

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 34»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

программа по учебному предмету

ПО.02.УП.02.

НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Срок реализации – 4 года

Составитель:
Худякова А.Н.
преподаватель
МБУ ДО «ДШИ № 34»

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план
2. Распределение учебного материала по годам обучения (классам)
3. Формы работы на уроках сольфеджио

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание
2. Контрольные требования на разных этапах обучения
3. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой методической литературы
2. Список рекомендуемой нотной литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество»

Таблица 1

Срок обучения	4 года (1-4 классы)
Максимальная учебная нагрузка	196,5 часа
Количество часов на аудиторные занятия	131 час
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	65,5 час

Объем учебного времени и виды учебной работы

Таблица 2

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
Классы	1		2		3		4		
Полугодия	I	II	I	II	I	II	I	II	
Аудиторные занятия (1ч/нед)	16	16	16	17	16	17	16	17	131
Самостоятельная работа (0.5ч/нед)	8	8	8	8.5	8	8.5	8	8.5	65.5
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	24	25.5	196.5
Вид промежуточной аттестации		Итог. контр. урок		Итог. контр. урок		Итог. контр. урок.		Зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1- 4 классов занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу (40 минут).

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

Задачами предмета являются:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Народное музыкальное творчество»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Народное музыкальное творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями, и включают в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебные парты/столы;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомангнитофон (DVD проигрыватель), персональный компьютер);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку и др.).

Учебные аудитории оформляются наглядными пособиями. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

I. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

Первый год обучения

Таблица 3

№	Тема	Количество часов
1.	Вводное занятие. Народный календарь. («календарный круг», «годовой круг», символика круга).	2
2.	Народный календарь. «Семен-летопроводец», «Дожинки» («Земля-матушка на покой пошла», «Мать-сыра Земля», «Жизнь-жито-рожь-урожай-дожинки»-образные характеристики). Работа с природными материалами.	4
3.	«Осень-припасиха, зима прибериха» (обработка зерна, подготовка к зимнему периоду года). Народный календарь: «Покров», «Кузьминки по осени поминки», «Филиппово заговинье» (осенние обходы дворов). Работа с природным материалом.	4
4.	Народный календарь. «Шла Каледя из Нова-города» (Святки). Образы песен святочного периода. Вертепное представление-народный театр. Крещение-всем делам решение» (символика креста). Рисование	6
5.	«Масленица-вертушка» (атрибутика масленичной обрядности). Масленичная неделя. Народный театр «Петрушка».	4

6.	«Лежит мост на семь верст» (традиции поста). Сороки, вербное воскресенье, Пасха. Рисование.	6
7.	Народный календарь - весна. Темы: обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря; жаворонки; равноденствие; Егорий – вешний, Троица.	6
	Всего:	32

Второй год обучения

Таблица 4

№	Тема	Количество часов
1.	«Календарно-земледельческий круг». Повторение. Рисование.	2
2.	«Дожинки». «Идет хозяин в дом» (последний сноп). Работа с природным материалом.	2
3.	Изба. Внутреннее убранство дома («красный угол», «печка-матушка», «стол-престол», «матица да порог»). Коллективная работа по созданию интерьера русской избы.	6
4.	Внешнее убранство дома: «Конь- на крыше в доме тише» (образные характеристики дома, орнамент, символы). Пространство дома.	4
5.	Традиционный костюм и функции декора. Просмотр иллюстрационного материала.	4
6.	Обряд. Семейно бытовые обряды и праздники. Свадебный обряд (знакомство со свадебным обрядом, персонажами свадебного действия). Играем в свадьбу (ролевая игра в куклы).	4
7.	О взаимоотношениях в традиционной семье. Игры с куклами. Знакомство с народной игрушкой.	6
8.	«Кто родителей почитает, тот вовек не погибает»-взаимоотношение детей и родителей. Родительское благословение. Рекрутский обряд.	5
	Всего:	33

--	--	--

Третий год обучения

Таблица 5

№	Тема	Количество часов
1.	Понятие «жанр». Жанровая система фольклора.	1
2.	Материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, сказки и др.).	4
3.	Детский фольклор (считалки, игры, дразнилки, заклички)	2
4.	Хороводные и игровые песни	3
5.	Плясовые песни, частушки, народные инструменты.	2
6.	Трудовые песни	1
7.	Народный театр (народная драма, вертепные представления, театр Петрушки и др.)	2
8.	Календарные песни зимнего периода (колядки, виноградьё, подблюдные).Гадание.	4
9.	Календарные песни весеннее летнего периода.	4
10.	Свадебные песни, припевки, причитания (рекрутские и свадебные, сольные и коллективные).	4
11.	Повествовательные жанры фольклора (былины, духовные стихи, баллады, скоморошины, небылицы).	6
	Всего:	33

Четвертый год обучения

Таблица 6

№	Тема	Количество часов
1.	Понятия: «культура», «фольклор», «этнография»	3
2.	Отличительные признаки фольклора от профессионального искусства	2
3.	«Традиция» и способы ее передачи. Традиционность фольклора.	2
4.	Специфические черты фольклора: устность, диалектическое единство, коллективное и индивидуальное свойство	4
5.	Специфические черты фольклора: синкретичность, инклюзивность, функциональность	2
6.	Понятие «художественная форма», ее структура (поэтический и музыкальный тексты). Анализ художественных форм.	2
7.	Поэтические средства выразительности фольклора (эпитеты, метафоры, гипербола, сравнения и др). Форма изложения (повествование, описание, монолог, диалог). Типы народного стихосложения. Анализ художественных форм.	8
8.	Музыкальные средства выразительности фольклора. Понятие интонации (плачевая, возгласная, повествовательная). Анализ художественных форм.	6
9.	Подготовка к зачету. Повторение материала.	4
	Всего:	33

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Таблица 7

Этапы обучения	Возраст детей	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1-й класс)	6-9 лет	1 год	«Календарный земледельческий круг» - начальная ступень освоения художественных образов, понятий и представлений, заложенных в народной культуре. Знакомство с народным календарем, с народными традициями и празднично-обрядовой культурой.
Начальный (2-й класс)	7-10 лет	1 год	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. На основе первоначальных знаний календарных обрядов и праздников, опыта взаимодействия природного и людского мира осуществляется переход к более глубокому изучению жилого пространства человека. Погружение в обряды жизненного цикла. Соотношение «круга жизни человека» с календарным годом. В контексте семейно-бытовой обрядности с детьми изучаются этические нормы и ценности взаимоотношений в традиционной народной семье.
Основной (3-4 классы)	8-12 лет	2 года	Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного и инструментального фольклора. Знакомство с типами народного стихосложения, видами диалекта, художественными средствами выразительности музыкального фольклора.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

– знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;

- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Народное музыкальное творчество» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию успеваемости.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные и письменные опросы, тематические праздники и др. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и происходит на каждом уроке.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который преподаватель проводит на последнем уроке в конце 1, 2, 3, 4 четвертей в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- викторина по пройденному материалу;
- письменные работы (тесты, кроссворды и др.).

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основными формами промежуточной аттестации являются итоговый контрольный урок и зачет. Видами промежуточной аттестации являются устный ответ или письменная работа.

Итоговый контрольный урок проводится в 1, 2, 3 классах на последнем уроке II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В 4 классе на последнем уроке II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, проводится дифференцированный зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 8

Класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<u>Итоговый контрольный урок</u> – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала по темам 1 класса (народный календарь, обряды и	Праздники народного календаря (осень – весна), обряды и обычаи в календарно-праздничной культуре. Первоначальные знания и

	обычай). Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. Наличие умений и навыков: • слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; • умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);	представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики в исполнении жанров календарного фольклора.
2	<u>Итоговый контрольный урок</u> – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала по темам 1 класса (приметы народного календаря, народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла, семейно-бытовые обычаи и обряды, жанры устного и музыкально-поэтического творчества, фольклорные традиции своего региона). Знать строение, внешнее и внутреннее убранство севернорусского крестьянского дома, полученные знания применять в индивидуальной, коллективной творческой деятельности.	
3	<u>Итоговый контрольный урок</u> – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала по темам 2 класса (народные традиции и устои, календарные и семейно-бытовые обряды и приуроченные к ним песни, приметы народного календаря, фольклорные традиции своего региона). Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, исполнительских коллективах, традиционных народных инструментах. Наличие умений и навыков: • умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; • зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра; • навык творческого взаимодействия в	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: – о музыкальных жанрах; – об особенностях исполнения народных песен, танцев, наигрышей; – о специфике средств выразительности музыкального фольклора. Освоение жанров устного народного и музыкального творчества. Формирование круга представлений о народных традициях и устоях.

	коллективной работе.	
4	<u>Зачет</u> – Обобщение пройденного понятийного и музыкального материала по темам 1-4 классов (приметы, праздники, традиции и обряды народного календаря, народные промыслы, русская игрушка, русская деревянная архитектура, жанры народной музыки, народные музыкальные инструменты, народный костюм, фольклорные традиции своего региона). Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о жанрах песенного и инструментального фольклора, особенностях исполнения народных песен, танцев, наигрышей.	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: – о жанрах отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядах и народных праздниках; – об особенностях исполнения народных песен, танцев, наигрышей; – о специфике средств выразительности музыкального фольклора. Умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор. Знание музыкальной терминологии. Умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

«5» – осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» – осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» – учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы;

«2» – отсутствие знаний у учащегося, плохая посещаемость аудиторных занятий.

В текущем контроле и промежуточной аттестации в ДШИ № 34 оценка дополняется системой «+» и «-» (5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2), что дает возможность более конкретно и точно оценить ответ учащегося на контрольном уроке.

По завершении курса проводится зачет, на котором выставляется оценка по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

– рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);

- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действ;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

2. Организация самостоятельной работы учащихся

Организация самостоятельной работы учащихся основана на выполнении домашних заданий. Время, предусмотренное на выполнение домашних заданий, рассчитывается из затрат на отдельные виды заданий и составляет 0.5 часа в неделю. Виды самостоятельной работы – изготовление карточек-рисунков, поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы), сочинение музыкальных примеров по пройденным темам, зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара, создание рисунков, пантомимы, чтение сказок, былин, подбор иллюстраций и др.

3. Список литературы

Пашина О.А. Хрестоматия: Народное музыкальное творчество (с нотным примечание, звуковое приложение (CD) / СПб: Композитор, 2007г.

«А в Усть-Цильме поют...» Традиционный песенно-игровой фольклор. Усть-Цильмы (сборник к 450-летию села) / СПб: Издательство «ИнКа», 1992г.

В северной сторонке. Русские народные песни из репертуара Государственного академического Северного русского народного хора (к 75-летию со дня образования) / Архангельск, 2001г.

Лاپин И.А. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области в записях 1970-1980 г.г. Выпуск 1 / Ленинград «Советский композитор» 1987г.

Левачёва Т.А. Сугревушка ты моя (Северные песни, пляски, игры) / Архангельск : Архангельский областной институт переподготовки и повышения квалификации работников образования, 1998г.

Шергин Б.В. Древние памяти. Поморские были и сказания. –/ М, «Художественная литература», 1989г.

Камаев А.Ф. Камаева Т.Ю. Народное музыкальное творчество учебное пособие Санкт Петербург Москва планета музыки

Список рекомендуемой учебной литературы

- Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, «Наука», 2005
- Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991
- Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953
- Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. - М., 1996
- Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. - М., 1996
- Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987
- Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985
- Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. - СПб, 1996
- Костюмы Курской губернии. Курск, 2008
- Наumenко Г. Фольклорная азбука. - М., 1996
- Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
- Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. - М., Школьная Пресса, 2001
- Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. - М., 1992

Дополнительные дидактические видео- и аудиоматериалы:

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;
- телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»;

- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»;
- экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов и исполнителей.