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гармонии;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гармонии, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент (гармонь)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся. Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия. Форма ее проведения – с 1 по 5 класс в каждом полугодии *контрольный урок* (за счет аудиторного времени) с приглашением комиссии и выставлением оценки, в 6,7 классах в первом полугодии контрольный уро, во втором полугодии – *экзамен* (за пределами аудиторного времени). Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах.

Выступление учащегося в концерте школьного, городского мероприятия, конкурса освобождает от исполнения на контрольном уроке одного произведения.

Итоговая аттестация в форме *экзамена* в выпускном 8 классе представляет форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ.

В учебном плане предусмотрены консультации перед экзаменом. На экзамене учащийся исполняет 3 разнохарактерных произведения.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм в соответствии с программными требованиями. С 5 года обучения ведется классная и самостоятельная работа при

домашних занятиях по освоению и формированию навыков подбора аккомпанемента несложных вокальных произведений. В школе ведется книга, в которой по классам регистрируется программа выступлений учащихся с отзывом и оценкой.

2. Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценивая любое выступление учащегося, следует иметь в виду:

- Соответствие программы уровням класса
- Исполнительскую волю
- Техническую оснащенность
- Прогресс (в сравнении с предыдущими выступлениями)

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При текущей и промежуточной аттестации оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-» (5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2), что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

В 8 выпускном классе по окончании 2 полугодия аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках итоговой аттестации с обязательным выставлением оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Учащиеся

предварительно исполняют программу экзамена на контрольных прослушиваниях с присутствием комиссии и выставлением оценки. Контрольные прослушивания к экзамену:

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Качество работы ученика оценивается самим педагогом за каждую четверть и за весь год.

Большое значение имеет оценка на выпускном экзамене, которая выставляется не только на основании впечатления от исполнения выпускной программы, но и с учетом показателей успехов ученика, качества работы всех лет обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников. Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальной литературой, слушанием музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделений школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается методическим советом школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гармонии является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на академическом зачете). Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по

основной программе. Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гармонии. В классе гармонии при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий – каждый день; объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 3 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по музыкальному инструменту. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. *Список нотной литературы.*

1. Аверкин А. Частушки и переборы для баяна. Вып.4. – М.: Музыка, 1984.
2. Агапова С., Агапов А. Концертные пьесы для дуэта аккордеонов (баянов). – СПб.: Композитор, 2013.
3. Акимов Ю. Сборник пьес для аккордеона. 3-5 класс. Вып.2. - М.: Сов. композитор, 1969.
4. Акимов Ю. Гармонь певучая. Вып.6. – М.: Сов. композитор, 1971.
5. Артюков П., Басурманов А. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Ч. 1. - М.: Сов. композитор, 1970.
6. Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне. Пьесы для начальных классов. Тетр.2. – «ИД Катанского», 2006.
7. Баканова С., Баканов В. Нотная папка баяниста и аккордеониста. №1. – М.: Дека-ВС, 2012.
8. Баканов В. Нотная папка баяниста №2. - М.: Дека-ВС, 2008.
9. Баканов В. Нотная папка баяниста и аккордеониста № 3. Концертный
10. репертуар для музыкальных школ и училищ. Классические пьесы. Виртуозные пьесы. Эстрадные пьесы. – М.: Дека-ВС, 2010.
11. Беляев Г. Славянские мотивы. Обработки для баяна и аккордеона русских, белорусских, украинских казачьих песен и танцев 1-3 кл. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.
12. Блок В. Народная музыка Удмуртии. - М.: Музыка, 1975.
13. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч.1, 2. - М.: Музыка, 1994.
14. Бурмирстрова А. Аккордеонисту – любителю. Вып.6. - М.: Композитор, 1979.
15. Бушуев Ф. Репертуар аккордеониста. Вып.45. - М.: Сов. композитор, 1979.
16. Григорьев А., Шашкин Легкие пьесы для чтения с листа для баяна. - М.: Сов. композитор, 1979.
17. Гусев В. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 кл. - М.: Музыка, 1993.
18. Давыдов Н. Музыка народов СССР. - Киев: Муз. Україна, 1982.
19. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. - М.: Сов. композитор, 1990.
20. Двилянский М. Аккордеон в музыкальной школе. Вып.60. - М.: Сов. композитор, 1990.
21. Двилянский М. Аккордеон в музыкальной школе. Вып.62. - М.: Сов. композитор, 1990.
22. Двилянский М. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы 4-5 кл. Вып. 58. - М.: Сов. композитор, 1989.
23. Двилянский М. Альбом для юношества. Вып.5. – М.: Музыка, 1990.
24. Двилянский М. Этюды для аккордеона. Вып. 7. – М.: Сов. композитор, 1974.
25. Двилянский М. Этюды для аккордеона. Вып. 22. – М.: Сов. композитор, 1989.
26. Двилянский М. Этюды для аккордеона. Вып. 23. – М.: Сов. композитор, 1990.
27. Двилянский М. Альбом аккордеониста. Вып.9. – М.: Музыка, 1965.
28. Дербенко Е. Играем дуэтом. Сборник пьес. – М.: Фаина, 2014.
29. Дерендяев В. Сборник пьес для аккордеона и баяна. "В подарок маме". - Ижевск, 2002.
30. Дерендяев В. Удмуртские народные мелодии в концертной обработке для баяна и аккордеона. - Ижевск, 2002.

31. Корнев В. Русские приплясы. Танцы для баяна или аккордеона. - М.: Музыка, 1990.
32. Крючков А. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы 1-3 кл. Вып. 53. – М.: Сов. композитор, 1987.
33. Кузовлев В., Самойлов Д. Азбука аккордеониста для начального обучения. - М.: Кифара, 2011.
34. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. - М.: Музыка, 1983.
35. Лондонов П. Баян играет на селе. Популярные песни и танцы. - М.: Музыка, 1987.
36. Максимова В.Г. Ансамбли для баяна и аккордеона для ДМШ и музыкальных училищ. – СПб.: "Северный олень", 1998.
37. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. - М.: Сов. композитор, 1982.
38. Мирек А. Альбом аккордеониста. Вып.2. – М.: Сов. композитор, 1963.
39. Мотов В., Шахов Г. Аккордеон. Хрестоматия 3-5 кл. – М.: Кифара, 2009.
40. Муравьева Е.И. Аккордеон с азов. - СПб.: Композитор, 2013.
41. Наймушин Ю. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып.27. – М.: Сов. композитор, 1989.
42. Обликин И. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы 1-3 кл. Вып. 59. - М.: Сов. композитор, 1990.
43. Павин С. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 29. - М.: Сов. Композитор, 1989.
44. Павин С. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 31. – М.: Сов. Композитор, 1990.
45. Павин С. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 33. – М.: Сов. композитор, 1991.
46. Петренко В. Танцевальная музыка для аккордеона или баяна. Вып.1. - М.: Музыка, 1979.
47. Пичугина И. Мелодии народов мира. Вып.1. - М.: Музыка, 1984.
48. Поползин В. Гармошечка. Детский альбом для маленьких аккордеонистов и баянистов. – СПб.: Композитор, 2012.
49. Народные песни и танцы для аккордеона. Вып.3. - М.: Музыка, 1968.
51. Сударикова А. (перел.) Аккордеонисту – любителю. Вып. 27. - М.: Композитор, 1994.
52. Сурков А. Пьесы, обработки, переложения. – М.: Композитор, 1999.
53. Сухов Н., Матвеев Г. Удмуртские народные песни и танцы. - Ижевск, 1993.
54. Талакин А. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 11. – М.: Сов. Композитор, 1979.
55. Талакин А. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 19. – М.: Сов. Композитор, 1983.
56. Талакин А. Хрестоматия аккордеониста. Упражнения, этюды. 1-3 кл. - М.: Музыка, 1989.
57. Талакин А. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы. IV-V кл. Вып. 15. – М.: Сов. композитор, 1973.
58. Талакин А., Иванов - Зверев И. Обучение игре на аккордеоне. – М.: Сов. композитор, 1977.
59. Хабаров В. Избранные произведения для ансамблей аккордеонистов. - М.: Музыка, 1983.
60. Цыбулин М. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 33. – М.: Сов. Композитор,

1990.

61. Цыбулин М. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 35. – М.: Сов. Композитор, 1992.

62. Народные песни и танцы. Вып. 6. – М.: Сов. Композитор, 1977.

63. Народные песни и танцы. Вып. 11. – М.: Сов. Композитор, 1979.

6.2. Список методической литературы.

1. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 7-е. – Л.: Музыка, 1984.

2. Гайдамович Т. Музыкальное исполнительство и педагогика. – М.: Музыка, 1991.

3. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2007.

4. Игонин М. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.6. – Л.: Музыка, 1986.

5. Кара А. Секреты виртуозной игры. Баян, аккордеон, гармонь. – СПб.: Композитор, 2012.

6. Кирнарская Д.Е. Музыкальные способности. - М.: Таланты-XXI века, 2004.

7. Ключникова Е. Как учить одаренных детей. – М.: Классика-XXI, 2010.

8. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. – М.: Высшая школа, 1982.

9. Лихачев Ю.Я. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения. - СПб.: Композитор, 2013.

10. Мадорский Л., Зак А. Музыкальное воспитание ребенка. – М.: Айрис-пресс.

11. Натансон В.А., Рощина Л.В. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.5. – М.: Музыка, 1984.

12. Руденко В.Н. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. – М.: Музыка,