

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 34»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

программа учебного предмета

**В. 02. УП.02
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ
Срок реализации – 8 лет**

Составитель:
Мышова Е.А.
преподаватель по классу народного пения
МБУ ДО «ДШИ № 34»

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план
2. Распределение учебного материала по годам обучения (классам)
3. Формы работы на уроках сольфеджио

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание
2. Контрольные требования на разных этапах обучения
3. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой методической литературы
2. Список рекомендуемой нотной литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Сольное пение» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах её воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как «Народное музыкальное творчество», «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учётом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учётом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений. Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важнейших составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, её эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение».

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объём учебного времени.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение» (см. таблицу 1).

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	394,5
Количество часов на аудиторные занятия	263
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную)	131,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного предмета «Сольное пение» проводится в индивидуальной форме. Продолжительность урока – 40 минут.

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное народное пение» позволят преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»

Цель:

– развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- воспитание уважительного отношения к народной песне как источнику народной мудрости;
- развитие артистических данных через постижение драматургии народной песни;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыку импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений сольного пения;
- развитие способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

6. Обоснование структуры предмета «Сольное пение».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, системы оценок;
- методические рекомендации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с голосом, предложенная в программе, универсальна. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме овладеть вокальной техникой, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора, позволяет обучающимся практически овладеть типичными особенностями народного исполнительства: творческим импровизационным характером, способом звуковедения, диалектом, исполнительскими приёмами. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

8. Описание материально - технических условий для реализации учебного предмета.

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Сольное пение» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включают в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компактдисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещение для работы со специализированным материалом (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал (класс)).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия содержатся в таблице 2.

Срок обучения – 8 лет.

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество внеаудиторных самостоятельных занятий по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5

Учебный материал распределяется по учебным годам – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Сольное пение» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный, основной. Это позволяет распределить учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся (см. таблицу 3).

Таблица 3

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1 класс)	6,5-9 лет	1 год	Знакомство с допесенными формами фольклора, детским, игровым, материнским фольклором.
Начальный (2-4 классы)	10-13 лет	3 года	Развитие, полученных в 1-м классе знаний, умений и навыков. Знакомство с

			календарными жанрами и плясовыми, хороводными песнями.
Основной (5-8 классы)	14-18 лет	4 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры, знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России. Знакомство с лучшими образцами авторских песен, созданных для народных исполнителей русской народной песни.

4. Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

В репертуар предмета «Сольное пение» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочebные, троичские, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни, былины, исторические песни, духовные стихи, баллады.

Возможно использование авторских произведений, написанных для исполнителей народной песни.

1 класс

Основные задачи 1 года обучения состоят в закреплении правильной певческой установки, выработке основных певческих навыков и овладении способом открытого народного звуковедения на высокой позиции звука.

В начале работы определяется тип и характер голоса, темперамент, нервно-психический склад, артистические и музыкальные данные обучающегося. Выявляются индивидуальные недостатки, неправильные навыки и пути их преодоления через закрепление певческой установки и развития правильных навыков пения: мягкой атаки звука, плавного и ровного звуковедения, точного воспроизведения исполняемой мелодии, её ритма, звуковысотности, фразировки, экономной и правильной артикуляции, естественного и осмысленного произношения слов. Большое внимание уделяется работе над дыханием. Укрепляется и развивается примарная зона.

Обучение следует вести в характерном русле народного пения: на попевках народного характера со словами, чтобы сразу установить неразрывную связь слова и звука, характерную для народных певцов, и выделить ведущую роль смыслового посыла слова.

Вокальные упражнения подбираются с учётом индивидуальных способностей учащегося и степени его подготовки. Пение учебно-тренировочного материала должно проходить живо, интересно, эмоционально. Упражнения должны быть разнообразны по музыкальному материалу и техническим задачам.

Очень разнообразят и оживляют занятия творческие упражнения – варьирование и импровизация мелодий, сочинение стихов, придумывание хореографических элементов. Импровизация осуществляется в рамках определённого традиционного певческого стиля.

Творческие упражнения нужно вводить буквально с первых уроков. Сочинение поэтических текстов на заданную тему очень активизируют детей, пробуждают фантазию, развивают мышление.

В репертуаре, закрепляя технические навыки, большое внимание уделяется эмоционально-художественной стороне (раскрытию внутреннего смысла и характера песни).

За первый год обучающийся должен освоить 4 песни небольшого диапазона, разного характера, разных жанров (прибаутки, потешки, игровые, хороводные).

2 класс

На втором году обучения закрепляются и углубляются приобретённые навыки. На репертуаре идёт развитие исполнительских качеств: выявляется артистическая индивидуальность, элементы пластики, игры. В репертуар включаются песни с движением, обрядовые песни (колядки, веснянки). Следует сочетать пение с движением или игрой, сохраняя качество звучания.

Трудность произведений должна строго соответствовать возможностям учащегося.

Учебно-воспитательная работа дополняется посещением концертов, театров, прослушиванием записей подлинных исполнителей, всё это поможет развить художественный вкус, пробудить слушательский интерес.

За второй год обучения учащийся должен освоить 4 песни разного характера и разных жанров, одно произведение может быть исполнено без сопровождения.

3 класс

На третьем году обучения укрепляются и совершенствуются ранее полученные знания и навыки. В технике пения, вместе с закреплением основных навыков пения ставится задача расширения диапазона. Усложняются вокальные упражнения - попевки: более широкий диапазон, скачки в мелодии.

Следует стремиться к полной свободе исполнителей, чтобы вокальные навыки были естественными как процесс речи.

За год обучающийся должен освоить 4 произведения различных жанров, одно произведение может быть исполнено без сопровождения.

4 класс

Закрепляются и совершенствуются ранее полученные знания и навыки. Продолжается работа над правильными певческими навыками. Усложняются вокальные упражнения: более быстрые и медленные темпы, сложные сочетания букв, скачки в мелодии.

В репертуар включаются песни широкого дыхания, песни разных областей с наиболее характерными признаками данных стилей. Начинать нужно с тех областей, которые доступны пониманию учащегося и ближе ему по характеру. Стремление к осмысленному и выразительному пению.

Программа данного периода обучения составляет 4-6 песен разного характера и разных жанров (протяжные, скоморошины, шуточные и т.д), одно произведение может быть исполнено без сопровождения.

5 класс

Продолжается работа над правильными певческими навыками. В вокальной технике ставится задача овладения регистровыми переходами и постепенного расширения диапазона.

В художественно-исполнительском плане усилия педагога направлены на развитие певческой воли и творческой инициативы учащегося.

Усваиваются особенности диалекта и звукообразования.

К концу этого периода обучения учащийся должен освоить 4-6 песен разного характера и разных жанров, обязательно исполнение песен без сопровождения.

6 класс

Закрепляются и углубляются приобретённые навыки. В технике пения большое внимание уделяется выравниванию голоса на всём протяжении диапазона: сглаживание регистровых переходов, развитие гибкости и подвижности голоса. Даются упражнения в широком диапазоне, живом темпе, в восходящем и нисходящем движении мелодии.

Совершенствуется фразировка и филировка звука.

Усиливается работа по более глубокому раскрытию драматургии песни, выявлению «подтекста».

К концу этого периода обучения учащийся должен освоить 4-6 песен разного характера и разных жанров, обязательно исполнение песен без сопровождения.

7 класс

Продолжается совершенствование и развитие ранее полученных знаний и навыков.

В исполнительском плане упор работы переносится на выявление творческой индивидуальности исполнителя. В программу включаются песни широкого диапазона, народные песни с драматургией, оригинальные авторские произведения, обработки.

Обязательно выявить, идёт ли процесс мутации. В соответствии с этим подбирать подходящий репертуар, следить за гигиеной голоса, следовать принципу: не навреди.

Учебная программа должна состоять из 4-6 произведений, обязательно исполнение песен без сопровождения.

8 класс

Совершенствуются ранее полученные певческие навыки. Большое внимание уделяется работе над крайними участками диапазона (высокими и низкими звуками).

Подготовка к итоговой аттестации. На зачет выносятся два разнохарактерных произведения, одно из которых исполняется без сопровождения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся по программе «Сольное пение»

Результатом освоения программы «Сольное пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства:

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения сольно;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыков сольной фольклорной импровизации;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем ведущим предмет, без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки к учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Форма аттестации – контрольный урок, зачет.

Виды промежуточной аттестации: исполнение сольных номеров в концертных программах, сольные концерты, прослушивания, творческие показы.

Промежуточная аттестация в форме *контрольного урока* проводится каждое полугодие в присутствии комиссии, оценка влияет на формирование оценки за четверть (год).

Промежуточная аттестация в форме *зачета* в выпускном 8 классе представляет форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Участие профессионально ориентированных детей в фестивалях, конкурсах и занявших призовые места освобождает их от обязательного зачета в выпускном 8 классе.

График промежуточной аттестации

Таблица 4

Виды аттестации	Формы аттестации	График проведения аттестации	Материал к аттестации
Промежуточная аттестация	Контрольный урок	1 -7, 9 - 15 полугодия,	Два разнохарактерных произведения
	Зачет	8,16 полугодия	Два разнохарактерных произведения (одно исполняется без сопровождения)

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретённых знаний, умений и навыков.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения являются:

- культура поведения на сцене, внешний вид исполнителя;
- точное знание слов в песне;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни;
- сценическая выдержка (сосредоточенность, пауза между исполнением произведений, волевые качества, умение артистично держаться на сцене)

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5	Выступление может быть названо концертным. Яркое экспрессивное выступление, блестящая отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественным музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых.
3	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные. Очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощённость артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2	Очень слабое исполнение без стремления петь выразительно. Текст исполнен с большим количеством разного рода ошибок.

При текущей и промежуточной аттестации оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-» (5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2), что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

В выпускном классе по окончании учебного года аттестация обучающихся проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учениками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении годовой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке или зачете;

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Подготовительный этап (1 класс)

Научиться основам вокальной техники: знать, что такое правильная певческая установка и её соблюдать. Научиться правильному певческому дыханию. Стараться исполнять песню выразительно.

Начальный этап (2-5 классы)

Уметь исполнять песню выразительно, артистично, интонационно чисто в высокой позиции звука. Уметь брать дыхание в характере произведения. Правильно формировать гласные в строго речевой манере. Мягко, напевно, не выталкивая, произносить согласные звуки. Исполнять несложные распевы.

Основной этап (6-8 классы)

Умение петь мягко, легко, звонко, сглаживая регистры. Правильно, в разговорной манере, формировать гласные звуки, владеть «огласовкой» согласных. Владеть певческим дыханием, фразировкой, уметь в исполнении раскрыть содержание песни, её душу. Свободно и непринуждённо исполнять песни с движением, ощущать пульсацию, вести песню с чётким ритмом, мягко и непринуждённо исполнять лирические песни с распевами.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащегося над песней, рекомендации педагога относительно способа самостоятельной работы ученика. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушивание первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателей применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На уроках по предмету «Сольное пение», входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая чёткость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Составление учебного плана

Главный критерий подбора учебного репертуара – доступность и последовательность. Репертуар, включенный в план должен быть интересным, разнообразным по стилю и содержанию. Включать в себя игровые, хороводные, лирические, протяжные, шуточные, календарные песни, авторские произведения.

План должен быть составлен на каждое полугодие и утвержден заведующей секцией. В конце полугодия педагог отмечает выполнение плана, дает характеристику работоспособности и успеваемости учащегося.

Певческая установка

Для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости;

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги.

Певческая установка почти в идеальном виде образуется при позыве к зеванию. В этом положении мягкое небо поднимается, открывая путь в головной резонатор, к высокой позиции звука.

Корень языка прижимается вниз, ложится, открывая и увеличивая объем надсвязочного пространства ротоглоточного рупора. В этом участвует и гортань, которая автоматически опускается.

Язык, уже прижатый к нижней челюсти, подается вперед, опираясь кончиком в нижние зубы.

Нижняя челюсть вместе с языком выдвигается вперед и опускается вниз, открывая рот.

Диафрагма опускается, раздвигая стенки брюшного пресса. При этом возникает ощущение давления (опоры) на живот, который заметно выпячивается вперед.

Вокальная позиция

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию. При вдохе должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. При пении нужно следить за работой головных и грудных резонаторов.

Певческое дыхание

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания. От правильного дыхания зависит естественный красивый звук, без напряжения и крикливости. Техника пользования дыханием – бесшумный короткий вдох, опора дыхания и спокойное постепенное его расходование. Возобновлять его надо раньше, чем оно израсходовано.

Народная манера пения

Одна из певческих задач – выработка единой манеры пения у всех певцов вокального коллектива.

Для этого нужно найти единые областные традиции пения и говора и опираться на них в своей работе.

Народная манера - это комплекс вокально-исполнительских средств и приемов, сложившихся на основе местных историко-культурных и художественных традиций. В основе пения лежит естественность звукообразования, ясная дикция, свободная артикуляция, звонкость гласных, мягкая огласовка согласных, легкий, свободно льющийся открытый звук, умелое использование мелизматики.

Вокальная дикция

Важный момент в народном вокале – разговорность пения. «Петь так, как говоришь». Поэтому дикция должна быть чрезвычайно отчетливой, с таким произношением гласных и согласных, как и в разговорной речи.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, языка, мягкого неба,

глотки.

Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные упражнения и скороговорки.

Распевание

Все необходимые вокально - хоровые навыки вырабатываются во время распевания. Распевание регулярно проводится в начале занятия и несет двойную функцию.

1. Разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе.
2. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Содержание работы

1. Дыхательные упражнения.
2. Упражнения на дикцию.
3. Распевка - начинать в среднем регистре, с постепенным расширением диапазона, в умеренном темпе, средней динамике.
4. Пение попевок в различном диапазоне.
5. Разучивание нового произведения:
Теоретические знания: краткая беседа о жанре песни, о месте бытования. Анализ поэтического текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений.
Практические занятия: показ-исполнение песни. Анализ музыкальной структуры (сколько фраз, похожи они или разные, лад и т.п.). Разучивание песни, проговаривание текста, пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения.
6. Повторение и закрепление пройденного материала.

Сценическое воплощение произведений

Выбор исполнительских средств при сценическом воплощении фольклора зависит, прежде всего, от жанра песни и традиции её бытования в народной среде. Преподаватель сольного пения особенно тщательно должен продумать сценический вариант песни, так как главная задача заключается в том, чтобы не только продемонстрировать зрелищный момент в показе песни, но и сразу же разбудить интерес к истокам танцевальных движений, жестов, диалекта, манеры пения, игры, костюма в целом или его элементов; вызвать у исполнителя не только эмоциональное, но и осмысленное, продуманное и подкреплённое знаниями восприятие.

В исполнительской практике народных певцов немалое место занимают народная хореография и пантомима. Этой стороной народного творчества нужно заниматься с детьми не меньше, чем пением, а на подготовительном этапе с игровых моментов начинается и заканчивается каждый урок: дети через игру быстрее воспринимают произведение, живее и эмоциональнее реагируют, импровизируют, запоминают.

Современные исполнители народной песни должны не только петь, но и хорошо двигаться, играть на народных музыкальных (шумовых, ударных) инструментах.

Народная песня проста, но эта простота возвышенная. Здесь нетерпимы манерность, развязность или сентиментальность. Стиль русской песни постичь нелегко, проникнуться им можно только через создание внутри себя соответствующей духовной

атмосферы. Певцам необходимы раскрепощённость, непосредственность в выражении чувств, свобода в проявлении эмоций.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы по постановке голоса на уроках «Сольного пения», предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала, в первую очередь, должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиций). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта, поскольку диалект влияет на формирование певческой позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно освоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности.

VI. Списки рекомендуемой учебной, методической и нотной литературы

1. Примерный репертуарный список произведений

1 класс

Жаворонушки-перепелушки - р.н.п.

У медведя на бору - р.н.п.

Андрей-воробей – р.н.п.

Шел козел косою – р.н.п.

Патоку с имбирем варил дядя Симеон – р.н.п.

Петушок-петушок – р.н.п.

Ой, ребята, та-ра-ра – р.н.п.

Ай, чу-чу-чу-чу-чу-чу – р.н.п.

Заинька, погуляй – р.н.п.

Ах ты котенька - коток – р.н.п.

У кота воркота – р.н.п.

Ходит зайка по саду – р.н.п.

Сорока – р.н.п.

Совушка – сова – р.н.п.

Тень-тень – р.н.п.

Ладушки – р.н.п.

Ой, тари-тари-тари – р.н.п.

Уж ты дедушка Степан – р.н.п.

Как у наших у ворот – р.н.п.

Здравствуйте, с Новым годом – р.н.п.

Коляда, коляда – р.н.п.

2 класс

Во поле орешина- р.н.п.

В хороводе были мы – р.н.п.

Мы сидели на канаве – р.н.п.

А кто у нас гость большой – р.н.п.

Летели две птички – р.н.п.

Где был Иванушка – р.н.п.

Посмотрите, как у нас-то в мастерской – песня Свердловской обл.

Подай балалайку – р.н.п.

Чувиль- виль-виль – р.н.п.

Коляда – р.н.п.

Во кузнице – р.н.п.

Тетушка-деленка – р.н.п.

У нашей у Дуни – р.н.п.

Пошла млада за водой – р.н.п.

А мы просо сеяли – р.н.п.

Эх, лапти мои – р.н.п.

3 класс

На полатах, на боку – скоморошина

Что кругом города царева –игровая песня

Елочки-сосеночки – р.н.п.

У зеленого сада – р.н.п.

На горе, горе – хороводная Кировской обл.

Пойду, выйду за новые ворота – р.н.п.

Как под кустышком олень – песня Пинежского района

Ой, сад во дворе – р.н.п.

А я по лугу – р.н.п.

Виноград в саду цветет – р.н.п.

Ой, кулики-жаворонушки – р.н.п.

Как по травке, по муравке – р.н.п.

Да была Дунюша гулива – р.н.п.

Уж ты сизенький петун – р.н.п.

Чайные частушки – р.н.п.

4 класс

Что ты улка – р.н.п.

Все на горище, все на крутеньком – р.н.п.

Сады-садочики – напев М.Мордасовой, обработка К.Массалитинова

Во саду ли, в огороде – р.н.п.

Задумал старый дед – р.н.п.

Виноградье – р.н.п.

У Гурьевых, у ворот - р.н.п.

Вниз по морю - р.н.п.
Как у нашего соседа - песня Пинежского района
Посеяли девки лен – р.н.п.
Ой, вставала я ранешенько – р.н.п.
Ты капуста, капуста моя – р.н.п.

5 класс

Что ты белая береза – Орловские припевки
С потолка сажа капет на голик – р.н.п.
В северной сторонке – р.н.п.
Красна девица вила кудерышки – песня Виноградовского района
Земляниченька – свадебная песня Московской обл.
Как на нашей на сторонке – р. н. п.
На улице три молодца – р. н. п.
Дружки не скупитесь – р. н. п.
Во угоре то деревце – р. н. п.
Вьюн над водой – р. н. п.
Топотуха – р. н. п.
Ой, дак во зелёном во бору – р.н.п.
Широко лежишь ты море Белое – р.н.п.

6 класс

Прялица – р.н.п.
Ой, со вечера с полуночи – р.н.п.
Солдатушки – р.н.п.
Жила-была одна блоха – р.н.п.
Мать Россия, мать российская земля – совр. песня Кировской обл.
Посреди двора широкого – народная песня в обработке Заволокиных
Деревня моя – муз. Н. Кудрина, сл. В. Гундарева
Экой Ванька – р.н.п.
Тара- рири- тара- ра – скоморошина Вологодской области
Жалыко – то – покосная песня Вологодской обл.
Эко сердцико – песня Устьянского района
Солетайтесь, голуби – р.н.п.

7 класс

Север, север – сл. В. Семернина, муз. В. Кретьова
У меня молодой муж гнедой – р.н.п.
На улице дождик – р.н.п.
Ивушки – р.н.п.
Ой, наваял ветер северный непогоду – муз. А. Мосолова, сл. О. Ярославцева
Я люблю свою землю – муз. Е. Птичкина, сл. В. Харитонов
Гляжу в озера синие – сл. И. Шаферана, муз. А. Афанасьева
Не велят Маше за реченьку ходить – р.н.п.
Что горит, горит – р.н.п.

Все цветы в поле завяли – р.н.п.

8 класс

Полно-те солнышко – р.н.п.

Посажу я черёмуху – р.н.п.

Лучше бы я девушка – р.н.п.

Донская плясовая – р.н.п.

Ах, что же ты мой сизый голубчик – р.н.п.

По небу по синему – р.н.п.

Гордёна – р.н.п.

Как у нашего соседа – песня Пинежского района архангельской области

У меня молодой муж гнедой – песня Московской области

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А.	Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока
2. Ананичева Т.	Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка»1991
3. Вендина Т. И. Попов И.А.	Атлас русских народных говоров, 2004
4. Карачаров И.Н.	Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
5. Костюмы Курской губернии	Курск, 2008
6. Красовская Ю.Е.	Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
7. Куприянова Л.Л.	Русский фольклор. Учебник (1-4 классы) «Мнемозина», 2003
8. Колотыгина Е.А.	Песни Ставропольского края. Исторический очерк //, Музыкальный фольклор, Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.15. – М., 1974. – с. 65-78
9. Мельник Е.	Варженские певички и их песни. М., «Советский композитор», 1986
10. Мешко	Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Часть 1, М., 1996
11. Науменко Г.	Фольклорная азбука. М.: Издательский центр «Академия», 1996
12. Новицкая М.Ю.	От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра «Планетариум»
13. Прокопец. О.Н.	Традиционная культура Тульского края. М., 1998
14. Руднева А.В.	Курские танки и карагоды. М., 1975
15. Рудиченко Т.С.	Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов,

	2004
16. Толстая С.М.	Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005
17. Шеломов Б.	Детское музыкальное творчество на русской народной основе. С.Пб. : «Композитор», 1997

3. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Анисимова А.П.	Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953
2. Бондарева Н.	Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Бонфельд М.	Русские народные песни Вологодской области, изд. «С», 1973
4. Ведерникова Н.М.	Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
5. Веретенников И.И.	Южнорусские карагоды. Белгород. «Везелица», 1993
6. Власов А.Н.	«А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «Инка», 1992
7. Гилярова Н.Н.	Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание – Рязань : ОНМЦ, 1994
8. Гилярова Н.Н.	Новогодние поздравительные песни рязанской области. М., 1985
9. Дорофеев Н.И.	Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
10. Ефименкова Б. Б.	Северные байки. Колыбельные песни Вологодской и Архангельской областей. Изд. «Советский композитор». М., 1977
11. Ефименкова Б. Б.	Северная причеть. М., Советский композитор», 1980
12. Мехнецов А.М.	Хороводные песни, записанные в Томской области. Л., «Советский композитор».1973
13. Мехнецов А.М.	Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
14. Померанцева Э.Р.	Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958
15. Потанина Р.П.	Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
16. Рубцов Ф.А.	Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940 годов. Л., «Советский композитор», 1991
17. Савельева Н.М.	Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
18. Савельева Н.М.	Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
19. Тархова А, Мальков Н.	Песни села Канаевки. Пенза, 2006
20. Терентьева Л.А.	Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
21. Фёдоров Л.И.	Хороводные и игровые песни Сибири. «Наука», 1985
22. Христиансен Л.Л.	Уральские народные песни
23. Щуров В.М.	Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской

	долины, М., «Композитор», 2004
24. Щуров В.М.	Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор», 1987
25.	«А мы просо сеяли», русские народные игры, хороводы для детей. Изд. «Музыка», М., 1982
26.	«Заплетися плетень». Русские народные песни и хороводы, изд. «Музыка», 1973
27.	«Жаворонушки», М., 1977-1983, вып. 1-5
28.	«Хрестоматия русской народной песни». Вып. 1-2, М., 1960-1962

4. Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

1. Антология «Музыкальный фольклор СССР» «Фирма Мелодия», 1989, пластинка 1 «Народная музыка Южной России»; пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология «Музыкальное творчество народов СССР», «Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья», «Фирма Мелодия», 1990.
3. Антология «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор Западной России, «Фирма Мелодия». 1990.
5. Антология народной музыки «Душа народа», «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М.Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005: Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба».
7. Из коллекции кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8.
8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи русского Севера», 1986.
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского Севера», 2008.
10. «На Петра хлеб пекла», Исторические концерты фольклорной комиссии (песни Русско-белорусско-украинского пограничья), - 2009. АРЕ.
11. «Конь бежит - колокол звенит», Песни Архангельской, Псковской, Витебской земель», 1999.
12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Вып. 1 и 2, «Фирма Мелодия», 1989.
13. Традиционная музыка русского Северо-Запада, музыка русского Позерья», Livemusictradition, 2005.
14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка», «Мелодия», 1990.
15. Казаки-некрасовцы на концерте в Московской консерватории. «Мелодия», 1984.